

《长津湖》续集热拍

原班人马集结“水门桥”，再迎挑战



记者 陆乙尔

晨报讯 日前，博纳影业集团董事长于冬来到影片《长津湖之水门桥》的拍摄现场，为影片主创及工作人员送上激励与祝福。

电影《长津湖》目前已登顶中国电影票房冠军，影片的热映在全社会掀起了一场长久而持续的“长津湖效应”，激荡起无数中华儿女内心深处质朴而深沉的家国情。于冬带着蛋糕，与影片总监制黄建新，演员吴京、易烊千玺、李晨、耿乐等主创共同庆祝电影《长津湖》成为中国影史票房冠军。

作为影片的出品人和总制片人，于冬表示，《长津湖》成为中国影史票房冠军之后，本想第一时间跟全体主创一起相约庆祝，但那时候大家都已经投入到续集《长津湖之水门桥》的拍摄工作中，所以就带着蛋糕来到片场给大家加油打气，“《长津湖》取得如此骄人的成绩，是全体主创和工作人员全情投入的成果，也是全国人民热情支持的结果。希望《长津湖之水门桥》也能够延续这样的品质和热血，砥砺前行，再创辉煌！”

《长津湖之水门桥》作为电影《长津湖》的续集，讲述了七连战士们在结束了新兴里和下碣隅里的战斗之后，又将面临更艰巨的挑战和更猛烈的火力。他们将在美陆战一师撤退路线上的咽喉之处——水门桥阻击敌军，战斗场面会更加激烈，为赢得胜利付出的巨大牺牲也会令人更加动容。

影片由《长津湖》原班人马打造，目前正在紧锣密鼓地拍摄中，后期制作也在同步进行中。据悉，影片的大部分内容已经在今年年初拍摄完毕，但由于季节转暖，部分戏份在今年冬天继续拍摄完成。

《长津湖之水门桥》自官宣以来，让许多观众期待，“《长津湖》没有看够，期待看到千里万里兄弟的后续，也期待看到七连战士们以钢铁般的意志迎接更加艰巨的挑战！”

晨报记者 邱丽华

今年跨年去哪里？去东艺看《牛天赐》！2021年12月31日-2022年1月1日，为纪念老舍先生诞辰123周年，上海东方艺术中心邀请沪上观众在跨年时分共赏京味儿大戏《牛天赐》。该剧改编自老舍长篇小说《牛天赐传》，讲述了主人公牛天赐的成长历程，从孩子的视角传递成长中的酸甜苦辣。由方旭、陈庆、崔磊编剧，方旭导演，本轮演出由任岳彬主演。

话剧《牛天赐》年末登台东艺

这些成长的事儿，牛天赐有，你我也有

方旭在“写意舞台”讲现实故事

都说老舍的作品是在“豆汁儿”里泡大的，提起豆汁儿，首先让人想到的就是它那独特的犹如泔水的气味，而在北京，豆汁儿代表的是劳苦大众，豆汁儿里的百味人生，是生活的不同面孔。

1934年，老舍在山东济南执教的间隙写下了长篇小说《牛天赐传》，以幽默、带有浓厚京味儿的笔触塑造小人物形象，以北京人独有的表达方式，展现妙趣横生的故事。

作为在四合院里长大的老北京，方旭深爱着北京文化。而作为“老舍专业户”，话剧《牛天赐》是方旭自《我这一辈子》《猫城记》《二妈》等作品之后，与老舍作

品的第六次结缘。九年来，方旭专注解读老舍作品，将多部老舍的小说改编为舞台剧，形成了方旭特有的“京味儿”话剧风格。他称，《牛天赐》是他改编作品中最难的一部，也是他倾注心力最大的作品之一。由方旭改编的老舍话剧在保留传统京味儿气质的前提下，着眼点发生了变化，尝试在“写意舞台”上讲“现实故事”。

话剧《牛天赐》是方旭继《二马》之后再度推出“全男班”阵容。“全男班”演员在三个小时的时间里，诠释不同年龄、性别、身份的人物，牛老太太、纪妈、刘妈以及妯娌、婆媳皆靠反串，尺度把握恰到好处。

除了“全男班反串”，牛天赐的多重视角以及“人偶合一”，也是这部作品的亮点。“人偶结合”的表演方式，构建外在形象与内心感受的双重表演空间，用新颖的角色分配方式——大小不同的人偶展现牛天赐从婴儿到儿童、少年到青年的成长过程，不同的人偶代表不同阶段的人生。

“每个人都能看到自己的影子”

“天赐的故事，像极了我的故事！”话剧《牛天赐》讲述的是一百年前一个孩子的成长历程，时间跨度从出生到二十岁。一名刚刚出生的婴儿被遗弃路边，被本无后嗣的牛家收养，取名“天赐”。

老舍先生有过这样的比喻：“天赐是被夹在一块铁板和一块豆腐之间生存着的，铁板是牛老太太，凡是讲究官样和规矩；豆腐是牛老者，凡是好商量，能混就混。”《牛天赐》里，被牛家收留并宠爱的牛天赐算得上好运，但他是个被遗弃的孩子，“私孩子”的身份让他无法改变自己的命运，他终究不能成为牛家的主人。

牛天赐成长中的那些故事，在每个人的成长经历中都能找到相似的地方，那些酸甜苦辣共同组成了牛天赐生命中获闪光或灰暗的瞬间。整场演出中，牛天赐几乎始终在场，或作为主人公，或作为旁观者——你会想起，天赐他曾经怎样说过，或者别人对他怎样说过。这个故事值得每个中国家庭来看，“人人都是牛天赐，孩子在成长过程中遇到的困惑、烦恼，不会因为时代的不同而发生本质的改变。我相信在这个故事里，每个人都能看到自己的影子。”在方旭看来，这部小说在今天仍具有非凡的现实意义。



图片/演出方提供 制图/潘文健

物资回收

高价收旧书
画银元家具

大正堂高价收旧瓷器、玉器佛像、香炉、印章、砚台、旧扇子、竹木牙雕、古纸币、旧箱子、像章、小人书、旧旗袍等免费上门估价
南昌路611号近襄阳南路
太原路327号仕宝堂
52733361 13564330778

综合分类

《新闻晨报》综合分类、遗失、注销各类声明广告
投放热线 22895373

物资回收

古月轩 高价收购

红木家具、老家具、字画、扇子、印章、像章、老服装、小人书、紫砂壶、玉器、地址：多伦路160号（近四川北路）
热线电话：65407260 13601926417
高经理 免费上门服务

物资回收

为民调剂

本店以雄厚的实力，收购旧红(白)木家具、新旧字画、名人信札、旧书碑帖、连环画、邮票、钱币、像章、旧瓷、旧玉、紫砂、竹木牙雕、文房用品、及其它古玩杂件、名贵酒类、阿胶、工艺品等。
徐汇区宛平路255号(近肇嘉浜路)
63232582 13701722984 沙先生

重大消息 上海金加瀛实业有限公司荣获
世界三大奖项之一巴拿马万国博览会金奖！

11月29日，由巴拿马万国博览会组委会主办的2021第106届巴拿马万国博览会颁奖盛典系列活动在北京隆重举行。目前中国首屈一指有规模有公信力的蚕丝制品企业金加瀛受邀参加，并获得参与嘉宾及组委会专家们的一致好评，“金加瀛蚕丝贡被”经过层层评审角逐，最终荣膺“巴拿马太平洋万国(国际)博览会百货类金奖”殊荣！

金加瀛董事长卢亚波说：金加瀛以传播中国丝绸文化为使命，以传播健康睡眠为本心，立足于社会责任，生产优质产品。未来金加瀛将继续用诚信与匠心，不断创新，不断优化蚕丝产品，与各界同行共同努力，携手并肩，共同合作，勇往直前，打造好产品、好价格。2021第106届巴拿马万国博览会，“金加瀛蚕丝贡被”当之无愧的斩获金奖，足以证明其优异品质和



巨大的发展空间，这是一个新的高度、新的起点。未来金加瀛将继续巩固和提升行业地位，以高品质、高标准屹立于民族品牌之林，再次谱写华丽篇章。

天降大任于金加瀛，金加瀛将紧跟国家战略，创造绿色低碳发展，全球产业合作，一茧融天下，一茧爱天下，竭尽全力、不畏险阻、砥砺前行，再创五千年蚕丝辉煌。(李辰)



公益广告