



经过16小时以上的精工雕刻和9小时打磨而成的RM 47陀飞轮腕表中盖甲部分

RICHARD MILLE工艺

从传统到现代，无美不备

文 丁之方

在大众眼中的RICHARD MILLE是一个以高科技与先锋设计为号召的品牌，时常会忽略品牌在细节方面一丝不苟的努力。其实，作为一个以技术与创新而独树一帜的品牌，在做工工艺上的高标准，是必不可少的首要条件，否则它完全不可能在高端腕表行业这二十多年的风云变幻里赢得全球用户的喜爱，并吸引了一批钟表消费金字塔的顶端人群。

随着品牌的不断发展，RICHARD MILLE不仅在工艺方面不乏可圈可点的特长，而且十分注意到工艺与表款的设计搭配和谐。尤其是以一系列传统经典的工艺，来诠释带有未来色彩的先锋设计，RICHARD MILLE在这一特殊的领域里显然引领了瑞士制表业的最新潮流。

近年来，随着女性爱表族的增加，为满足她们的需求，RICHARD MILLE也推出了一系列用钻石与宝石装饰的奢华表款，特别凸显了现代女性的魅力。同时，艺术表款的流行也更让RICHARD MILLE驾轻就熟地运用各种设计手法与创新材质，在品牌的设计语言里，无论是取自大自然的灵感花卉或者蜘蛛，还是取自民间古老传说的龙，都可以融入现代风格十足的表款里，让自己的产品更加独特而迷人。

[雪花镶嵌，不拘一格之美]

RICHARD MILLE表款中模糊了男女性别的界限，其实一直不缺乏以钻石或宝石装饰的珠宝款：钻石、红宝石、祖母绿、沙弗莱石、蓝宝石、欧泊、黑胆石……这些珍贵的宝石都是品牌所青睐的材料。各种宝石经过专业珠宝师的高超镶嵌工艺，更加将其神秘美感完全暴露无遗。

其中，采用雪花镶嵌工艺（Snow-setting）的宝石以看似随性排列，营造出耳目一新的独特新意。这种工艺再现了阳光下雪花肆意飘落景象，这种景象也是瑞士山中RICHARD MILLE制表工坊里冬天日常

的美丽雪景。它配合着RM 07-01及RM 037品牌经典的酒桶型设计，腕表与众不同的外观设计，在自然光线下随着腕部的动作而展现出璀璨效果，特别摄人心魄。

一般来说，工匠们会依照腕表的设计、镶嵌的位置以及所要呈现的亮度，来选择合适的镶嵌工艺，无论是半铺镶、隐形镶或密镶(pavé)，都能让这些珍贵的宝石更加光彩夺目。而所谓“雪花镶嵌”的工艺指的是将不同尺寸的宝石紧密排列在选定的材质上，再由工匠手工制作细长镊爪加以固定，直到完全覆盖镶嵌表面为止，是一种难度颇高、产品视觉特别闪亮的高级工艺。

这种镶嵌方式的难度在于宝石的选择与铺排，采用在直径0.5到1.6毫米不等的宝石交错变化。宝石间的贴合必须精确到微米，并呈现一种不拘一格的视觉效果。因此，雪花镶嵌让技艺高超的宝石镶嵌师的胆识和经验得到了充分的发挥。正如每颗宝石都与众不同，每一只雪花镶嵌的作品也都是独一无二，在似曾相识的外观轮廓下其闪亮的细节部分都会有所不同，这是其特别迷人之处。通过雪花镶嵌工艺来凸显其腕表的性感曲线，强调RICHARD MILLE腕表系列中无所在的艺术内涵。

这里需要再次强调指出的是，与比较常见的密镶相比，雪花镶嵌虽然同样多采用圆钻，必须在金属底上进行镶嵌，但它无规律的大小尺寸需要耗费更多的时间，也往往必须处理相对尺寸更小更多的钻石，当然其艺术价值也肯定更高出许多。可以说，雪花镶嵌本身就是属于一种高级定制产品，十分稀少而昂贵，更重要的是它的光华灵动而不呆板，具有各自独立的性格。

[图案与色彩的交织]

RM 07-01以其灵动图案与多变的明艳色彩，成为RICHARD MILLE融合传统工艺和先进技术的胶囊系列腕表。RM 07-01 彩色陶瓷女士腕表采用先进陶瓷材质制造表壳，更是首次采用的手工玳瑁雕花共同打造出分段式的中心表盘，绚丽夺目。

俏皮的T2P 粉色、T2P 淡紫色和T2P 蓝色陶瓷表壳材质给人带来了无尽夏日雅趣，凸显RICHARD MILLE在创意上的无限想象。除了赋予俏皮且活力的元素，但更多的考量则是其作为表壳材质所表现出的非凡性能。得益于材料中的氧化锆成分和烧结制造工艺，T2P 陶瓷重量轻、不易致敏、经久耐用，且不易留下刮痕。

而更值得一提的是，RICHARD MILLE采用玳瑁雕花饰纹装饰工艺——这一已历数百年历史的工艺运用于表盘之中，别出心裁地彰显着品牌颠覆固有观念的强大力量。

玳瑁是一种非常精细，复杂的图案装饰艺术，也是欧洲工匠传承于十六世纪的古老装饰工艺。通过手工转动机械雕刻到底层材料中，可产生许多不同的图案，且雕刻出的线条非常精细、精确，在雕刻过程中，玳瑁雕刻的力量、速度及最终的花纹与美学效果等，完全凭借雕刻师的经验而得。要掌握这门工艺，玳瑁工艺师需要历经数十年的潜心练习。

每款RM 07-01 腕表中央表盘经过红金电镀工艺处理，通过将原有六片花瓣组成的更大图案进行不同角度切割而形成，加上旭日纹及装饰艺术（Art Deco）点缀在周围，皆带有强烈的品牌风格。这些线条巧妙地对应了微喷砂钛合金法兰上的浮动时间标识。陶瓷和橡胶构成的几何元素环绕着玳瑁雕花饰纹装饰工艺的表盘，进一步增强其现代与传统融合的主题，更与陶瓷表壳和双色橡胶表带交相呼应。

[艺术与灵性的融合]

全新的RM 47陀飞轮腕表历经将近四年的深思斟酌与精心设计方才出炉，灵感源自品牌挚友费尔南多·阿隆索（Fernando Alonso）。作为曾两度获得一级方程式赛车世界冠军，他也是一位日式传统艺术的狂热爱好者。这枚全新腕表突破了创意的藩篱，在品牌以具有“装饰性”和“观赏价值”著称的腕表系列中占据一席之地。

首先，这款设计巧妙、极富艺术感的腕表所配备的机芯紧凑小巧，并专门为盘面上的盔甲腾出空间而设计。盔甲由雕刻艺术家Pierre-Alain Lozeron纯手工雕刻，并由其夫人Valérie Lozeron绘制而成，雕刻的细节充分还原了日式古代文化的风貌。

具体来说，3N黄金材质的盔甲栩栩如生，饰有传统图案的陀飞轮位于腕表的6点位置，这个由两根相交的鹰羽所构成的图案象征着征战实力和权威，也精细镌刻在头盔的小翼上。雕刻艺术家Pierre-Alain Lozeron表示：“到目前为止，还没有人进行过这样的尝试，将三维雕刻和微型绘画结合在一起。RICHARD MILLE的勇气、忠诚、毅力和善良，与传统工匠精神不谋而合，这是十分神奇的。”这些细节都充分体现了RICHARD MILLE致力于构想和制造出一款能够激发梦想的腕表，每一枚腕表都是手工雕刻和绘制的，独一无二。

表冠由钛合金、Carbon TPT™碳纤维和抛光后的3N黄金制成，并饰有枫叶图案。枫叶象征季节更替、美丽、优雅和生命的短暂。在底部，刻有两把收在鞘中的刀，刀刃向上，以便在面临危险时可迅速拔出。

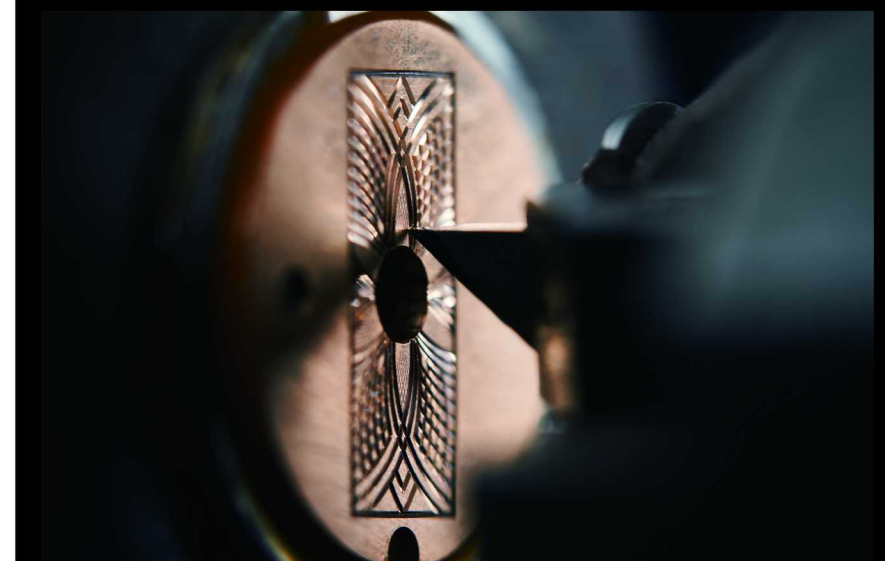
作为雕塑与雕刻的双重艺术融合，盔甲的制作需要耐心、细致、灵巧与热情。“刀与凿子之间、锋利刀刀与雕刻师技艺精准定位的切口之间有着许多相似之处，正如工匠精神所体现的共鸣。” Pierre-Alain Lozeron如此说道。经过16个小时以上的精工雕刻和19小时的绘制——共需耗时超过一整天的时间才能打造出的11个部件，并天衣无缝地嵌入RM 47陀飞轮腕表机芯周身。

表盘上的盔甲宛如一位护卫，为具备时、分显示功能的RM 47手动上链机芯提供忠诚的保护。底板和镂空桥板均由经黑色PVD处理的五级钛合金打造，这是一种常用于航空航天工业的合金材质，拥有较高的生物相容性、耐腐蚀性、硬度与表面平整度，可以确保机芯运行流畅。

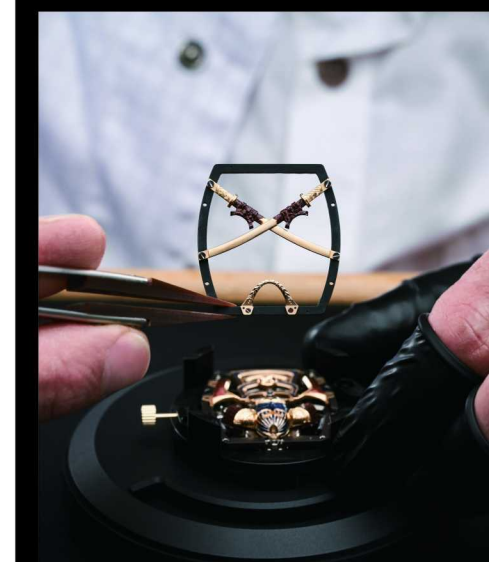
不少人习惯性地现代风格与传统工艺对立起来，其实一个成功的现代设计应该能够包容所有美好的工艺，能够从传统的审美中发掘出新的亮点，在这方面RICHARD MILLE的尝试尤其难得可贵：无论是雪花镶嵌的珠宝工艺、玳瑁的金属装饰工艺，还是来自东方的独特美学，运用起来轻松自如，毫不违和，让人耳目一新。



雪花镶嵌工艺



玳瑁雕花工艺



RM 47的工艺细节



RM 47陀飞轮表工艺细节

RM 037自动上链腕表雪花镶嵌款