

A LIFELONG JOURNEY

人世间

在充满不确定的时代，

《人世间》让我们再次看到 确定、美好和温厚

晨报记者 孙立梅

观众用了33天时间，跟“周家”人一起度过了跌宕起伏、悲欢交集的50年，昨晚，迎来了年代剧《人世间》的收官。
《人世间》吸引观众的元素当然可以说出很多：扎实的原著故事，精彩的改编创作，充满年代感的服道化以及无论大小角色演员全部演技在线等等。但是，一部剧之所以能够打动那么多不同年龄段的观众，连续一个多月霸占各种热点话题，一定有它更为内在的、普遍性的东西。这个东西很可能就是：在一个越来越充满不确定的时代，电视剧《人世间》让我们再次看到了那些可确定的、美好的、温厚的人、事、情。



创作有感悟 剧本好，演员表演精彩

《人世间》的成功，首先离不开原著和剧本打下的文本基础。
操刀剧本的编剧王海鸰，有着近三十年的创作经验。这位曾经打造了《牵手》《中国式离婚》《大校的女儿》等热播剧的金牌编剧，直言《人世间》是自己从业以来“最艰难的创作”。她透露，在对这部分为上中下三卷、总字数达115万字的作品进行改编时，主创一开始就有共识——基调一定要调亮，一定要有鼓舞人心的力量。“原著的底色是钢铁色的、青灰色的，虽然让人感受到主角的坚韧和顽强，但同时也是沉重的。我个人的生活态度，是希望看到更多明亮和温暖的部分。”
这段创作历程一直延续到了开机后，当时，根据导演李路的修改意见，王海鸰继续“边写边改”，虽然工作强度前所未有的，但精神状态却十分饱满。她认为，《人世间》

的剧本要按照逻辑写，但不能按照普通观众能猜到的逻辑去写，这需要技巧，更需要对人物角色的深刻挖掘，“这部剧最突出的一个特点就是人物关系写得比较深，比较透。再就是弹幕上说，台词写得好。观众不用仰望谁，也不必羡慕谁，可以各取所需，得到抚慰。生活中，无论你的职业和身份，各有各的难处。”
与此同时，演员们精彩表现，也最大程度地实现了对文本的还原与突破。
扮演周秉昆的雷佳音说，创作时他努力为人物赋予一些个人色彩，比如和母亲在一起时，周秉昆有嘻嘻哈哈的一面；和朋友们在一起，他又多了张扬和灿烂。每场戏拍摄前，雷佳音都会将内容在脑子里记得滚瓜烂熟，并在现场的情境里还原出人物鲜活的状态。
殷桃扮演的郑娟，同样以温柔、善良、坚韧感动了观众。为了演好这个角色，身为重庆辣妹子的殷桃，特意放慢了说话的语速，连肢体语言都变慢了。在一场郑娟与儿子周楠

产业有热潮 严肃文学可以这样做影视

2017年12月，《人世间》出版。2018年11月，腾讯影业获得了作品8年的影视改编权，翌年8月，《人世间》以最高票获得中国文学最高奖——第十届茅盾文学奖。
如今，电视剧《人世间》的热播，让全产业看到了严肃文学的影视化的无限可能。记者注意到，接下来将有一批改编自严肃文学的电视剧进入创作期或与观众见面。其中最快捷的，可能是腾讯影业、新丽传媒、阅文影视操刀，由鲁迅文学奖获得者滕丛丛同名作品改编的电视剧《心居》，王家卫参与监制金宇澄同名小说改编的网剧《繁花》。就在2月，路遥第一部经典中篇小说《人生》改编的《人生·路遥》也开始了拍摄和制作。
与此同时，业界也对影视化过程中的二次创作寄予厚望。《人世间》作者梁晓声就表示，电视剧对他想表达地内容进行了很好的提炼，主创们在改编的同时实现了提升，“《人世间》的电视剧将部分角色和

情节从概念化变为具象化，更加智慧地进行戏剧展现，例如对于周楠这个角色的刻画、将周父认可郑娟的情节改为让郑娟在门口听到父子俩掏心掏肺的对话等等，这些改动都证明导演与改编者对原作的提升。如果小说可以重写，我想将主创们的智慧都融进去。”
最关键的，还是更加科学、专业的创作流程。身为编剧的王海鸰认为，《人世间》的接力棒从梁晓声交到她手上，再传到导演手里，最后码齐了演员，是一次“目标一致、方式科学的合作”。她表示，越是严肃文学改成电视剧就越有难度，“小说表达转化为影视表达，除了形式上的，更是理念上的。影视剧是一门集体的艺术，这部剧（《人世间》）在艺术和市场之间做出了正确的平衡，这是我合作过的原作、导演和影视剧剧中最好的。”

观众有启发 情义无价，温暖常在

生活在平民社区“光字片”的周家，是一个再普通不过的中国家庭：父亲周志刚（丁勇岱 饰）和母亲李素华（萨日娜 饰）有三个子女，大儿子周秉义（辛柏青 饰）从下乡知青成为兵团干部，后来考上北大成为政府官员；女儿周蓉（宋佳 饰）是追求理想的知识女性，她曾为爱离开家庭，也在漫漫人生路中始终坚持自我；小儿子周秉昆（雷佳音 饰）则是最平凡的那一个，他不够有天赋，也没有大志向，一辈子就本本分分地孝顺父母、善待兄长和姐姐……
电视剧《人世间》的故事，从平凡的周家讲起，与无数观众产生了共情、共鸣——谁的生活不是这样的寻常、琐碎呢？通过这个普通的家庭，观众不仅看到了五十多年前东北城市居民们生活、工作的细节，也看到了属于中国人共有的家庭情感：那是小儿子周秉昆苦苦期待父母认可的心，是母亲李素华哪怕意识模糊也难以割舍的深深母爱，也是周秉昆和发小“六君子”的至交情谊，更是他和

妻子郑娟（殷桃 饰）相濡以沫的恋情情深。
有观众评价说，《人世间》的每一集都让人想流泪，每一个人物也都让人能看到身边人的影子：“有仗义相助的朋友，也有突如其来厄运，但最后都像周秉昆的那一句话，‘觉得苦吗，自己嚼嚼咽了。’”
也有观众认为，虽然剧中有太多跌宕起伏，但人物的选择让自己看到了情义，看到了温暖。以周秉昆将老房子借给好友肖国庆多年分文未收的故事为例，人性的美丑善恶彰彰无遗，“越是被刺痛，越让人看到善良的重要”。
无论是为家庭隐忍付出的周秉昆、郑娟夫妇，还是坚持标准、底线的大哥周秉义，又或是将个人理想摆在第一位的周蓉，《人世间》没有简单粗暴地评价任何一种人生选择，而是用温润的笔触，让每一个人物更加立体、更加真实。这也是这部现实主义力作的高明之处，让每个人都看到自己，让每个人都有感悟，有反思。

留下了观众的泪水 《人世间》迎来大结局

晨报记者 曾索狄

“看第一集我就哭了，这一个月我是哭着追完的。”
“舍不得秉昆和郑娟，希望他们的日子好好的。”
在观众的热议中，现实主义题材大剧《人世间》昨晚在央视一套黄金档及爱奇艺迎来大结局。播出至今，这部改编自茅盾文学奖获奖作品、作家梁晓声的同名小说的作品，口碑与热度不断攀升，创下央视近5年电视剧平均收视新高，爱奇艺平台热度破9800，豆瓣评分8.1。
“光字片”周家人的日子后来过得怎么样？真实的年代感营造出了怎样细腻的温暖？《人世间》虽然即将收官，但它留下的启示与思考还有很多。

能活一个，他活，我死，没问题，这是我能说算了的事情；但有些事情，不是官大就能说算了。“郑娟”立刻释然——她其实也不是要问责，她只是确认过了哥哥对弟弟，并非无情。
所有的“确定”，总是从“有情”而来，它并不局限于父母、爱人、亲朋好友，就像“秉义”一心想让“光字片”脱贫，就像年轻的“周聪”也延续了父母的善良和厚道。
“于虹”想要“郑娟”的另一套小房子，而这套小房子原本是要留给儿子“周聪”的。但“周聪”一听，立刻就说了：那就给阿姨吧。因为自己还年轻，于阿姨经过了这么多磨难，她要出什么事，自己的父母肯定是不开心的——对半生风雨的“秉昆”和“郑娟”来说，这是比孝顺更难能可贵的回馈。
前段时间，“这人能处”的句式被各种花样翻新。
为什么“能处”？因为可信、靠谱、确定。为什么“能处”难得？因为“不确定”太多，因为我们几乎都曾在“不确定”“不靠谱”的人或事上栽过跟头。
我们无法改变、无力抗衡的“不确定”太多了；但一定有一些“确定”，是我们可以期待，并应该为之努力的吧。
比如善良、诚实、厚道；比如公平、正义、责任；比如坚持、努力、并懂得感恩。
在《卡拉马佐夫兄弟》的结尾处，陀思妥耶夫斯基给出这样的叮咛：最要紧的是，我们首先应该善良，其次要诚实，再其次是以后永远不要相互遗忘。
这句话曾被无数读者引用、背诵的句子，现在依然是有指导性的、有意义的。毕竟，我们都生活在人世间，我们都是最普通的人间人。

女，还是“光字片”的平民百姓们，其实都用他们的人生在证着人世间最朴素的道理：既然“不确定”总是在所难免，我们也只有好好珍惜那些“确定”的人，秉持“确定”的道德、做“确定”频繁地在经济学家、社会学家、哲学家们的笔下出现。上过《奇葩说》的刘擎教授换了个字眼，将现在、当下，称为“纷争的年代”。
对每个单独的个体来说，能够造成种种“不确定”的因素实在是太多了。如果说之前还有点“为赋新词强说愁”的味道，那么近在眼前的新冠疫情、乌克兰战事，则实实在在地让我们感受到了历史，感受到了“不确定”。
“不确定”，以命运多舛的悲剧表象，在《人世间》的众多角色身上一再上演：大哥“周秉义”一心想让“光字片”的老百姓们走出贫困，却身患绝症；二姐“周蓉”为了真爱远赴贵州，甚至不惜与家庭断绝关系；年轻美丽的“郑娟”遭强暴，“周秉昆”失手造成“骆士宾”伤亡入狱，“国庆”父亲被冻死，“赶超”患尿毒症卧轨，“周楠”在美国遭枪击……
《人世间》引发的每一次“破防”“哭死”，都伴随着“为什么好人偏偏没有好报”“那谁还要做好人”的质疑。
在这方面，长跨度的年代剧显示了强大的说服力。因为它并不只是呈现给观众一个人某一时刻幸福或悲惨的横截面，而是将这个人很多重要时刻的横截面串联起来，详细地告诉观众：这个人来自于怎样的背景，做出过怎样的选择，付出过怎样的代价，最终成为了怎样的人。
无论是周家父母，还是他们的三个子

早在1976年，美国经济学家约翰·肯尼思·加尔布雷思推出《不确定的时代》(the Age of Uncertainty)一书，用“不确定”来形容世界之从充满确定性到游移不定。
之后，“不确定”频繁地在经济学家、社会学家、哲学家们的笔下出现。上过《奇葩说》的刘擎教授换了个字眼，将现在、当下，称为“纷争的年代”。
对每个单独的个体来说，能够造成种种“不确定”的因素实在是太多了。如果说之前还有点“为赋新词强说愁”的味道，那么近在眼前的新冠疫情、乌克兰战事，则实实在在地让我们感受到了历史，感受到了“不确定”。
“不确定”，以命运多舛的悲剧表象，在《人世间》的众多角色身上一再上演：大哥“周秉义”一心想让“光字片”的老百姓们走出贫困，却身患绝症；二姐“周蓉”为了真爱远赴贵州，甚至不惜与家庭断绝关系；年轻美丽的“郑娟”遭强暴，“周秉昆”失手造成“骆士宾”伤亡入狱，“国庆”父亲被冻死，“赶超”患尿毒症卧轨，“周楠”在美国遭枪击……
《人世间》引发的每一次“破防”“哭死”，都伴随着“为什么好人偏偏没有好报”“那谁还要做好人”的质疑。
在这方面，长跨度的年代剧显示了强大的说服力。因为它并不只是呈现给观众一个人某一时刻幸福或悲惨的横截面，而是将这个人很多重要时刻的横截面串联起来，详细地告诉观众：这个人来自于怎样的背景，做出过怎样的选择，付出过怎样的代价，最终成为了怎样的人。
无论是周家父母，还是他们的三个子



制图/潘文健