

他就是那个最特别的摄影师

——一段不期然而然的励志经历

文 / 晨报首席记者 沈坤彧

“……但我瞧见郑阳，那来自安徽，曾给先生暮年拍过许多照片的小伙子，给一群人拖来休息室，跌进沙发，抱头嚎哭，一米八几的个头，又瘦又长，勾拢身子抽搐着，像是炸入油锅的活虾。”

这是陈丹青10年前回忆木心先生最后时光所记录下的一段文字，场景发生在木心追悼会上。在前一阵木心逝世10周年纪念活动后，他这段文字描述的对象坐到了我对面：下着雨的冬日午后，情愿身上的皮毛一体大衣被雨淋得湿透，却不撑伞。让人想起木心曾经写过一些人“在雨中行走，耸肩缩颈，只求身上少落着些雨”；以及另一些人，“在雨中行走，神态自若，像没有下雨时一样。”他应该属于后者。

过去一年里，大约有3名互不相识的采访对象不约而同在我们的谈话中提到这名摄影师，他们的介绍重点落在了相同之处：他拍的照片很特别并且，他是一名佩戴人工耳蜗的听障人士。

但没有必要将郑阳的故事当作一个普通的“身残志坚”的励志题材去处理。他说，“听力的缺失是一个机遇，虽然它造成和外界交流的不顺，但也开启了新的生命历程，像是一种重生。”

当这个社会正在帮助更多残障人士走出家门的时候，郑阳说，“不仅是走出家门，重要的是走出自己的心门。”