

# 空灵童声冬奥会上两度唱响《雪花》

## “双奥之城”还有一支“双奥合唱团”

见习记者 王琛

**晨报讯** 刚刚过去的北京冬奥会,让无数中国观众为之热血沸腾。开闭幕式上,晶莹剔透的雪花元素令现场充满纯洁、浪漫的氛围。

开幕式上,伴着北京冬奥会的主题歌《雪花》的空灵童声,鸟巢上空用烟花打出了“天下一家”和“ONE WORLD ONE FAMILY”的中英文字样,表达了“更团结”的奥林匹克精神。

闭幕式上,同样伴随着这首歌,奥林匹克主火炬缓缓熄灭,一片雪花的故事浪漫完结。

你知道吗?在本次冬奥会开闭幕式上两度以空灵浪漫的童声演绎《雪花》的,是155名来自北京爱乐合唱团的孩子,他们中最大14岁,最小的只有7岁。孩子们来自北京111所中小学,四个多月前,他们汇集到北京爱乐合唱团的排练室,一起为开幕式上3分19秒的主题曲《雪

花》准备排练。

“泪中带笑”是孩子们对排练的描述:除了有时会排练到深夜,在彩排期间更要候场到凌晨;“日夜颠倒”之外,孩子们在排练间隙还得读书、完成作业,补上排练耽误的学业;春节无法与家人团聚,还要做数不清次数的核酸检测……

为了在全世界的观众面前呈现最好的表演,导演组派来专业舞蹈老师为他们纠正形体,甚至如何“笑得自然”都是必修课,这些分毫的讲究,对孩子们来说尤其不易。

当然最终,他们空灵优美的歌声让整个开闭幕式现场充满温暖和感动,人们记住了这155张笑脸,他们代表着中国的未来。

北京爱乐合唱团由著名指挥家、音乐家、教育家杨鸿年教授于1983年创建,多年来数次见证中国奥运梦想的成真。

1993年中国北京第一次申办奥运会,北京爱乐合唱团曾派出由12个女孩组成的童声合唱团,随北京城市代表团赴摩纳哥蒙特卡洛参加国际奥委会第101次全体会议,在这个海滨城

市留下了唯美的歌声。

2001年,他们再度出征申奥之战,见证了北京成功申奥的历史时刻,此后他们不仅参与了2008年北京奥运会开幕式,也一路跟随冬奥步伐,在2021年迎接冬奥火种仪式、以及2022年北京冬奥会开、闭幕式上高水准地完成了合唱表演,成为世界上唯一一支参加过两次奥运会开幕式的“双奥合唱团”。

不仅与奥运有着不解之缘,北京爱乐合唱团成立近四十年来,培养了近万名热爱音乐的孩子,演出近千场,足迹遍及欧、美、亚洲多国,先后荣获包括匈牙利柯达依合唱作品比赛、意大利圭多·达莱佐国际复调合唱比赛、俄罗斯莫斯科青年天才音乐节“金音叉”第一名等四十多项国内外大奖。

孩子们正在承载着“双奥合唱团”的精神,带着各自的音乐梦想“一起向未来”。希望这张中国名片未来可以去更多地方,向世界传递中国之声。



图片/受访方提供 制图/潘文健

超60台200场演出,延续“中国正有戏”主题和“首演首秀”单元设置

## 上海大剧院2022春夏演出季发布

见习记者 王琛

昨日,上海大剧院公布2022春夏演出季节目安排,将延续“中国正有戏”主题和“首演首秀”单元的设置,聚焦国内市场,促成国内优秀艺术家、国有文艺院团、民营演艺机构与海外演艺资源的合作,推出超过60台200场的演出、艺术教育等文化内容。

### “大剧院版”《牡丹亭》首演

去年年初,上海大剧院成立了创制中心,以期持续在演艺行业深耕和探索,进一步提升“大剧院版”作品的创意研发和内容制作水准,并计划未来在演艺空间运营、商业戏剧运作等业务领域有所涉足。

除成立创制中心之外,上海大剧院“大西杨”计划也已成型,即市中心的上海大剧院、位于杨浦今春3月开幕的YOUNG剧场,和徐汇滨江2023年秋开幕的上海西岸大剧院,三者将在统合演艺资源的前提下,因地制宜地运营。

在同城同时段,三座剧院推出同一主题艺术季,这是上海大剧院输出剧院运营管理服务开拓的新版图。

在这样的背景下,2022春夏演出季“首演首秀”单元,将会有上海大剧院创制中心出品的

“大剧院版”昆曲《牡丹亭》、音乐剧《卡拉马佐夫兄弟》中文版和舞台剧《弗兰肯斯坦》中文版三部作品陆续和观众见面。

成书于1598年的明传奇《牡丹亭》是如今知名度最高的昆曲传统剧目之一,舞台版本众多。由上海大剧院创制中心出品的昆曲《牡丹亭》将回溯汤显祖原著自身极富现代性的戏剧结构,演绎柳梦梅和杜丽娘以“至情”冲破“生死梦中”的循环,邀请剧作家罗周担任剧本整理改编,马俊丰执导,两位“梅花奖”得主张军、单雯饰演男女主角,8月在大剧院首演。

### 爆款经典剧目再度回归

2022春夏演出季发布之时,一共9场的音乐剧《摇滚浮士德》正在热播。该剧去年在上海大剧院全国首秀,连演十场引爆音乐剧市场。今年实力派音乐剧演员余俊涛受邀加盟饰演约翰·浮士德,演出将在3月1日收官。

登上今年春晚并爆火的舞蹈诗剧《只此青绿》仍由舞坛双子星周莉亚、韩真担任总编导,于4月28日至30日回归上海大剧院,目前演出门票被抢售一空,上海大剧院正在计划增加场次。

白举纲、刘令飞首演的中文版音乐剧《人间失格》去年在大剧院连演12场,收获不少好评,随即该剧宣布开启11座城市的全国巡演。今年7

月,巡演最后一站,原班卡司将同步回归大剧院。

2021年推出的大剧院“隐藏系列”以风格化、创意性的审美受到关注,由上海大剧院、半度音乐联合制作的《燕飞来·今人古乐会》是“隐藏系列”的最新演出,将传统古曲和古典诗文演唱相结合,邀观众来到剧场“耳观”一幅“游春图”,4月在别克中剧场上演。

此外,还将有百老汇音乐剧《我,堂吉珂德》中文版、孟京辉的三部话剧《两只狗的生活意见》、《一个无政府主义者的意外死亡》、《恋爱的犀牛》也将陆续开演。

### 原创艺教文创同步推进

上海大剧院总经理张笑丁表示,市面上的作品不胜枚举,大剧院着重选择有创新性和艺术性的作品,注重原创作品的孵化。

由上海大剧院与大麦共同发起的新商业音乐剧作品孵化及音乐剧创作人才培养项目——Fly Plan,就是上海大剧院创制中心正在运营的项目之一。

首个原创音乐剧《成为母亲》作品已进入商业孵化阶段,其重要的一环剧本朗读已在New Box小剧场举行。

事实上,从上海大剧院创制中心成立起,大剧院就与大麦开始了第一轮孵化计划,首期共产



生了5部原创作品,计划在未来两年内陆续孵化。据了解,第二轮孵化计划目前也已启动。

张笑丁表示,很多原创作品都会选择在上海首演,这里的观众逐渐对国内外诸多作品都有了很好的认知度。“我们也正在通过跨界合作的形式,制作更优质的产品,用口碑相传的好口碑吸引更多年轻人进入大剧院。”

在上海大剧院,除了舞台上所演绎的精彩,无数的奇遇也正在剧院的其他角落发生。

大剧院计划在楼内咖啡厅、艺术商店、亲子阅读馆、长廊展区等剧场外公共空间定期开展大师课、艺术市集、讲座、工作坊、亲自阅读、美术展等面向市民的文艺活动,同时根据演出剧目制作文创产品,将剧作和艺教文创结合起来,使得观众在大剧院收获观剧之外的新奇体验。