

给文物配舞配乐 出考卷 玩cosplay

国际博物馆日，“玩法”花样百出

晨报记者 詹皓

昨天是5·18国际博物馆日，但疫情之下，也只有“云刷”，才是打开博物馆的正确方式。一场国际博物馆日中国主会场开幕式直播，某个平台上有400多万观众。受网友关注的不仅有故宫、三星堆、兵马俑、武侯祠等传统热门博物馆，还有“麦田里的博物馆”“萌娃扮文物”“博物馆全国试卷”，以及给文物配音、配乐、配舞等无穷无尽的新玩法。

在这个国际博物馆日，让我们展开想象的翅膀，脑洞大开好好嗨一把。

“麦田里的博物馆”，就是把文物请到麦田里进行展示，当然，这里的文物是仿制品。活动是由河南博物院联合河南各地12家博物馆共同精选出39件珍贵文物的仿制品，置于当地某文旅景区的麦田里展出，吸引了眼球，也通过别样的方式讲述了文物故事。

展出的文物中，有新石器时代的“贾湖骨笛”，它被认定为世界上最早的可吹奏乐器，有着“中华第一笛”美誉；商代晚期的“妇好”鸮尊，是迄今发现最早的鸟形酒尊；春秋时期的“莲鹤方壶”，被誉为“东方最美青铜器”；唐代的“武曌金简”，金简中有多个武则天的自创字，被认为现存唯一属于武则天的文物；还有被誉为稀世珍宝的北宋“汝窑天蓝釉刻花鹅颈瓶”等等。

这些绝世无双的镇馆之宝走出博物馆，黄

河文明孕育出的文化遗存回到了麦田间，让人更好地去感受这片土地上生生不息的生命力。

魔性文物表情包也是人们争相“云刷”的对象。这些文物，本身表情就有点呆萌，配上点睛之句，让人忍俊不禁。高呼“下班啦”的击鼓说唱俑、突然开悟的红陶人面像、堪称吃货大胃王的胡人俑陶座灯、心态超好的彩绘胁侍菩萨……文物表情包远比手机上的图标生动有底蕴。网络上还流传着多个让文物动起来、唱起来、舞起来的视频。让文物跟着刘畊宏跳《本草纲目》会怎么样？假如博物馆之夜文物们不甘寂寞开个演唱会将是什么景象？各种视频以文物为主角，配上欢快舞曲或说唱乐，让国宝走下“神坛”，与大家同乐，在穿越中带来无比的欢愉。

学霸们也没闲着，弄出个“博物馆知识全国试卷”，专门考你文物知识。比如彩绘陶坐姿伎乐女俑坐在前排的女俑手持的是什么乐器？元青花八棱执壶上面是什么纹饰？西周太保鼎的那个“太保”究竟是什么职务？

记者不是文物粉丝，面对这张试卷，基本上都答不出来，如果是不限时的开卷考，倒可以挑战一下。

昨天，不光是大人嗨，连幼儿园的孩子们都

上演起了文物模仿秀。合肥市一家幼儿园开展“争当国宝推荐人”系列活动，小朋友们在爸爸妈妈的帮助下，发挥奇思妙想，用日常物品对各种文物造型进行角色扮演，表达他们对文物的喜爱和理解。

孩子们稚趣的造型，跟端严的文物两相对照，显得童趣盎然。幼儿园负责人表示，通过活动，可以让孩子们更加关注文物，发现历史的魅力，浸润在文化的海洋中。



制图 / 潘文健

“本格推理”燃起悬疑剧“新热情”

曾索狄

近日，优酷自制剧《重生之门》引发全民“探案”热潮。该剧开播后相继包揽优酷站内电视剧、热播、独播、悬疑四榜第一，猫眼、灯塔、酷云等多榜单第一。不断有网友被其错综复杂的案情、明暗难辨的人物关系吸引，自发追剧并加入到“探案”行列。

为何《重生之门》能得到如此关注？一个关键词，“本格推理”。

日本推理小说家岛田庄司对本格推理的定位是：在故事的前半段展现具有魅力的谜题，并在故事进行到尾声的过程中，利用理论的方式加以剖析、解说谜题。

此次《重生之门》恰恰是利用“本格推理”的手法，给予了观众更为新鲜的追剧体验，尤其是在揭晓谜底的过程中，该剧更注重如何提升观众观剧的快感，以及对案情本身表达方式的新式探索、对人性本身的探讨与思考。

比如在开篇讲述的“睡莲案”，是一个十分正宗的“本格推理”型案件。18秒停电时间密室偷盗，假画高悬于墙，真画如何“不翼而飞”？安保完善，无人入室，行窃者是用什么工具、怎样

做到的？在线索提供者庄文杰的提示下，关键性道具“四相钩”进入以罗坚为代表的警方视线，根据现场天窗、挂轴、独立电路的监控探头等留下的痕迹证实了众人的猜想，第一步解谜告一段落。

但与此同时，该案主谋丁生火主动找到庄文杰，庄文杰的身份也从“局外人”转化成“局中人”，以此顺理成章地抛出了下一个谜团——《睡莲》不是目标，那么丁生火等人想要的究竟是什么？大学生庄文杰到底扮演一个怎样的角色？剧情也在随之快速推动，自然牵扯出整个案件背后的种种秘密。

在“睡莲案”成功吸引观众之后，《重生之门》的剧情走向并没有完全照搬该模式，而是主要以人物设置为基础进行新的创新。作为“反盗拍档”的罗坚、庄文杰，前者是“根正苗红”的刑侦队长，为人精明、立场坚定；后者因“盗贼世家”的出身，为其个人赋予了更多复杂性，面对“黑白”的选择让人捉摸不透。但二人又有共通点：各自背负心理伤痛——罗坚因师父的殉职一直耿耿于怀，想要捉拿真凶归案弥

补曾经的遗憾；庄文杰一心想查清父亲庄耀柏失踪与当年“洛神案”的真相来打开心结。由此可见，《重生之门》不光是看盗窃如何破解，更要看的是主人公的关系变化和价值选择，这也是该剧区别于其他悬疑剧的亮点之一，给予了受众在观剧后的更多余味。

另一方面，《重生之门》对于本格推理的又一大创新点在于突破了单元案件、谜团形成逻辑闭环的创作套路，以环环相扣的案件实现串联，将现有隐藏线索埋伏于后续剧情中，让观众产生恍然大悟之感。

以“月神案”来说，李淑婷盗窃“霜花之恋”做幌子是否有必要性？假设将其作为单元案，观众或将产生诸多疑惑：李淑婷将保险柜连同书稿在内的所有东西全部偷走是否更具有欺骗性？

但从后续情节以及本格的谜题核心来分析，导演和剧作者在此处故意以“不合逻辑”的细节来暗示案件的重要一环——反派动机。

这种先抛出看似突兀的情节，之后再合理解释的剧作方式，在该剧中比比皆是。比如审

讯室中庄文杰莫名其妙暴怒，看似背景铺垫不足，但随着摩斯密码传讯的暗语被揭开，这些剧情又得到了合理化的解释。只有将“不合理BUG”巧妙穿插入“合理模式”中，“小案牵大案”，使整个案件完整清晰地呈现在观众面前，诸多谜团也能在破案过程中依次解答。

当然，任何一部好的影视作品都离不开对社会因素的考量，《重生之门》也是如此。以剧中王雪坠楼的诈骗案为例，由一起看似毫无关系的网恋诈骗案牵扯出文物走私案，这呼应了近年来网络诈骗猖獗、年轻大学生常常成为受害者的社会现实，在添加悬疑性的同时为这一案件增加了社会派的元素，以此起到对广大受众的警示作用，实现作为一部影视剧的社会价值。

上海文艺评论
专项基金

特约刊登