



“儿子没有内驱力怎么办？”

《雪中悍刀行》， 武侠剧看出了教育剧的感觉

晨报记者 曾索狄

“父子过招”，让非书迷轻松入戏

千呼万唤中,15日晚,备受期待的《雪中悍刀行》在 CCTV-8 和腾讯视频开播。这部根据纵横中文网烽火戏诸侯同名作品改编的电视剧,早在筹备之初就备受关注:一方面,原著小说被认为是“男频文”的经典之作,不仅有百态人生,更有江湖风云;另一方面,剧集沿用了成功改编了《庆余年》的金牌编剧王倦,而张若昀、胡军等演员也都称得上是实力班底。

从首播六集的内容看,《雪中悍刀行》线索清晰,人物丰富,即便是没有看过原著小说的人也能轻松入戏。剧中不仅有朝堂,有江湖,甚至还有一点“教育议题”——北椋王徐骁(胡军饰)一心想要把号称“天下第一纨绔”的儿子徐凤年(张若昀饰)培养成合格接班人,可是儿子一不学武二不想接班。滔天权势遇上完全没有内驱力的孩子,怎么办?

明明号称“天下第一纨绔”,明明丹凤眼卧蚕眉俊美非常,徐凤年在《雪中悍刀行》中的出场却有点不走寻常路。蓬头垢面,因为偷吃了田间的地瓜而被老农一路追骂;做小伏低,甚至成功骗过了赶来追杀自己的人……原因无他,权势滔天的父亲北椋王徐骁安排儿子外出游历,三年间一人一仆,风餐露宿,麻烦重重。

第一集中,徐凤年前脚刚刚骗过有仇的楚人,后脚他的画像就被送到了楚人将领手上,一群人拍马赶来继续追杀。好不容易回到了北椋王府,以为可以开始花天酒地的好命日子,追杀和麻烦依然不断:逛花楼,有人刺杀;查奸细,军中不满;甚至还有当朝探花郎先在街头怒批随后带人上门刺杀。

这样的生存环境,正常人都会有反

击的念头吧?更何况徐凤年其实内心聪慧,行事作风是典型的“扮猪吃老虎”,亲爹更是一心一意地要扶儿子上位,“你天生就该去接管北椋!”

但问题来了,不管亲爹怎么“鸡”怎么宠,徐凤年就是没有一点点内驱力,浑身上下写满了对武学、对权势的拒绝,跟父亲也常常意见相左。在前六集的内容中,父子俩频频过招。徐骁一面无所不用其极地宠爱儿子,一面变着法子“鸡娃”;而徐凤年则坚持自己的态度,不肯滥杀,不愿接班,无怪乎有观众调侃,明明是来看武侠剧的,竟然看出了教育剧的感觉。

有了徐家父子之间的这条主线,《雪中悍刀行》对于没看过原著的观众而言并没有太高的观剧门槛。尤其是在编剧王倦轻松诙谐的台词和节奏下,父子俩对手戏有笑点有层次,让观众轻松

入戏。

事实上,徐家父子的感情戏正是主创创作的重点。胡军在受访时表示,他理解的徐骁是个非常孤独的人,“徐凤年刚开始不理解他,不愿接手北椋,对徐骁这个父亲也有很多的看法。但是徐骁一直为着儿子到处奔走,自己的孩子也都各散四方,所以他是一个非常孤独的人。”而张若昀更表示,徐凤年将自己伪装称纨绔子弟,其实内心很理想主义,甚至可以说是悲天悯人。同时,徐氏父子之间的关系也称得上高质量,“正是一个感受到父爱的孩子,才会把他对父亲的误解这么明目张胆地表现出来。你看他天天跟父亲打闹,其实心里很害怕父亲有一天真的老了,无法继续陪伴下去,他是很惧怕这些的,但是他命中注定需要去承受这一切。”

武打戏份被吐槽,“调性”有待验证

除了徐氏父子之间的对手戏,《雪中悍刀行》前六集还有不少名场面,徐凤年与老黄(杨皓宇饰)之间的友谊可谓下足了功夫刻画:在游历路上,两人不分尊卑,有笑有闹,会为了一口吃的彼此追打;回到北椋王府,老黄终于意识到自己想要的人生,选择一人一马再战江湖高手王仙芝,一场诀别戏令人动容。用张若昀的话说,两人是真正的平等朋友,“我觉得徐凤年他从小含着金汤匙长大,但在他身上建立起比较重羁绊的关系,他需要的是朋友。”

当然,作为经典的男频 IP,《雪中悍刀行》也要面对“书粉”的评价。记者注意到,首播之后,原著书迷对该剧的讨论集中于几个方面:选角上,张若昀扮演的徐凤年、胡军扮演的徐骁、张天爱扮演的南宮仆射最受好评,李庚希扮演的姜泥则有一定的争议。不少观众认为,李庚希虽然有活泼灵巧的一面,但少了点公主的贵气。

而在制作上,该剧的滤镜和武打戏

份也引来吐槽的声音,有观众认为整体色泽偏绿,并不自然。同时,由于前六集中大量打戏采用了慢动作、转圈的拍法,也有观众提出疑问:这样会不会少了点快意潇洒的感觉?当然,也有观众认为,不同的打戏还是看得出区别的,并不是一味“上天入地”。导演宋晓飞在此前的采访中也谈到,武侠需要有一些想象力,需要留白。“这个戏不论是打戏风格还是整部剧的影像风格,都不是为了特殊而特殊,而是基于这个故事的背景,设置出最符合它的‘调性’。”

应该说,这样的解释观众能否买账,见仁见智,但至少有一点可以明确,武侠剧的难拍就难在还原——同一套招式,不同的读者心中有着不同的想象。要想在读者想象和现实之中谋求“最大公约数”,创作者还需要更扎实的投入、更用心的创造。而《雪中悍刀行》能否持续吸引观众的注意力,也有待后续播出的进一步验证。



制图/潘文健