



纪录片《草原,生灵之家》今晚播出

# 来看看“8K 的野生动物故事”

晨报记者 曾索狄

老鹰和狐狸,为了保护各自的孩子,大打出手;猎隼和麻雀,本是一对天敌,却在同一个鸟巢上下成为邻居;蒙古野驴为了血脉的延续,把亲生子女赶出大家族……一个个立体真实、清晰鲜活的野生动物故事,出自上海广播电视台与上海科技馆联合推出的全国首部8K超高清草原生态纪录片《草原,生灵之家》。

这部即将于今天22点在东方卫视播出的作品,围绕“家”这一主题展开,从空中、陆地、水下等物种的多维视角出发,记录大鸨、黄羊、蒙古野驴等30多种国家一级保护动物罕为人知的自然状态,生动展现了内蒙古生态文明建设和生物多样性保护成果。

据悉,《草原,生灵之家》由上海广播电视台全资投入并与上海科技馆联手推出,它代表了上海的纪录片创作和自然科学研究、科普普及领域相结合的领先水平。片中不仅有野生动物的故事,更展现了锡林郭勒和呼伦贝尔大草原,以及呼伦湖、乌梁素海等多处名胜的壮美风光,全面地反映内蒙古生态优先、绿色发展之路。在荧屏首播之

后,该片还将在上海最新落成的8K全景视听展示基地——自然博物馆思维影院向公众放映,这将是全国首部公开放映的8K标准超高清生态类电影。

《草原,生灵之家》由上海广播电视台纪录片中心唐欣荣导演操刀,他专门从事野生动植物纪录片的创作,主要作品包括《黑颈鹤》《蒙新河狸》《蔚蓝之境》等,屡获国内外大奖。唐欣荣介绍说,野生动物纪录片拍摄的难点在于,它们都生活在偏远、人迹罕至的荒野,而且机警、怕人,不好接近。想要多角度地展现野生动物最自然的状态,讲好故事,必须要用高倍长焦、微距、航拍等最先进的摄影设备,同时对野生动物习性有充分了解,使用隐蔽技术,耐心等待,才有可能成功。

据悉,《草原,生灵之家》的野外拍摄还遭遇新冠疫情、罕见的暴雨洪水灾害等各种突发状况和自然灾害,但摄制组依然克服重重困难,走访了内蒙古自治区12个盟市中的8个,走遍了大半个内蒙古。为了立体真实、清晰生动地展现辽阔

壮美的内蒙古生态环境,《草原,生灵之家》全程制作采用8K超高清设备,实现超高清画质、超宽色域。负责这部纪录片8K技术工作的是SMG旗下上海东方传媒技术有限公司魔D电影工作室,他们是上海全面推进“全球影视创制中心”建设的先锋队,曾荣获金鸡奖、金·卢米埃尔奖、中美电影节“金天使奖”等国内外大奖。《草原,生灵之家》的拍摄,也体现出上海广播电视台在8K超高清技术这条赛道上的领先身位。

此外,作为2021年6月沪蒙深化战略合作丰硕成果的体现,《草原,生灵之家》也得到了来自内蒙古的专家团队的大力支持。担任本片科学顾问之一的毕俊怀教授,曾担任内蒙古师范大学生命科学与技术学院副院长,是知名的内蒙古野生动物专家;其他来自内蒙古自然博物馆的专家学者也以学术顾问的身份,为《草原,生灵之家》的创作提供了支持与协助。

制图 / 潘文健

毕业就当上了全职主妇,辛苦六年后决定杀回职场,面对家人的阻挠和劝告,她一往无前,甚至越战越勇……在新戏《我们的婚姻》里,白百合扮演的沈慧星,是时下都市剧里典型的独立女性代表,上得厅堂下得厨房,还“人间清醒”到仿佛是“行走的金句发射机”,每一集都在认认真真输出各种各样再正确不过的观点。

和闺蜜聊天,她质疑现代社会对女性要求越来越高,“恨不得你刚生完孩子最好就练出马甲线来,能独立熟练地带孩子的同事,最好完成自我提升”,但对男人的要求越来越低,“只要不出轨,不家暴,就是好男人、好老公。”丈夫自夸以一己之力带着全家实现消费升级,还要为重返职场的她包办工作,她立刻吐槽对方什么也不干,“如果咱们两个人中间要有一个人家庭付出,那这个人必须是我;如果咱们两个人中间只有一个



## 乏味的金句

曾索狄



成功的机会,肯定是你盛江川的。”即便是重返职场参与面试,她依然有怨天尤地的“正确性”,被问到能否兼顾家庭和职场,她立刻反驳:“如果是父亲,也要回答这个问题吗?”

这些“金句”正确吗?很正确。但在作品缺少细节与逻辑支撑的情况下,白百合讲得再掷地有声,都让人觉得乏味、陈旧,是人为制造矛盾的“为怨而怨”。剧中沈慧星一家住在一百多平方米的三室之家,却被人讥讽为“小户型”;明明有成

熟的家政人员可以雇佣,她和丈夫还是要为谁能放弃事业、多陪孩子而争执。眼看弹幕里的观众都已经将解决一家人烦恼的办法说得一清二楚,夫妇俩偏偏还要选择互飙金句、彼此开火;至于沈慧星重返职场后与丈夫成了竞争对手,更是生造的戏剧矛盾,人物之间的纠结、拧巴,着实让人不能理解,更无法共情。

出问题的,何尝只是《我们的婚姻》一部。无论是高圆圆复出之作《完美伴侣》,还是杨子姗正

在热播的《婚姻的两种猜想》,越来越多的都市剧正重复上演着重话题、轻逻辑的毛病。在一个个雷同的故事中,观众只能看到程式化的人设、夺眼球的金句和为赋新词强说愁的矛盾,见不得生活的筋骨与扎实的情感。

从这个角度上说,《我们的婚姻》等一系列都市题材剧在收视和口碑上陆续折戟,真的轮不到演员背锅——如果不是一群水平尚可的演员卖力支撑,这样的故事恐怕更加让人如芒在背、如坐针毡、如鲠在喉。

上海文艺评论  
专项基金

特约刊登