



电视剧《埃博拉前线》里，更好看的是这些大写的“人”

# 他们的恐惧和勇气，让观众心有戚戚

晨报记者 曾索狄

/ 人物刻画更显功力 /

2014年7月18日，一位重症患者被送进医院，由于急性发作，他高烧、抽搐、吐血，病床和医院的过道上都是血水。这是电视剧《埃博拉前线》首集中令人难忘的一幕。但除了站在“全知视角”的观众，剧中的医生们并不知道，这名患者感染的正是致死性极高的烈性传染病埃博拉，他们紧急抢救，一不留神就被迎面喷了满脸鲜血。很快，这个被称为“18床病人”的患者离世，六名接触过的医护中有五人陆续感染并离世……残酷的疫情阻击战，就此打响。

作为一部以2014年中国医疗队奔赴非洲西部多国参与抗击埃博拉出血热为核心原型改编的重大现实题材电视剧，正在腾讯视频全网首播的《埃博拉前线》一开篇就带上了残酷的底色。有限的医疗资源、急性的病毒传播、重重困难交织在一起，看得观众都忍不住为之心焦。

匆匆四集过后，这部作品更多值得品味的层面也显露在观众面前：拍埃博拉病毒的肆虐与无情，残酷却不猎奇；而在一个个细节的巧妙构筑下，一个个大写的“人”跃然纸上，中非情谊、医者仁心，尽在不言中。

先说病毒，埃博拉病毒被称为“人类的橡皮擦”，是一种危险性极高的四级病毒。正如剧中所呈现的那样，感染者发烧、恶心、呕吐、腹泻、肤色改变、全身酸痛、体内体外出血等，有些感染者的呕吐物里都夹杂了血水和脏器碎片，严重者甚至会全身融化，成为一具“血尸”。但在《埃博拉前线》中，镜头在呈现出急性发病的恐怖的同时，并没有猎奇视角，更多的是传递出一种悲悯的情绪。这一点，在罗晋扮演的传染病专家郑书鹏医生走进P4级别病毒实验室的戏份中表现得更为清晰：经过层层防护开始化验“18床病人”病毒样本的他，怀着巨大的忧虑，心情沉重，而当检测报告显示病毒阳性，实验室悄无声息，只剩下凝重的心跳。当郑书鹏穿过一道道防护门，四处喷洒的消毒液在红色灯光的映照下仿佛鲜血，沉重得让观众不由屏住呼吸。

此外，抢救“18床病人”的医护陆续发病，他们的病程被一一记录在中国医疗队驻地的白板上，从隔离，到发热，到确诊，再到死亡……几行字，就宣告了一个生命的终结，病毒的凶猛彰显无遗。越是病毒肆虐，越是要有人挺身而出，比起对病毒肆虐的冷静呈现，《埃博拉前线》对援非医疗工作者的形象刻画更显功力。罗晋扮演的传染病专家郑书鹏业务精湛、性格直率，为了减少传染的可能，他挂在嘴边的话就是“保持社交距离”，即便是对好友盖斯姆，他也屡屡板起面孔批评，称和病人拥抱“不符合接诊规范”。和当

地人打交道时，他既热情诚恳又小心谨慎，实在避不开握手拥抱，就在转身后无可奈何地笑着给自己喷消毒液。

然而，这样一个看似严谨到不近人情的医生，也有最直接的情感表达。在感染了埃博拉病毒的好友盖斯姆生命的最后一刻，郑书鹏身着防护服，隔着一层塑料膜拥抱对方，“至少他死在朋友的怀里，他走得不孤单。”在盖斯姆去世后，郑书鹏读着好友用中文写就的“遗书”，回忆起好友“回到中国看看母校”的愿望，潸然泪下。荧屏外的观众，也被这份友谊的纯粹、热忱而击中——在中国援非医疗队近60年的历史中，他们和当地的医生、人民有着多么深厚的情谊？这个问题，寥寥几个镜头已经不言自明。

/ 多条线索同时展开 /

当郑书鹏毅然逆行进入被反政府武装控制的当地村落，他又展现出了更多的层次：有追踪病毒的坚定信念，也有抛下个人生死只为挽救生命的勇敢。在为桑宜村孕妇接生的戏份里，他面临死亡的威胁也毫不退缩。

不仅如此，《埃博拉前线》还以多线叙述的方式，展现了援非医护人员不同的侧面：面对可能的感染，他们也会哭泣、害怕；但当出征的号角响起，他们积极报名，历经层层选拔，比专业、比体能……他们的牺牲与风险有多大？用许亚军扮

演的医疗队队长冯刚的台词说，只要有一个队员遭遇感染，整个团队都可能难逃危险，“如果感染，我只能把你们的魂带回来，你们的骨灰将永远留在异国他乡。”看似平淡的一字一句，敲打在医护人员的心头，也让这两年经历了新冠疫情的观众心有戚戚——在病毒面前，没有侥幸，只有医护人员全力以赴的严防死守。

这些触动人心的细节，本质上也是源自真实。据透露，《埃博拉前线》剧本打磨了三年多，采访了各个医疗卫生领域的顶级专家和亲历者，积累了几百小时的采访素材、近千万字的采访记录。“郑书鹏”的原型人物之一、中国第23批援几内亚医疗队队员、首都医科大学附属北京安贞医院普外科主任医师曹广，此前也曾透露，剧本把细节抠到了极致：他援助几内亚时去世第一个病人就是“18号床”，而当时和他搭档的医生也叫“盖斯姆”，“对于很多观众来说，18床和10床没有区别，但这个数字对我来说是非常敏感”的数字。作为亲历者，看这个剧特别有感触，看着非常真实。所有人都在支持这件事情，大家都在努力克服内心的恐惧，这种恐惧和压力，只有当事人才能够体会到。”

当然，为了让故事更饱满，《埃博拉前线》还设置了女主角何欢（毛晓彤饰）揭露违法钻石开采事件的线索，更多元地展现非洲当地的环境，接下来的剧情中，医疗救治、案件追查等多条线索如何进一步展开，我们拭目以待。



## 多年跟拍，纪录片《走出荣耀》见证冠军成长路

晨报记者 曾索狄

2021年7月27日，中国小将张家齐、陈芋汐夺得女子双人10米跳台金牌，为中国代表队揽入东京奥运会第八枚金牌。7天后，纪录片《走出荣耀》奥运篇的第一集《陈芋汐和她的207C》播出，瞬间成为全网关注的爆款。人们惊讶地发现，纪录片早在2017年就开始跟踪拍摄当时在上海队试训的陈芋汐，奥运冠军的成长之路第一次被如此清晰地展示。从这个角度看，《走出荣耀》为同类型题材留下了太多值得思考的问题。

昨天，上海市体育局、上海广播电视台共同

邀请体育界专家、学者，聚焦上海广播电视台纪录片中心创制播出的系列体育纪录片《走出荣耀》，围绕“新时代体育纪录片如何讲好中国故事，做强跨界传播”这一主题，进行了深入而精彩的探讨。

正如冠军的成长需要时间，纪录片的创作同样如此。2016年，《人间世》第一季斩获无数好评后，摄制团队在上海市体育局的支持下，开始了向体育圈的第一次跨界尝试——体育纪录片《走出荣耀》。四年里，纪录片项目组带着4k数字摄像机，跟随上海体育人的脚步，记录下了许多他们默默奋斗、或悲或喜的感人故事。上海广播电视台纪录片中心工作室负责人、《走出荣

耀》总导演潘德祥回忆说：“我们坚持长期记录，不对结果做任何预设。我们相信我们记录的素材——今天已经有几十个小时的精彩节目在平台上播出，剩下（还有）几千个小时的素材也是非常有价值的。”

的确，今年东京奥运会期间，《走出荣耀》奥运篇登陆东方卫视，系列短视频在多个网络平台同步上线，全网累计播放量突破5亿。视频中，上海90、00后运动员“敢于挑战”“拒绝躺平”的精神赢得无数点赞，中生代领军人物“妈妈运动员”黄雪辰，老一辈上海体育人徐根宝、沈富麟、李秋平心怀国家、勇于担当，令人敬佩。潘德祥介绍，作为一档长线节目，《走出荣

耀》会坚持无预设的记录，也会继续关注冷门项目，关注体育教育，“虽然拍冷门项目可能吃力不讨好，关注度比较低，拍摄也非常难，但我们的坚持收获了比较多的正向回复，我们应该更多地关注这些平时可能被遗漏的比赛项目和运动员们。”对此，与会专家也指出，所有的泪水都值得被铭记，所有的汗水都应该被歌颂，《走出荣耀》记录了体育人为了梦想而拼搏的故事，体育故事中体现的奋斗精神，不仅仅是上海这座城市的精神，更是值得讴歌和弘扬的民族精神。

据悉，《走出荣耀》第一季的部分内容还将在北京冬奥会期间与观众见面。