

晨报记者 曾索狄

以大写意的方式回溯中国历史,以鲜活的人事彰显中国精神,再加上演员们的动情演绎、配音者的诗意表达,正在湖南卫视、芒果TV播出的纪录片《中国》第二季以极高的完成度和创新的理念,获得了观众的热烈回应,社交平台的点赞和讨论不绝于耳。当现在的“我们”审视历史的“我们”,作品的思想内涵也随之拓展、丰富。

纪录片《中国》:写意回溯历史

让现在的“我们”审视历史的“我们”

旁白、演绎相得益彰

“李杜二人承继了中国此前一千年的思想和精神,相互照耀,也照耀着中国。”“赵佶的千里江山,只剩半壁,却依然如梦如画,绚烂无比。”与第一季相同,《中国》第二季中,周涛、何炅的“灵魂旁白”如约随着中国历史画卷徐徐展开。

有观众感慨,看似平静的讲述,实际透着厚重的历史感。也有观众点赞周涛的声音,“温柔、深邃、有力,充满了自己的创作与理解”。旁边不争不抢,与纪录片并行,在呈现极致视觉体验同时,给予观众沉浸式的听觉感受。

和旁白一起参与演出的,是《中国》中饰演历史人物的演员。无论是惺惺相惜的李白、杜甫,还是悲情英雄式的关汉卿,抑或是为臣之道迥然相异的张居正与海瑞,实力演员在扮演历史人物的同时,也成为历史的讲述者,给予观众充分的代入感。

正如该片历史顾问,陕西师范大学历史文化学院副院长、副教授冯立君所说:“演员的服饰准确、精美,陈设极简而富表现力,旁

白由国内著名的播音员们娓娓道来,沉静,恬静,即便是冲突爆发的场面也有一种静观其变的味道,没有过于刻意的表演,这是另一种以假乱真。”

厚重的文明、细腻的演绎,《中国》里许多历史闪回、人物回眸的场景,也让观众感动。“泪流满面”“看哭了”是弹幕中出现最多的字眼。有年轻的观众写下观后感:“作品能让人泪湿眼眶,我们感动于这些渺小又倔强的个体,能构建出如此厚重博大的文明!”

在《中国》播出的过程中,戏里的“讲述”和戏外的“讲述”相得益彰,形成令人愉悦的联动。而这种互动,必然牵引着更多当代人走入中国的历史,探寻故事、聆听声音、汲取滋养。

如何讲述“中国”

将一部纪录片命名为《中国》,将千年历史凝练于几十集作品,足见创作者的勇气和信心;不讲宫斗、不讲权谋,只将社会、经济和生活作为背景,探寻历史中沉淀下来的思想价值和制度价值,更是《中国》作为文艺作品执拗的坚持。

为何讲述?以何种方式讲述?《中国》第二季制作人李东珅表示,对本国历史“略有所知”的朴素目的,对以往历史保持“温情和敬意”,是《中国》的创作起点。《中国》要成为一部影像化的中国“通史”,一部梳理历史发展的简明“大纲”。

因此,《中国》在呈现时也有取舍,它放弃了对历史系统、连贯、全面的介绍,放弃了编年史的记录方式,放弃了纯主题化的讲述方式,放弃了深入挖掘和考据历史细节。李东珅说,《中国》最终选择的是那些对后世最具深远影响,在当时最具开创性、转折性的重要节点,聚焦那些最具代表性、时代感、最富戏剧性的人和故事,追溯今日中国和中国人如何一路走来。

当然,《中国》的叙事也保持有个性化、风格化的表达。在冯立君看来,《中国》在历史讲述上实现了现象级的突破,“它第一次完美地用这种慢镜头、背景虚化为真实山水,注重瞬间场景定格的镜头语言来讲述中国的历史。这种镜头语言,巧妙贴合中国故事,而且故事和画面融为一体了。”

在主题上,《中国》第二季梳理了中国千年的思想源变,呈现家国情怀与民本思想的诞生,亦呈现世界的平行发展。但在表达上,《中国》以诉说凸显了“温柔的力量”,正如冯立君的总结:《中国》是人物,是生活,是中国人,是中国人的生活,是非凡的中国人,是非凡的中国人如常的生活。

体现对中国的“追寻”

“当季风传来四海八方的讯息,中国一点点打开了面向世界的窗口。”当观众津津乐道着《中国》第二季美不胜收的解说词时,同样能从镜头中探寻历史观点、文化态度。

比如,从分集名字背后,文化思想的流变和演进跃然眼前:《梦境》展现了宋朝的审美,甚至决定了后世中国人的审美高度;《市井》讲述了戏剧承担了文以载道的使命;《大都》拍出了大一统的多民族国家再次得以延续的盛况;《觐见》重现了中西文化的历史对视……“中国从哪里来?如何走到今天?祖先在缔造国家的同时,如何塑造了这片土地的精神气质?”李东珅说,主创正是怀着这样的好奇心和敬畏心,走过了长达五年的学习、摸索和创作的过程。

认真的创作态度,也折射出创作者的历史观。冯立君解析道:“既然历史中国是现代中国的源头,今天的我们如何理解历史上的‘我们’,也就是《中国》最重要的任务了。这种‘理解’,便是追寻。追寻历史中国的美,无论是思想争鸣之美,建设统一国家之美,沉着应对历史变局之美,抑或奋起追赶世界潮流之美。”

因此,观众在《中国》第二季里看到了汉字文化的精致化,看到了北方民族文化的新一轮注入,看到了统一多民族国家如信仰一般的共识……历史中国的演进,就是中国文明的发展;中国文明的发展,就是中国人的生活方式的不变与变。

令人欣喜的是,观众也感受到了主创的良苦用心,“《中国》从那些历史人物的思想切入,每个人的一生,都是时代的映射。”这样的评价,大概就是对一部纪录片的最佳注脚。



制图/潘文健



原创工业题材剧《重中之重》开机

杨烁焦俊艳工厂上岗

晨报记者 曾索狄

国家广电总局“迎接党的二十大”主题电视剧重点项目《重中之重》日前在长沙开机。该剧由国家广电总局指导,中共湖南省委宣传部、湖南省总工会联合出品,湖南广播影视集团出品,金色光芒摄制出品,毛卫宁担纲总导演,王成刚编剧,杨烁、侯勇、焦俊艳、颖儿、夏德俊、田小洁、岳红、刘威、范明、王迅、丁柳元、于洋、任正彬、李洪涛、李强、沈浩、赵

轩、石洁茹等主演,预计今年下半年登陆湖南卫视和芒果TV等多家平台。

以龙头国企“麓山重工”为缩影,《重中之重》从2016年装备制造制造业跌入寒冬开始,讲述了以卫丞、方锐舟、金燕子为代表的科研人员、企业家、新时代工人,如何凝神聚力冲破技术封锁,完成改革创新并建成i5智造车间的故事。

该剧将宏大叙事与底层视角、高层故事与一线生产场景、现代工业美学和现实生活结合,既展现湖南装备

制造业全球领先、全国一流的奋斗经历,也展现烟火气息浓郁的长沙生活全景图。《重中之重》塑造了代表企业家精神、科学家精神和工匠精神的人物群像,力求让观众感悟到新时代产业工人正是推动中国工业高质量发展的“重中之重”。

开机仪式现场,总导演毛卫宁、编剧王成刚、导演张彤、总制片人何瑾,以及主演杨烁、侯勇、焦俊艳、颖儿、夏德俊、李强、沈浩、赵轩、石洁茹等主创代表悉数到场。毛卫宁率“麓

山重工人”戴上安全帽整装出发、正式上岗,齐喊口号“重中之重,使命必达”,尽显士气。

据悉,为了更好地诠释角色,杨烁、焦俊艳等所有演员都提前做足功课,杨烁更是为角色减重20斤。为完成创作使命,将产业之美、科技之美、匠心之美扎实融聚成别具一格的“重工美学”,主创团队提前深入中联重科、三一重工、山河智能、中国铁建等行业领先企业,观摩世界一流车间,探访前沿实验室,向管理者、工人和技

术人员讨教,完成了为期三个月的三轮采风,收集整理素材近百万字,更以线上采风形式,在工人中广泛收集鲜活事迹和真实原型,务求讲好中国故事。

筹备期间,剧组还组织主演换上工装,扎根车间,体验工厂生活,向工人拜师学艺,在饰演工人之前先让自己变成真正的工人,力求让观众从剧中看到自豪与热爱,有对国家发展的自豪与热爱,也有对劳动的自豪与热爱,对工人职业的自豪与热爱。