

《未来中国》定档3月4日

亲近科学榜样,走近前沿科学

晨报记者 曾索狄

6G研发崭露头角、人工智能不断加速、“元宇宙”正从概念走向现实应用……科学发展日新月异,“变”已经成为当今时代的主题。国家前途、人类命运,从来没有像今天这样被科技深刻影响。放眼未来,科学将会推动中国驶向何方?人类行为正在塑造一个怎样的未来?

昨天,由东方卫视打造的首档中国前沿科学思想秀《未来中国》宣布定档3月4日21:30。节目将兼顾专业性与娱乐性,以十个科学前沿领域为主题,让一群顶尖科学家从幕后走向台前,揭秘科学背后的原理,给迫切求知的年轻人一个契机,打破普通观众和尖端科学之间的壁垒。

据介绍,《未来中国》由陈辰担任科学发起

人,串联科学榜样和年轻学霸之间的高能研讨,深度提炼每期内容的核心观点。本季节目共有10期,每期都会围绕一个时下最前沿的科学展开探索,如北斗导航、深海钻探、类脑计算等,邀请一位来自相关领域的科学榜样与几位科学青年共同交流。这些科学榜样既有国家两院院士,也有知名的科学大家,行业则涵盖了物理、生物、计算机、航天等多个领域。他们将用最生动形象的比喻、最通俗易懂的方式来讲述科学原理,解读科研过程。《未来中国》让科学家们亲自解密“国之重器”背后的科学奥秘,让观众得以感受科学家们矢志创新、坚守热爱的科研精神。

为了拉近与观众之间的距离,《未来中国》还精妙地设置了“科学青年团”,一群高学历、高智商、在各自领域有所建树的高材生,将以年轻

化的视角,提供更多层面的科普和解读。这种将知识生动化表达的方式,抓住了年轻人崇尚知识但不愿被说教的需求和喜好,用脱口秀的方式软化科学传播的垂直严肃,直击痛点。

当然,《未来中国》也不是将科学与娱乐简单嫁接,而是通过牵手与科学有交集的嘉宾,融合其专业方向展开阐释:庞博曾在中科院学习,他调侃自己“有三行代码在外太空”,更能够以喜闻乐见的脱口秀方式贯通科学与娱乐;B站知名科普大号“鬼谷藏龙”“芳斯塔芙”的运营者唐骋,拥有七年科普创作经验,他融会贯通,常能找到出乎意料的角度解读科学;博士毕业于中山大学的徐晔医生则在阐述中为科技注入生命和灵魂、温暖人心……科学青年团以多元化、年轻化、可视化的方式进行科普竞演,给观众带来一

场精彩纷呈、生趣盎然的头脑风暴。

此外,《未来中国》着力于展示前沿科学成果如何应用于生活,让观众真正领悟“科技如何改变未来”。这些由人类发明的科学成果,最终将造福人类,节目从与每个人生活息息相关的应用为切入点,给科学赋予了温暖的色彩。

观众还将认识一批与固有印象不同的科学家。他们风趣幽默,对自己的专业领域侃侃而谈;面对难题和未知,他们兴奋而热情。这些顶尖科学家向观众证明:科学成果的发明不是一味地埋头苦干,而是由兴趣和热爱的指引。《未来中国》没有选择生硬的方式“造神”,而是描摹顶尖科学家们对事业的热爱、对创新的无限动力,用榜样们的科学精神去感染更多年轻人,让“科学家”再一次成为孩子们的理想。

浦东美术馆年度首展《水之域》昨开幕 文物与当代艺术并置 共同讲述“水”的故事

晨报记者 詹皓

浦东美术馆年度首展《水之域》昨天开幕,该展览由浦东美术馆、法国凯布朗利博物馆与弗朗索瓦·施耐德基金会联合举办,由陆家嘴(集团)有限公司出品。这是一个将世界文明打通呈现的展览,各类不同年代、不同材质和功能的展品与它们背后的文化相互关联,共同讲述一个“水”的故事,也为观众奉上一场奇妙的探索之旅。展览将持续到6月5日。

去年,浦东美术馆开幕大展“泰特美术馆珍藏展”是以“光”为主题,本次展览主题则围绕着“水”展开。全场100多件展品都跟水有关,本次展览不但是浦东美术馆首次展出文物,而且是将文物与当代艺术作品并置展出。

阳光、空气和水是地球生命三大要素,人类生存和文明发展都离不开水。水的形态千变万化,也让自古以来的工匠和艺术家们为之深深着迷,甚至每一个普通人都会看着海浪、河水、溪流、池塘发呆放空。跨越千年,水到底给人类带来怎样的景观和启迪,人类的技术和精神到底与水产生了怎样的互动关系?在这个开放式的展览里都有涉及。



在展厅里,有一件毛利人的碧玉护身符,跟中国古代玉雕的风格截然不同,带有神话和某种崇拜色彩。在毛利人的传说中,碧玉与一种超自然的海洋生物有关,水使得碧玉具有保佑的功能。

来自百年前尼日利亚南部尼日尔三角洲地区伊乔人使用的动物装饰面具,是各种鱼形的木雕,跟中国古代鱼形雕刻不同,这些木雕都是大型鱼类,比如鲨鱼、锯鳐等。木雕下部有柳条帽子,舞者头戴木雕在特定的时节中出现在公众场合,以表达对水的信仰。

各式各样的鱼篓来自世界各地工匠们的手作,这些鱼篓为了捕获不同鱼类而做,本身也呈现了人类的手工艺和想象力。

几件当代艺术品也跟鱼形木雕、鱼篓、鱼钩等文物并置陈列。由鱼类标本和吹制玻璃制成的雕塑《吹》,作者向我们展示了一条鱼的呼吸,通过将玻璃气泡连接到浑然天成的鱼嘴孔洞,让不可见的呼吸变得可见。

法国建筑师兼登山者爱德华·德卡将自己置于极端条件下,用大画幅相机拍摄比利牛斯山脉的水坝,记录人类的踪迹。

西班牙艺术家萨哈·弗雷尔的作品《垂钓灵魂》是用钓鱼竿和鱼线钓住了墙上的莱卡织物,在莱卡织物与鱼竿的挣扎关系中,艺术家对人类大规模过度捕捞提出了批评。

波兰艺术家维克多利·沃杰霍斯卡的摄影作品《瞬间》如电影胶片般,展开了一幅身披彩色雨衣的杭州人在台风中骑行的画面,彩色雨衣、对门的表情和清晰可见的水珠,形成了强烈的对比。

展厅中有件儿童雨披,是20世纪初美国阿拉斯加地区因纽特人或尤皮克人用海豹肠和皮

革所制,这种雨衣由可拉伸的海豹肠以直角的形状缝制而成,完全防水。

展览中还有土耳其浴的相关展品,比如浴袍、头饰、浴桶、拖鞋、足凳;也有尼日利亚和马达加斯加人家中使用的盛水的罐子。

俄罗斯艺术家伊丽莎维塔·科诺瓦洛娃用无数赭石色砖块铺就了一块大“地毯”,这些砖块是二战时被摧毁的汉堡市沿海房屋的遗迹,作品被命名为《旧城》。

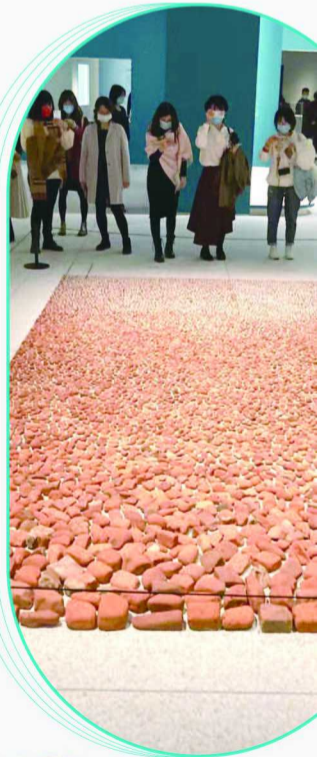
阿尔及利亚艺术家埃莱娜·穆格用400件大大小小的水晶泪滴固定于墙上,组成了一幅《泪墙》,水晶的耀眼和脆弱,使人感动,也使人恍惚,艺术家让水晶反射光芒,也将物理之光引向精神之光。

一组马里人的面具用抽象或混合方式表现羚羊,当地人戴着这样的面具祈求雨水丰沛、作物生长和种族繁荣。

来自贝宁的雕塑家伊夫·阿戈苏创作了雕塑《水神》,他同时是一位水神牧师和咨询师,他所表现的水神,是一个头发柔顺的美人鱼形象,这一形象再现了全球化背景下水信仰的存续。

一件来自巴布亚新几内亚萨沃斯人的木雕则为我们展示了非洲木雕的神奇魅力,这是当地村落中最重要的建筑物——男性议事厅屋顶上的雕饰,这件作品中,人的头部被大鸟的利爪所擒,大鸟下半身连着鳄鱼。在萨沃斯文化中,鳄鱼是原始图腾之一,它从河流中诞生并创造了土地,用它的背脊支撑着村庄。

在法国艺术家贝诺·毕洛特的作品《飘》中,硕大的展墙仿佛是一页纸,洋流以箭头的方式在流动,大陆被抹去,地图的功能被消解,观众在迷茫中体会到人类的渺小。



制图 / 潘文健

