



“敦煌奇境——传奇洞窟 220 窟之谜”多媒体展首站“落沪” 乐舞场景，打开初唐生活画卷

晨报记者 陆乙尔

敦煌研究院首个官方授权指导的线下多媒体展《敦煌奇境——传奇洞窟 220 窟之谜》将在上海的上生·新所开幕。据悉，上海站展览为全国首站，将于2022年1月1日开幕，展览持续到2022年3月22日。展览是一个为期三年的全球巡展项目，首创“巡展式零售综合体”概念，将敦煌文化以全新的方式融入城市空间。

《敦煌奇境——传奇洞窟 220 窟之谜》多媒体全国巡展聚焦莫高窟“特窟”第220窟壁画，反映大唐乐舞民俗画卷，这也是敦煌研究院石窟数字化成果创造性转化、创新性传播的又一探索。在实现手机端、电脑端的数字游览后，这个线下多媒体数字展览将赋予大众又一种远程体验敦煌文化的方式，在沉浸交互等多元视听技术的辅助下，观众会获得更有临场感的体验。

官方授权指导，专业策展团队

敦煌研究院是负责世界文化遗产敦煌莫高窟、天水麦积山石窟、永靖炳灵寺石窟等6处石窟寺的管理和研究的文化机构，国家一级博物馆，其前身是成立于1944年的国立敦煌艺术研究所，几辈人坚持致力于敦煌石窟的保护、研究和弘扬。20世纪80年代，敦煌研究院名誉院长、“敦煌女儿”樊锦诗提出了“数字敦煌”的构想。历时近40年，现已实现200多个洞窟的数字化，实现了敦煌石窟文物的永久保存、永续利用。“数字化”，将敦煌的美展现给了全世界，也让世界走近敦煌。

作为国内首个敦煌壁画乐舞专题的多媒体展览，《敦煌奇境——传奇洞窟 220 窟之谜》由敦煌研究院官方授权和指导，敦煌研究院和“故宫神兽”展览的策展团队零卡文化联合出品。

敦煌莫高窟保存了公元4—14世纪的洞窟735个，其中壁画4.5万平方米，内容涉及古代的宗教、文化、艺术、政治、经济、军事等各个方面。如何在庞大的信息量中做好取舍，带展览观众了解敦煌文化，是策展团队遇到的一大难题。在敦煌研究院专家团队的指导下，零卡策展团队选择了最贴近生活的音乐舞蹈作为切入点，以壁画上的音乐舞蹈图像为主题，聚焦乐舞图像的代表——莫高窟第220窟，通过壁画揭开初唐生活画卷的一角。而从单个特窟入手，也是本次展览在敦煌题材上的一次创造性尝试。

探秘传奇洞窟，寻找长安余音

展览以探秘传奇洞窟——莫高窟初唐第220窟为指引，带领观众从壁画中的乐舞走入生活中的乐舞。

莫高窟第220窟创建于初唐，存有贞观十六年（642）题记。窟内主室北壁药师经变的乐舞场景占据整幅画面的三分之一，场面宏大，同时这也是最早真正意义上的经变乐舞图，其题材、布局都具有划时代的意义。

《敦煌奇境——传奇洞窟 220 窟之谜》选择聚焦莫高窟第220窟，不仅是因为它的传奇性和艺术造诣，更是因为它为观众打开了了解初唐长安生活的一扇窗。壁画中大规模乐队配置、大型灯轮灯树，被大部分学者认为是胡旋舞的乐舞场景，种种线索将壁画来源指向长安城上元夜大型灯会。

根据展陈设定，观众将跟随220窟供养人的寻梦长安之旅，解谜壁画缘起。通过多媒体剧场、情景打造、壁画乐器实物复原等丰富的展陈方式，配合原创音乐、展厅定制气味等，观众将有机会从

如今的洞窟和壁画走进中古历史和生活，身临其境初唐时期的盛世景观。

厚重历史质感，现代审美演绎

此次，零卡策展团队与敦煌研究院专家紧密合作，力求在展览中展现敦煌壁画乐舞研究的最新成果。同时，策展团队广邀文史专家、音乐人、多媒体设计团队共同开发制作，钻研初唐社会图景的合理还原、壁画色彩的动漫化演绎、大唐音乐的当代诠释等策展难点，将敦煌壁画通过现代的方式复原、重构和重新演绎。

展览首站选在上生·新所，是上海的“城市更新”样本，园区致力打造国际文化艺术街区，艺术氛围浓厚。园区内的海军俱乐部有着百年历史，在这里举办《敦煌奇境——传奇洞窟 220 窟之谜》展览是多个层面的“古今对话”——来自敦煌壁画的唐代艺术与现代艺术融合，多媒体展览也为园区内的历史建筑带来了新的业态。

同时，《敦煌奇境——传奇洞窟 220 窟之谜》也开创性地打造了一个复合型空间，在展览空间内引入酒肆、舞剧等新的业态，打破展览空间限制。每晚展厅将化身沙漠主题的“月升酒肆”，将敦煌壁画中世俗宴饮的场景融入现代人的夜生活之中，多款特调酒水，从视觉、味觉上打开观众对敦煌的想象。每周五、六晚，国内首部音画交互歌舞剧《彼岸花》将在此上演，舞剧取材自敦煌壁画，讲述了一场奇幻的爱恋故事，特邀知名编舞携新锐舞者，通过使用新媒介、新场地，充分开发肢体动作与其他介质融合的更多可能性。



图片 / 主办方提供
制图 / 潘文健

上海国宾医疗中心

地址：西康路252号 电话：62473737

沪医广（2021）第06-23-C327号有效期自2021年06月23日至2022年06月22日止