



《<洛神赋>九章》
戴燕 著
商务印书馆

[作者简介]

戴 燕

现为复旦大学中文系教授，研究中国古典文学和现代学术史，著有《玄意幽远》《魏晋南北朝文学史研究入门》《〈三国志〉讲义》等书。

《洛神》与古意

但是,以适应时代潮流的新的形式、方法演出《洛神》,这只是一个方面,另一方面,自 1923 年初演直到 1961 年梅兰芳去世,在三十多年的演出过程中,《洛神》的创作者们又总是在强调这部戏是如何根植于传统、如何忠实复原了传统的文学和艺术。他们说《洛神》是根据曹植的《洛神赋》编排,剧情完全来自《洛神赋》,甚至于赋的文字之美,包括其中冷僻拗涩的用字,都被原封不动地呈现在舞台。同时,这部戏的服装道具也都有出处,都是依据古人所画《洛神赋图》制造,每一件都有古意。梅兰芳早年曾对记者说,他是在有一次看到《洛神赋图》时,被这幅画的“笔势高雅,精彩飞动”打动,才有志于演出洛神的。到他们着手编剧的时候,围绕着洛神这个形象,又查阅了很多历史资料,例如《三国志》《文选》等,并且了解到对于曹植的《洛神赋》,历来有不同解释,有人说它是表达了对甄后的思念,也有人说它是在向魏文帝表示衷心,而经过慎重考虑,他们认为如果在《洛神》戏中,采用前一个说法即“感甄”说,“未免污渎古人”,可是要采用后一个说法即“忠君”说,从编剧的角度,又“泛滥无从着手”,于是,他们便确定了“以历史为经,以神话为纬”的原则。

所谓“以历史为经”,在这里指的是,

本书为戴燕教授十余年的研究成果,凡九章。作者从文学、艺术和历史等相关侧面,重建曹植写作《洛神赋》的文学背景与传播过程,以此突破“感甄”说和“思君”说的旧式解读,分析曹植写作《洛神赋》本来的寓意,并探究《洛神赋》跨越千年的文学生命力。

解读《洛神赋》

仍然将《洛神》戏的时代放在汉末三国,而洛神这个角色,也是以当时的一个真实人物甄后作原型。但这不免有“污渎古人”的嫌疑,那么为了补救,便要 let 整部戏的风格看起来像是神话,这就是“以神话为纬”的意思。《洛神》的编剧齐如山从前也说过,他本来就是要写一个“言情”戏的,只因为取材于曹植《洛神赋》,这个戏便有一种半虚半实的性质,所以他在梅兰芳排戏的时候,就经常提醒他演到洛神与曹植梦中相晤,一定不能做得过火,近于人而不似仙,但也不能太淡雅,让观众摸不着头脑,而在他看来,梅兰芳的演技之妙,就妙在这一点分寸拿捏得特别好。梅兰芳自己到了晚年,作为经验之谈,也谈到过他在演出《洛神》时,为了要用身段和表情去体现《洛神赋》中的“申礼防以自持”这么一句话,也是想尽了方法,因为这句话证明了洛神与曹植的相爱,可他们的感情却是纯洁高尚的。

梅兰芳《洛神》戏的成功,因此,一方面是由于它通俗化的剧情、现代化的舞台设计及表演方式,为社会大众乃至外国观众所喜爱,但另一方面,也在于它奠基于历史与古典文学,受到有一定传统文化修养的小众精英肯定,兼有创新和保存传统之长,是新潮和旧典的巧妙结合。用后来做过梅兰芳秘书的许姬传的一个比喻,就是当观众欣赏《洛神》戏时,他们“仿佛是在读一篇抒情的赋,又像在看一幅立体而又有声音的名画”。

《洛神》之寓意

而随着《洛神》戏的红遍大江南北,曹植的《洛神赋》也再次进入现代读者的视野。

看过梅兰芳戏的观众,在当年,就有像“同光派”的老诗人樊增祥,模仿曹植的《洛神赋并序》,发表了一篇《演洛神赋并序》,又有像大名鼎鼎的实业家张謇,也发表了《后洛神赋》及《附考》。值得一提的是,在几年前,早就有北京大学的黄侃写下《洛神赋辨》及《洛神赋跋》,批评某些“好事者”为了增加谈资以“助游谈”,专门编造出曹丕、曹植与甄后恋爱的事来,并由此将《洛神赋》的写作当成是曹植“感甄”,在他看来,这是对古人极不尊重,曹植“进不为思文帝,退亦不因甄后发”,只不过是借此“托恨遣怀”。但是,像黄侃这种学术性的文章,即便也是刊登在现代报刊,影响却极为有限,完全不可能与此后梅兰芳戏的号召力相匹敌。在被作为“言情”戏来演的《洛神》铺天盖地的影响之下,戏中洛神与曹植的感情,尽管已经被梅兰芳演绎得极为含蓄,可是,由于戏毕竟是根据曹植的《洛神赋》改编,很容易也就被当成是对

《洛神赋》的一种现代诠释,普通观众在看过《洛神》戏后,再来读《洛神赋》,总是难以摆脱从《洛神》戏中得到的先入为主印象,仍然视《洛神赋》为“感甄”的作品。

无可奈何的学者们自然不肯随波逐流,更不愿意放弃学术话语权,而任凭《洛神赋》这一文学经典,只因为梅兰芳《洛神》戏的风靡一时,就变成社会上的八卦谈资。因此,随着《洛神》戏的声势一再高涨,也就不断地有人发表学术文章,就《洛神赋》进行讨论,论述的重点往往也就在分析它的寓意,究竟是“感甄”还是“思君”?

20 世纪关于《洛神赋》的这一段学术史,实在是与现代戏剧艺术的发展并行交错的历史。如果没有《洛神赋》,当然不会有《洛神》戏,可是,如果没有梅兰芳精彩表演的《洛神》戏,吸引无数观众,也很难想象在现代学界,还会有那么多人去热心探讨三世纪曹植的这篇赋,为它发表那么多文章,可以说层出不穷。在学术界的各种论著中,最值得注意的,应该是 1933 年沈达材出版的《曹植与洛神赋研究》,这是一本薄薄的小册子,它的结论,与黄侃十几年前的文章并没有什么不同,不过它是非常有意识地遵循了胡适倡导的“怀疑的精神”,用“疑古”的现代历史学方法,第一个对《洛神赋》之被解读为“感甄”的层积堆累的过程,做了耐心的梳理,指出曹植是在建安时代作家纷纷以“神女”为题材创作诗赋的风气下,写出《洛神赋》的,它既非“感甄”,也非“思君”,只是以“洛神”为题所作平平常常的一个文学练习。

在沈达材这本书出版前后,从 20 世纪 30 年代到 20 世纪 40 年代,还有像舒远隆、黄秩同、詹饴、许世瑛、杨颙、谿钦立、缪钺等人都发表有相关论文,而这些论文,基本上都是在针对“感甄”说,从各种角度证明曹植不可能与甄后恋爱的,至于寄心魏文帝亦即“思君”说,在他们中的大多数人看来,也并不成立,因为《洛神赋》中的“君王”是作者自称,不可能指曹丕,说洛神寄心君王,怎么也转不到曹丕身上。

关于《洛神赋》的寓意,究竟是“感甄”还是“思君”,这一争论,如果再要往前追溯,从明清以来大概就不曾停止,由于事关曹丕、曹植和甄后这一段汉末三国历史的文献保留下来的不多,要突破既有的结论相当困难,20 世纪的这一轮新的学术界争辩,因此,不管是在结论还是在史料发掘、论述角度的开辟方面,都不见得有多少创意,大体还是沿着着明清时代的论述,唯一不同的,就是参与讨论的这一批学人,几乎都出生于 20 世纪。这一代学人,他们耳闻目睹梅兰芳演出《洛神》的盛况,对这部新戏的感染力和传播力有切身体会,作为学者,他们也更清楚地意识到,必须要用学

术的方式去同梅兰芳竞争,才能抵消《洛神》戏被当作《洛神赋》的现代解释而在社会上产生的影响。20 世纪的这一代学人,是在梅兰芳的《洛神》风行一世并且被奉为戏剧经典的时代压力下,开始进入曹植《洛神赋》的研究的,他们不避重复接二连三地发表长短不一的论文,与其说是要贡献自己新的研究成果,不如说是在一种文化焦虑中表态,以凸显自己的学术立场和学者身份。

经过了抗战,抗战期间拒绝演出、蓄须明志的梅兰芳重返舞台,而他一旦重新登台,仍然是大受追捧。1948 年,有媒体报道《洛神》戏将要被拍成中国第一部彩色电影,虽然事未能成,但是到了 1955 年,它还是被选为梅兰芳代表作之一,出现在银幕上,直到今天,依然能为观众欣赏。而凡是看过《洛神》的人,也无不被梅兰芳的表演感动,深深地被带入洛神与曹植恋爱的情境中,不知不觉便将洛神与甄后合二为一。在吴祖光执导的这部《洛神》电影开头,有一段文字介绍,说:故事发生在中国魏的黄初三年,文帝曹丕把俘虏来的甄姓女子立为皇后。甄后对皇帝没有感情,却和皇帝的弟弟曹子建暗中相爱。甄后和曹子建相爱的事被皇帝发觉后,立将甄后处死,并将曹子建贬往远方。过了几年,皇帝对这件事有些追悔,便召曹子建入京,把甄后遗物“玉缕金带枕”赐给了他。曹子建辞别皇帝转回他的封地,路过洛川,夜宿馆驿,梦见洛川女神来约他明日在川上相会。第二天一早,曹子建来到洛川岸边,会见了女神。原来甄后死后成神,今日与曹子建相会,悲喜交集。在洛水上女神翩翩起舞和曹子建恋恋不舍,但是仙凡路殊,一别之后再也不能重见了。

这一段文字说明,将戏和真实历史混融,让熟悉《洛神》戏的观众,在看《洛神赋》时,一再落入“感甄”说的窠臼,不管学者们如何论辩、如何纠正,对于广大观众来说,那终归是隔靴搔痒,学术界的成果终究是在学者的小圈子里发挥影响。

因为梅兰芳演出《洛神》,使现代人对曹植的《洛神赋》也有了连带的关注,可又恰恰是因为《洛神》,导致人们对《洛神赋》的现代解读被引向“歧途”。现代艺术与古典文学,相生相克,是这样相互激发而又相互对抗的关系。应该说在 20 世纪,正是由于《洛神》戏,才让《洛神赋》也变成了现代艺术的一部分,《洛神》戏对它的利用越多,它的现代知名度就越高,现代价值也越高,由此,它在古典文学中的地位也越高,越有研究价值,刺激着学术界对它进行新的解读和分析,以方便现代人的进一步运用。这是《洛神赋》在 20 世纪以至今日的真实状况。(节选,标题为编者所加)

电视

节目预告

十一月二十一日 星期日

东方卫视

07:00 看东方

08:14 环球交叉点

09:03 电视连续剧:两个人的世界

12:00 中国长三角

12:33 电视连续剧:我们都要好好的

15:49 电视连续剧:突围

17:27 闪电咖啡馆

18:00 东方新闻

19:00 新闻联播

19:35 电视连续剧:两个人的世界

21:01 我们的歌第三季

新闻综合

07:00 上海早晨

09:02 连续剧:追捕者

10:40 庭审纪实

11:05 和大律师面对面精编版

12:00 课外有课

13:25 连续剧:秘密的背后

16:00 下一站

16:20 最家计划

17:00 《名医话养生》

17:29 新闻坊

18:30 新闻报道 新闻透视

19:45 连续剧:追捕者

21:30 新闻夜线

体育频道

07:50 运动不倒"问" 25'

08:15 2020-21 赛季 NFL 季后赛外卡赛:坦帕湾海盗-华盛顿

10:55 直播:2021-22 赛季 NBA 常规赛:爵士-国王

13:30 五星足球

16:13 2021 世界一级方程式锦标赛卡塔尔站排位赛

16:55 2021-22 西甲联赛第 14 轮:塞维利亚-阿拉维斯

17:30 超 G 竞彩

19:00 体育新闻

19:30 2021-22 赛季 NBA 常规赛:爵士-国王

21:50 直播:2021 世界一级方程式锦标赛卡塔尔站大奖赛

财经频道

10:40 《主角》

11:00 《财经风味》

12:00 《最家计划》

12:20 《第一声音》

12:35 《头脑风暴》

13:25 《财经视频集萃》

15:30 《超级装》

17:00 《最家计划》

18:00 《第六交易日》

19:00 《最家设计》

19:30 《醇享人生》

20:45 《超级装》

21:00 《创时代》

都市频道

08:33 人气美食

08:49 星旅途

10:19 老好的生活

11:29 依最有腔调

13:47 开心全接触

14:14 今日印象

14:31 X 诊所

15:34 疯狂食验室

17:29 星旅途

18:00 新老娘舅·我要问律师

19:00 嘎讪胡

20:02 好吃记得夸我

21:00 广场大明星第三季

(节目如有变化,以电视台播出为准)

刊登信息广告

投入小 收益大

新闻报社广告部

地址:威海路 755 号 1310 室

电话:22895230 63515724

邮箱:xwbsgg@163.com