



晨报记者 严峻嵘

近日,电影《爱情神话》在国内院线全面上映,并取得了不错的票房佳绩。截至昨日下午2点22分,豆瓣评分已跃升为8.3,并位居豆瓣评分系列国产爱情电影榜首。票房方面,《爱情神话》上映三天,截至昨日下午2点22分,累计票房5566万,其中上海地区票房1187万,实时票房和票房占比目前排名上海第一。

对于这部被许多上海市民称之为值得二刷的沪语电影,本期新闻晨报·周到《上海会客厅》节目,邀请到了上海作家嵇笔叟、海派作家惜珍、资深评论人何振华、海派文化研究者郭皓、出版人罗英,请他们分享对这部电影的观感。

### 电影《爱情神话》真好看

**嵇笔叟(郑健):**上海作家,在广播电视媒体工作近30年,曾打造过沪上知名电视栏目《东视广角》《今日印象》和《闲话上海滩》,著有多部散文集以及短篇小说集。

电影《爱情神话》真好看!演员是一帮子上海中年演技派,如徐峥、马伊琍、倪虹洁、吴越、周野芒,而且全程乡音上海话,音乐也配得那么异国风情。

电影在巨富长(指巨鹿路、富民路、长乐路三条马路连在一起形成的“生活街区”)地段取景,有现世感,又有梦幻感。那里的生活如流水,并没有太大的波浪,却也曲曲弯弯,令人回味。这样拍出来的生活,怨而不伤,乐而不淫;没有人哭出乌拉,也没有人急急乱叫。男人们也装,却装得不露声色;女人们也作,却作得候分掐数。他们的生活,平淡中显高级,局促中见潇洒;他们的爱情,清醒中有昏头,昏头里有清醒。

情人只是朋友,天雷地火后,照样可以是云淡风轻。朋友还是情人,既不随便绕牢依,也不轻易放过去。毕竟人到中年。有道是,青年人的爱情,说得少,做得多;而老年人的爱情,则说得少,做得多;只有中年人的爱情,说得少,做得也少;当然,少也可以有少的味道。总之,这样的生活,在大银幕上,我们跟着角色再过一遍,心情依然不会大起大落,而是适适意意,会心处一笑而已。

当然,这样的生活里不等于没有爱情神话。很多人看到老乌在饭桌上里讲他与索菲亚·罗兰的故事,都会屏勿牢眼泪水流出来。我们中间有谁没有幻想过与梦中情人的美丽邂逅呢!毕竟,生活中的真实爱情像小溪,连脚背也没有不过。只有神话里的爱情像瀑布,可以一辈子全身心地沐浴在其中。

### 我见到了现实生活中的老白

**惜珍:**上海作家,以书写上海老马路与老建筑的故事见长,著有《上海的马路》《在上海寻找上海》《永不拓宽的上海马路》(全三册)、《上海:精神的行走》(上下册)。

作为一位深爱上海的老上海人,《爱情神话》确实没有让我失望,这部“生活流”的电影很上海,它用上海话讲了个有上海味道的爱情,犹如一封写给魔都的情书。影片从头到尾讲的全是正宗的上海话,这让我感到熟悉而亲切,字字入耳,仿佛在听身边的朋友神侃。里面熟男熟女讲话的腔调、举手投足是完完全全的上海味道,想知道什么是老上海人吗?去看看这部电影就一清二楚了。

电影里的场景是我熟悉的,那里有我不止一次走过并在书里写过的永不拓宽的马路以及路上的建筑,如武康路55号的马里昂咖啡馆、五原路252号大通别墅、五原路253号协发公寓、延庆路2号的英式老公寓、弄堂口的皮匠铺等等,这些马路以及马路上的建筑在镜头里活色生香,充满着真实温暖的质感,充分展现出上海的城市风情。

而老白、老乌、格洛瑞亚、李小姐、蓓蓓就像是自己熟识多年的老朋友,他们在老白房间里的饭局以及边吃瓜子零食边聊天时的言行举止,那是活脱脱的正宗上海人的平常做派。还有宁理饰演的鞋匠、张芝华扮演的老白的母亲、吴冕扮演的李小姐的母亲等也演得个个到位,觉得就像是弄堂里经常见到的大叔大妈。我想这个戏一定让他们演得很过瘾,那种轻松随意的状态应该是他们自己的本色出演,上海的烟火气与人际交往间的智慧被他们表现得淋漓尽致。

观影活动结束后,活动方把电影中老白的原型人物带到了朋友瑞华公寓的工作室。我见到现实中的老白没有影片中的老白那么油腻,这个留着一簇白胡须的男人表面随和,骨子里却是带着点傲气的,有艺术家的气质。对,影片中光华里门口的Host(东道主),那个坐在一边喝咖啡的白胡子男人就是他。

### 我要为这部电影三喝彩

**何振华:**资深媒体人、上海作家、杂文家、评论家

费里尼导演的《爱情神话》是一部外国人拍的老电影,我也没有看过。徐峥这次主演的沪语电影《爱情神话》,我确实很期待,平安夜首映,我因有两场重要活动而预购了圣诞节一大早的电影票。昨天就有朋友问我为什么要赶“第一时间”观影,我说自己喜欢徐峥,我期待并且相信这部有用沪语演绎的影片一定不会让我失望。走进影院,自始至终,我都在心里为这部好电影喝彩。

一为编导演视野的广度与厚度喝彩。上海的广度与厚度不一定体现在外滩、滨江大道、东方明珠、南京路或者世博中国馆。衡复的梧桐深处走出来的老白,不一定是余秋雨、陈丹青这样的大咖,老洋房逼仄的灶披间,并不妨碍能烧出一锅雪白鲜美鲫鱼汤的一个认真男人的艺术沉淀乃追求爱情的不折不扣。

老白与三个女人的对白,切口都极小,就像他对待修高跟鞋、接玛雅放学的认真一样,就像老乌为老白的画到处找展地一样,任何一个细节上的认真,不光是上海男人的独一无二之处,其实也是这座城市的魅力,魅力往往最是见微知著,无处不在的魅力,体现了广度厚度。

再为编导演襟怀的深度与温度喝彩。上海女人骨子里的深刻及精致,从来就是在有形无形的逆来顺受中自己被自己提炼出的一种洞察、一阵隐藏于妩媚背后的疼痛、一份比男人更显男人的豁达和无私。

我所谓的深度与温度,其实是一种很简单的真实

存在:过去你听不懂上海话不要紧,你如果把上海人有时形容很厉害的人用“老聊”以为是下流话,看了徐峥主演的这部电影之后,你能开始学讲一些电影中所说的上海话了,也许你就融入了这座城市的深度和温度。

最后,还要为这部好电影必然会有好的票房喝彩。讲好上海故事,说好上海的吴侬软语,相信《爱情神话》并不是开什么风气之先,它的好口碑,恰恰会口口相传、会创造出一个文化传播意义上的真实真切的神话。

### 老洋房里这代人被爱情撞出来的火花

**郭皓:**海派文化研究者,海派诗人,原柯灵故居和张乐平故居馆长,衡复“四居一馆”文化顾问

《爱情神话》不是大制作,也没有大场景,所有的故事都发生在我非常熟悉的衡复风貌区内的五原路、复兴西路、安福路与永康路上。影片通过爱情的引子,来表现今天生活在老洋房里的这代人,在情感的世界里被爱情所撞出来的火花。

《爱情神话》与其说是在讲述爱情,倒不如说是在讲述住在老洋房里第三代人的内心世界,以及留在血液里的那点还存留着的“海派”。虽然影片中老乌有点玩世不恭,可卸下其表面的“外套”,依然可以看出其原来的区域性“本真”,画家老白住在外婆留下的老洋房里,身上那种艺术家的超脱以及老洋房小富家庭基因里,那种颜面至上,那种对生活品质的不随意,哪怕是要做一顿普通的家庭餐,都需要有所讲究,而不是简单为了“裹腹”。

《爱情神话》是一部用上海话演绎的影片,通过上海话更能表达和拿捏出上海屋檐下的人文故事;这也是一部上海人听得懂,看得明白的贺岁电影,是一部有着年轻人的语言,还有着阿姨爷叔辈的说话语境。

徐峥、马伊琍、吴越及周野芒等几位实力派中年戏骨,果然再次不负众望,把人物的内心与时代感都刻画的人目三分。这可谓是一部年轻人与中年阿姨爷叔都能理解与产生共鸣的诙谐影片。这是一部值得去观看,特别是值得阿拉上海人去欣赏的影片。

### 《爱情神话》,值得上海人鼓掌

**罗英:**上海文化出版社副总编辑、上海女摄影家协会副会长,长期关注上海文化现象。

《爱情神话》播放预告的时候,就已经吊足了我的胃口,作为一个从小在梧桐区长大的、工作的上海人,哪能错过《爱情神话》呢?是头天看,还是晚半拍看?我有点小纠结。就像小辰光读书,夏天穿裙子,明明迫不及待,但谁也不想开头炮。12月24日晚,是95后小女请我看的,这个上海小囡上海话讲得有点“翘”,但骨子里依然“很上海”。我们看的是国金晚上8点50分的电影。回家之后,小囡躲进厨房,烧了一壶热红酒,趁着酒兴,我要为这部电影鼓掌。

《爱情神话》用“笑活体”,揭露了上海人的生活密码——做人要收敛、矜持,互相留有余地,实在逼得急了,先“嗯”一计。“嗯”是微信体,派得上用场的时候很多,反正“嗯”一下,回旋余地很大,主动性握在自己手上。

《爱情神话》里没有神仙,但有八仙过海,个个自带“刷子”,连小皮匠也是修皮鞋的哲学家。我绝对相信上海滩上真有这样的小皮匠,伊只要瞄一眼依递上的旧鞋子,依的秘密伊全部晓得,但伊不会点穿的,关键时候会透露一点点,就像电影中那双价格不菲的Jimmy Choo高跟鞋。

《爱情神话》里没有虚头八脑的生活,都是曾经沧海的“饮食男女”。遭遇尴尬,“自嘲”一下,云淡风轻,我“开涮”自己总可以伐。上海人的活法,尽量少给人家增加麻烦。

# 《爱情神话》,写给魔都的情书

上海票房暂时领先

五位文化人士分享观后感

