

上海文艺评论
专项基金

特约刊登

花言峭语

被爱情神话笼罩的普通人

本来以为，今年的好电影排序已经尘埃落定的时候，却有一部电影，改写了我的观影感受，让我决定重新排序，这就是邵艺辉编剧导演，徐峥、马伊琍、吴越、倪虹洁、周野芒主演，张芝华、吴冕、宁理、黄明昊、王影璐出演的，以上海日常生活为主题的电影《爱情神话》。

我甚至敢说，这是我今年看到的最妙的华语电影。妙，是精妙的妙，也是巧妙的妙，更是奇妙的妙，妙不可言的妙。它是一个骨子里是欧洲电影的上海电影，也可以反过来说，它是一个骨子里是上海电影的欧洲电影。既有老派上海电影的精神，也有侯麦和伍迪·艾伦电影的气韵。

故事并不复杂，徐峥扮演的白老师，有着一张说简单不简单，说辉煌却也难言辉煌的履历，小学美术老师，电视台美工，诗人，以及没有开过画展的画家这样几个身份，点缀在他的人生历程中，也让他稍微有点与众不同，他出租着几套老房子，在自家院子里培训几个心不在焉的艺术爱好者，想开画展，在朋友圈写三行诗，每天走固定的路线，在固定的地方遇到几个熟悉的老街坊。

他离过婚，有儿子，和吴越扮演的前妻的关系不错，目前正在发散魅力，寻找可能的新伴侣，马伊琍、倪虹洁由此出现在他生活里。马伊琍扮演的李小姐是广告人，叱咤职场，和英国人有婚史，生了一个女儿，和白老师的关系待明朗，倪虹洁扮演的

的格洛瑞亚，嫁了台湾人，没有感情，台湾人在土耳其被绑架了，她却也不急着张罗解救。其实，到底有没有台湾夫君，其实也要打个问号。

白老师也有死党，那就是周野芒扮演的老乌，法国企业驻华机构的负责人，年轻时曾在欧洲留学，自称和大明星索菲亚·罗兰有过几日情，大家都当他是自吹自擂。他和白老师整日腻在一处，热心地帮白老师张罗画展，但他对白老师的画技没有信心，能力也有限，找到的地方都非常局限。

故事并不复杂，人设也很简单，就是以白老师为核心的几个人，一条街，一双鞋，一个画展，一部电影，几顿饭，一个亦真亦幻的爱情神话，很日常，很琐碎，人物关系很明确，现实空间和心理空间也很有限，可以说是螺蛳壳里做道场，却构成一个有时间感有空间感有回味的故事。有点漫画味，却并不夸张，有点老上海戏剧的热闹，却并不戏剧化，有点调侃也有点讽刺，却恰到好处，有点温情，却根本没有迈向煽情的打算。

整个故事最奇妙的地方，是它的结构，它没有传统电影或者小说的启转承合，要慢慢铺陈故事，慢慢引出一个又一个人，而像是静静地生活里切了一段，开场就已经是白老师的一天，他和拖欠房租的租客亚历山斗嘴，而李小姐匆匆地从他的房间溜出来，踩断了鞋跟。白老师一边顾虑重重地和李小姐聊天，“就这么一夜？”，删掉，换成“上班去了？”而学

画的学员陆续到来了。没有刻意交代人物前史，却自然呈现，没有刻意交代故事起因，但故事就自动启动，故事的结构、故事的筋骨却已经在里面悄悄藏好。

故事都是需要启动力的，或者一场事故，或者一个人的到来，或者一件牵系所有人的大事件，《爱情神话》里没有这些传统的启动动机，它的故事动机都很微小，那双断了跟的鞋，那场画展，却密不透风，腾挪跌宕，每一秒钟都敦实，像一个没有话剧痕迹的话剧。

看到演员表，自然可以想到，这个电影还妙在，所有演员都精彩。徐峥串起所有人，马伊琍和倪虹洁各有个性，周野芒在餐桌上的一段告白，让故事瞬间湿润。张芝华扮演的白老师母亲，和徐峥的几段对话，既日常又饱含深情。没有一瞬间的戏接不上，也没有一刹的情绪塌掉。

最意想不到的，是老乌那个关于索菲亚罗兰的梗，本是轻描淡写的铺陈，看似漫不经心，最后却成了整个故事最悠长的一部分，也最终点题，一群上海街头的普通人，既被爱情神话、上海这个城市的都市神话笼罩，却也知道自己不是神话。看着费里尼的电影，互相附和，看困了，看不懂，却和自己准备托付的人说，看懂了，真喜欢。

韩松落

作家

钱眼识人

相似的家

2022年终于要开始了它的动线，破晓的第一道阳光，是无声的汽笛，不管在过去的一年过得如何，启程的人们还是会想起精神出发，但是太多次的出发都是带着些许野望，忙碌奔波，感受疲惫与孤独，却忘了身后那个始终矗立的“家”。所以，是不是也可以有一种旅程，是经历了那么多，我们回家看看，从小家到大家，在亲情乡情里被慰藉，这是我看正在上映的电影《雄狮少年》，最深的感触。夸它是国漫新标杆不算过分，灵动的狮头，毛发纤毫可见，随风飘动，神韵挥洒，但是上映一段时间之后，余味更绵长的是它对于岭南文化的新表达。

很多人恐怕并没有以普通人的视角平视真正的舞狮文化和传承人，他们为何还要坚持，还要练习，还要比赛？故事讲述的就是一个叫咸鱼强的中年男子，曾经十里八乡最好的狮王，如何带着三个留守少年走出被人奚落病猫的阴霾时光，最终证明自己可以成为生活的强者，梦想不会因为财富、地位甚至地

域的差别而失去意义。

说起舞狮，我们想到的是徐克电影里的功夫场景，锣鼓一响，瑞兽翻飞，忠义燃情，我们看到的是黄飞鸿这样的大侠身手。说来也是神奇，一个中年人小时候看过的录像厅作品至今还能有新的延展，周星驰以进为退，以丑亮剑的市井叛逆、徐克解构破题，杂糅意识的怪味豪情，原来在互联网时代就是爆款体质啊，片中好多场景似曾相识，比如开头的踩桩比武，中间的拜师学艺，特别是结尾的舞狮大会，伴随着画面我脑子里居然脑补不存在的旁白：所谓胜者为王，败者为寇；现在金牌在我黄某的手上，并非我赢了；在世人面前，其实我们都输了。年头那么久还记得，在文化上不就是故土情结的“证据”，是我们曾经作为少年的情感起点。

励志的故事主线之下，托起它是浓郁的故土情怀和南方记忆，BMG有五条人唱潮汕话、九连真人唱客家话，乡下红色木棉花、翠绿芭蕉叶、闪光的鱼塘、威严的宗祠，甚至狮

王竹筐里一条条硕大的咸鱼，想想煲汤煮饭就是香，我想起周星驰电影里时不时出现一个鸡公碗，土、笨拙，说话片中还真的出现了白米饭配咸鱼，香味似乎都能飘进我鼻子里。乡土风味与广州的建筑工地、立交桥、外卖小哥和打工仔的宿舍一对比，更显得万般柔情，丝丝缕缕。

所以，这部作品的励志燃情是一种观赏的姿势，而补齐乡土文化的记忆是一种后劲更大的小路。虽然我也不是广东人，但南方有相似下饭的美食、相似滋润的雨季，相似酣畅的戏文，相似朴实的面容，乡土的相似性是我们很多人在大城市的共同语言。不是每一个人都能跃入空着化龙成狮，更多人依然在各自的路面上奔跑，但请不要忘了身后就是来处，一个不完美但永远等待、注视我们的“家”。

钱德勒

媒体人

长风新

媒体人

电视 节目预告
十二月二十七日 星期一
东方卫视
07:00 看东方
09:02 潮童天下
09:31 连续剧：三生有幸遇上你
12:00 午间30分
12:31 连续剧：也平凡
17:07 东方大看点
17:28 名医话养生
17:55 纪录片：指尖博物馆
18:00 东方新闻
19:00 新闻联播
19:34 连续剧：三生有幸遇上你
21:20 今晚
新闻综合
07:00 上海早晨
09:02 连续剧：奋勇向前

11:05 民生一网通
12:00 媒体大搜索
13:02 连续剧：装台
16:00 上海摩天轮·周末大放送
16:35 媒体大搜索
17:29 新闻坊
18:30 新闻报道 新闻透视
19:15 案件聚焦
19:45 连续剧：奋勇向前
21:30 新闻夜线
22:30 我的妈呀
体育频道
08:10 亲爱的，起床了
08:53 2020 东京奥运会：体操女子团体决赛
10:00 弈棋耍大牌-上海三打一
12:05 ONE 冠军赛集锦
13:05 弈棋耍大牌
14:13 2021-22 赛季 NBA 常规赛：骑

士·雄鹿
15:22 2021 中超联赛第 19 轮：上海海港-深圳队
16:40 2021-22 赛季 NFL 常规赛：新英格兰爱国者-布法罗比尔
18:00 弈棋耍大牌
19:00 体育新闻
21:30 体育夜线
财经频道
07:00 直播：财经早班车
09:00 直播：市场零距离
12:00 直播：财经中间站
16:10 《中国经济论坛》
17:10 《中国经营者》
17:39 《第一地产-超级装》
18:00 直播：今日股市
19:00 直播：谈股论金
20:00 直播：公司与行业
21:00 直播：财经夜行线

21:40 《第一地产-超级装》
22:00 《首席评论》
都市频道
08:44 嘎讪胡
10:14 好吃记得夸我
11:22 新老娘舅·我要问律师
13:02 人气美食
13:39 X 诊所
14:52 嘎讪胡
15:56 林海秀
17:02 开心全接触
18:00 新老娘舅·我要问律师
19:00 嘎讪胡
20:02 人气美食
21:00 X 诊所
22:03 今日印象
22:08 情景剧：滑稽春秋
(节目如有变化，以电视台播出为准)

刊登信息广告
投入小 收益大
新闻报社广告部
地址：威海路 755 号 1310 室
电话：22895230 63515724
邮箱：xwbsgg@163.com