



拍《狙击手》“没有真雪不如不拍”

# 张艺谋坚持写实拍拍摄 展现真实战场



晨报记者 陆乙尔

导演张艺谋首次进军春节档电影《狙击手》昨日发布导演特辑，导演张艺谋动情讲述创作初衷，坚持写实的创作致敬理念，不等到真雪绝不开拍，在大年初一万家团圆之际为观众带来抗美援朝战争中国狙击手的动人故事。

最冷的枪最热的血，影片以抗美援朝战争中鲜为人知意义重大的“冷枪冷炮运动”为背景，讲述了狙击手五班战士在敌我军备力量悬殊的境地下，与美军狙击精英进行殊死对决的故事，展现了志愿军“以气克钢”的顽强精神与灵活机动的作战智慧。

作为国内首部聚焦抗美援朝狙

击手题材的影片，电影《狙击手》也是对抗美援朝战争这一集体记忆的叙事革新，不仅讲述抗美援朝战争中鲜为人知意义重大的“冷枪冷炮运动”，更是通过狙击手这一群体展现抗美援朝的伟大意义与中国人民志愿军的无畏精神。

用局部的全面描摹替代蜻蜓点水的宏观概括，通过讲述抗美援朝战场上五班狙击小队与美军精英狙击小队进行殊死对决的故事，展现志愿军“以气克钢”的顽强精神与“以战术胜战力”的作战智慧，将抗美援朝狙击手形象逐渐丰富立体。

正如预告中张艺谋所说，“狙击手的故事最局部的反而是有价值的。”

故事里的不是战争机器，不是沙盘棋子，而是鲜活的人，鲜活的中国

人，他们代表着八连五班，更代表着240万人朝志愿军战士和197653名英烈之魂。

此次导演特辑以一段“冷枪冷炮运动”的文字史料将时间拨回抗美援朝战争时期，“在那么寒冷的一个冬季，我们以弱对抗强，非常简陋的武器打败了武装到牙齿的敌人。”

随着张艺谋的讲述，抗美援朝战争的厚重与残酷在纯粹的叙事中显露无遗。

为贴近抗美援朝真实战场，张艺谋带领制作组辗转多地，不仅在零下几十度的天气里实地拍摄，而且精益求精，“等不到真雪不开拍”，最大限度让观众感受到他心目中的抗美援朝意义与中国人民精神，展现全国人民共同的家国记忆。

同时，张艺谋也坚守“一叶知秋”的叙事手法，以狙击战的剖面呈现战争的全貌，以最冷静理性的镜头语言，完成对纪实美学的回归，力求从具体的局部，反应最真实有价值的抗美援朝精神，他说过：“（要）拍一个写实性的战争，用假雪不如不拍。”

特辑中也展现了影片更多故事脉络，章宇饰演的班长带领狙击手五班战士为拯救战友守护情报，在敌我军备力量悬殊、作战环境恶劣的逆境

中英勇奋战，与美军精英狙击队伍展开殊死战斗。

“飞机、大炮、坦克，鬼子啥都有，咱啥都没有。”面对着美军压倒性的装备优势，五班战士们在冰雪堆起的战壕里一次次举枪瞄准，以生命护卫战友与祖国。

眼看着不断有战友流血牺牲，满腔热血呐喊出的“五班，还在”凝聚起中国志愿军不畏强敌、敢于斗争、敢于胜利的英勇精神。

当子弹向敌军喷射而出，“我们是中国狙击手”的口号掷地有声，无名山谷冰雪下的巍巍忠魂是一座座矗立的精神丰碑。

张艺谋将自己对志愿军战士的感情投入到影片创作中，“用中国力量讲述中国故事”，将观众带回当年战火纷飞的战场，感受中国人民志愿军他们为国流血为国牺牲的崇高精神，将忠魂铭记，向英雄致敬。

《狙击手》定档大年初一，以万家灯火献给最可爱的人。



制图 / 潘文健

豆瓣评分仅 5.7 被批“炒冷饭”

## 到底要去看《黑客帝国：矩阵重启》吗

晨报记者 陆乙尔

今年国内上映的第一部好莱坞电影《黑客帝国：矩阵重启》即将在本周五与观众见面。

时隔近20年后，《黑客帝国：矩阵重启》将延续前作剧情及风格，把人们再次带回拥有两种“现实”的世界，一个是周而复始的日常生活，另一个则是隐藏其后的真相。

大家熟悉的基努·里维斯也携手凯瑞-安·莫斯，重现银幕经典CP，我们也将看到尼奥和崔妮蒂最终的结局。

尽管“黑客帝国”系列是当之无愧的影史经典，不过从昨天国内开启预售后的预售票房成绩来看，中国观众现在似乎也没有那么买账。

有着“金字招牌”加持，以及开年

第一部好莱坞大片的噱头，但《黑客帝国：矩阵重启》目前国内预售总票房约为124万元，远不及前两年其他好莱坞大片如漫威系列超英电影，也不如许多国产热门大片的预售票房。

究其原因，国内目前电影院的主流观众都是95后、00后的年轻人，对于他们来说“黑客帝国”这一系列距离他们太过遥远，第一部1999年上映的时候他们才刚出生甚至没出生，因此大部分人可能只听说过但没有看过，只有深度影迷才会在后来补一补。

其次，由于影片去年就已经在多个国家上映以及在流媒体平台上线，很多喜欢这个系列的中国影迷，也早已通过各个渠道看过该片，基本不会等到影片在国内影院上映。

还有一点重要的原因，影片此前

在海外上映后的口碑实在是十分普通，基本评分都在及格线徘徊，远不及当年的三部曲，更是被许多影迷怒骂“炒冷饭”、“狗尾续貂”。

比如烂番茄新鲜度仅为64%，爆米花指数为63%，IMDb评分为5.7分，远不如前面三部曲，可以说无论是影评人、媒体还是普通观众，都对《黑客帝国：矩阵重启》十分失望。

目前国内该片虽然还未正式上映，但豆瓣也已经开分，评分同样是5.7分，而前三部的评分为9.1分、8.8分和8.8分。

从观影反馈来看，大家的差评集中在《黑客帝国：矩阵重启》沦为了一部非常普通的爆米花电影，剧情支离破碎也毫无深度可言，叙事节奏拖沓割裂，动作戏上又滥用“子弹时间”慢动作，十分鸡肋又无趣。

还有网友吐槽，影片里许多片段让人看到了《釜山行》《全面回忆》《银翼杀手》《失控玩家》《300勇士》等片的影子。

十分一般的口碑也反映在全球票房上，《黑客帝国：矩阵重启》去年年底上映至今，全球票房仅为1.24亿美元。

要知道，1999年上映的《黑客帝国》全球票房为4.66亿美元，后来2003年上映的票房最高的第二部全球票房为7.42亿美元，同年上映的第三部全球票房也有4.27亿美元。

如今《黑客帝国：矩阵重启》在票房上的失利，其实也是对电影创作者的警醒。

重启经典IP并非不可以，但它的价值需要创作者不断创新去维护和提高，而不是“炒冷饭”地消耗。

想当年《黑客帝国》无论是世界观的设定、人物塑造还是动作戏都是非常先锋创新，名留影史，是无可争议的经典之作。

而经过了近二十年，影迷早已经历了各类影史经典的一次又一次洗礼，有着“黑客帝国”的金字招牌，却拿出了一部“重复自我”，与普通爆米花大片无异，甚至让人产生各种既视感的片子来，着实有些讽刺，观众自然不会买账了。

因此，如果你并非该系列影迷，只是想看点普通的好莱坞动作大片，这周末去看看《黑客帝国：矩阵重启》也无妨。

但如果你是这个系列的影迷，那么可能到时候会看得一肚子气，要不要“补”上这张电影票，要好好考虑了。