

“城市”对于山水画 既是挑战,更是时代机遇

撰文 唐勇力(中央美术学院学术委员会副主任、中国美术学院中国画学研究所副所长、上海美术学院中国画系主任)

全国高等艺术院校系列教学研讨会暨师生作品展,自中央美院首次举办以来,广受响应,至今已由数所院校轮流举办多届。山水、人物、花鸟三科分门别类,齐头并进,渐成机制,已成为全国主要美术院校国画专业相互交流的重要平台,影响日增。

前几届山水画教学研讨会和展览的主题涉及临摹、写生、创作、青绿山水、地域性等主题,内容各有侧重而又相互交叉,经过数年沿革,中国山水画高等教学的系统逐渐清晰完整地展现了出来。本届活动的主题“城市·山水”则包含了时代和地域双重的文化关切,相对于山水专业内部的科目梳理和学理辨析,这种关切或更具整体性。城市与山水的关系是可以多维解读的,可以是相对于题材、图式、语言等显性层面的梳理,亦可着眼于城市文化与山水精神之关系等深层意义的挖掘。

这是一个城市的时代。山水进入当代,作为景观题材的画科,城市是不容回避的命题。即便是最传统的中国画样式,其教学、创作及交流等一切活动的展开,都离不开城市这个总体的生活和文化环境。狭义上,现代城市的建筑景观本身就是入画的题材,虽与传统画法有不兼容处,却是对师古达变之应对能力的难得考验。

广义上,当代的中国画本就已经打上了深深的城市印记,当代山水的主流,无论其画面内容是自然山川或现代建筑,首先都是城市人画的山水,体现的是城市人的文化心理和精神诉求。所以广义的城市山水,绝非等同于水墨建筑,其在题材范围和角度上是宽泛的,其表现手法和形式语言上是可以极大多样化的,其可能性也将是巨大的。

而在总体拓展的同时,如何凸显山水画的学科标准与核心价值?面对城市的包围,当代的中国画家应该作出什么样的回应?当代山水应该改变什么,坚持什么?这些问题,不仅是我们的作品需要解答的,也应该纳入到我们的教学考量之中。中国画高等教育,尤其在创作教学层面,不仅是单纯的技术训练,更应是一种文化敏感度和自觉的整体观照意识的培养。

上海美术学院国画系的教学历来强调社会关注和形式多样,注重各学科的交叉和自觉的个性呈现,师生创作题材不拘、风格多样,逐渐形成了自身的总体特色。这些都与上海的都市文化地域环境息息相关。城市作为紧贴时代脉搏的题材,较早就被上美国画系师生敏锐地引入到各科的创作中来,并尝试多角度的表现。山水方面,以表现上海城市景观为主的创作已渐成气候,局面已开。接下去的问题是如何在教学上有效推进,借助“城市”这个支点,逐步探索出一套根植传统而又自成一脉的当代山水画教学体系,乃至形成自身的教学特色和亮点。通过创作、科研、教学三位一体的方式,出作品、出理论、出人才,逐步使城市山水成为一门具有专业特色和厚度的新兴学科。

“城市”对于山水而言,既是挑战,更是时代赋予的机遇,这个命题实际上关乎山水画在当代如何接续的问题,所谓继承与开拓,城市正为我们提供了一个具体且适当的切入机会。随着当代山水画创作受城市的影响由浅而深,由隐而显,高等院校更集中地察觉和触及到了这种变化并作了大量相应思考和尝试,无论是作品还是理念上的积累都已经达到了一个可观的程度,而相应的交流和梳理则尚显短缺。由此,我们以城市为名,邀请全国各大高等美术院校同仁,围绕城市与山水的关系,就山水画传统活化和创造性继承的问题,在创作观念、意境拓展、笔墨形态、图式呈现乃至理论系统构建等方面,展开一场全国性的讨论,同时全面呈现各院校城市相关题材山水画的创作面貌和教学成果。相信这次会议将能使大家此前的相关探索和想法得以沉淀发酵,并对当代山水画的走向产生深远的影响。

展览名称

城市·山水——全国高等艺术院校山水画创作和教学研讨会暨师生作品展

展览地址

中华艺术宫(上海美术馆)B2层(浦东新区上南路161号)

展览时间

2021年11月12日-25日(10:00-18:00 周一休馆)

CITY
城市
&—2021
山水
LANDSCAPE

全国高等艺术院校山水画创作和教学研讨会暨师生作品展

SYMPOSIUM ON CREATION AND TEACHING OF LANDSCAPE PAINTINGS AND WORKS EXHIBITION OF FACULTY AND STUDENTS IN ART COLLEGES AND UNIVERSITIES OF CHINA



广州美术学院 刘文东《谬境》
195x140cm 纸本重彩 2014



河北师范大学 白珂《雨湖》
136x136cm 纸本水墨 2019



中国美术学院 罗颖《逍遥游》
164x141cm 绢本设色 2014



南京艺术学院 张筱蓓《园林物语》
45cmx220cmx3 纸本设色 2021