



阅读，一座随身携带的避难所

文 / 瑰夏 拿铁 图 / 受访者提供



在逆境中读这两部书非常励志，最能体现文学的治愈性

唐颖
作家



品致：最近疫情隔离期间在看什么书？

唐颖：我最近没有在上海。去年11月我来美国，住在俄亥俄州的辛辛那提。两年半没有看到儿子了，我来看看他。由于是在旅途，我没有带纸质书，只带了一个kindle。我在上面下载了詹姆斯·索特、石黑一雄、托卡尔丘克、麦克劳德等作家的书，不是什么新书，但值得反复看，我甚至把契科夫所有的短篇下载了，以及《白鲸》这类老经典。

目前在重读詹姆斯·索特的《光年》，他的文字精美，句子诗化，小说写得像散文，刚读完他的短篇集子《昨夜》和《暮色》，特别喜欢《昨夜》，这么高级的写法是写给作家看的，以及另一部长篇《一场游戏一次消遣》。他的小说特别适合在我现在所住的安静小城阅读。

虽然石黑一雄得了诺贝尔文学奖，但他的书之前我没有仔细读过，趁这次有时间，下载了他所有的作品，希望读完。

刚到辛辛那提时我住在Airbnb，附近有一家书店。几乎每天去一趟书店，在那里蹭书看。我找到我喜欢的作家裘帕·拉希莉新出的英语版《Whereabouts》，小说还没有被翻译成中文，但书名在网上已被翻译成《我之所在》。

拉希莉这十年住在意大利，这是她用意大利语创作，又自己翻译成英语的书。这本书冠之novel(长篇小说)，但行文像随笔，有40多个章节，描写她在异乡城市不同场景中的感受和观察。

你也可以看成作家把传统长篇小说书写方式做了革新，我觉得挺合适如今“碎片阅读”时代。

品致：看书的时段、氛围或心境是怎么样的？

唐颖：我来往美国多次，但辛辛那提是第一次来，完全没有朋友，对我来说是一个考验。但我已有心理准备，之前写了一部长篇初稿，正好可以在这里修改。所以在每天做饭、买东西之余，我会写作和看书。

这样的生活和在上海的时候也差不多，这几年除了夏天要做新书宣传外，我很少参加集体性的活动，大部分时间呆在家里看书、写作。**不同的是，在上海，我可以和朋友出去午茶吃饭，在这里想念朋友的时候，只能打电话。**

品致：能说说喜欢阅读的书籍类型或作家吗？

唐颖：因为写作的关系，我偏好阅读纯文学的作品，选看优质小说。

品致：会推荐哪些适合疫情隔离时期看的书？

唐颖：先推荐我自己的长篇小说《家肴》吧，里面有很多上海本帮菜的菜谱，大家可以在隔离时期学着做。

说到拉希莉，顺便推荐她的长篇小说《同名》。她是印度裔美国人，得过普利策奖。这篇小说讲述的是印度移民在美国融入主流的酸甜苦辣，很吸引人，是可读性很强的小说。写移民题材小说，印度裔小说家更胜一筹。

另外我想推荐《布鲁克林有颗树》和《安琪拉的灰烬》这两本书，我们现在处于疫情影响的艰难时世中，这两本书都带有自传性质，是关于成长的小说。

两位作者都在贫民窟长大，却乐观幽默，故事动人，让你带泪笑，我觉得在逆境中读这两部书非常励志，最能体现文学的治愈性。