

上海书城、钟书阁等多家书店昨恢复营业

回到实体书店, 闻一闻久违的书香

晨报记者 徐颖

时隔两个月, 实体书店重新迎来读者, 熟悉的书香又回来了!

昨天, 上海书城九六广场店回归, 营业时间为10:00至17:00; 新华传媒旗下新华书店及上海书城大部分符合要求的门店均已于昨天恢复营业。同时恢复营业的, 还有钟书阁五家门店, 以及上海古籍书店(福州路401号1-4楼)、艺术书坊(福州路424号1-3楼)。

世纪朵云旗下五家书店朵云书院·旗舰店、朵云书院·广富林店、朵云书院·戏剧店、思南书局和思南书局·诗歌店也于昨天复工, 预计明天恢复对外营业。

上海书城实施限流限距

昨天, 上海书城九六广场店正式恢复营业, 一大早, 工作人员进行着忙碌的消杀工作。

由于物流还在逐步恢复中, 门店将先利用现有存货进行销售, 针对个别读者提出的送货需求, 书城将提供“快团团”和“饿了么”线上服务, 为顾客实现线上点活单线下自提服务。

据了解, 营业期间, 门店所有员工均来自“防范区”, 且须持72小时内核酸检测阴性报告方可上岗, 书店每日还将对环境

实施消杀不少2次。

为配合防疫工作, 上海书城张贴“场所码”, 顾客逢进必检、凡进必扫、不漏一人。无论门店类型, 所有门店进店消费顾客均须符合“一戴三查”(戴好口罩, 查验随申码、行程码、72小时内的核酸阴性报告)条件。不使用智能手机的老年人等顾客, 做好身份证号、手机号等信息登记。

复工前期阶段, 上海书城将实施限流限距, 同一时间内进店读者不超过20人, 收银台区域设“两米线”, 并时刻提醒顾客保持安全距离。

复工初期营业时间有所调整

钟书阁五家门店昨天开始复工。

钟书阁徐汇绿地缤纷城店的工作人员在完成消杀之后, 中午11点开始对外营业。据钟书阁上海区域总经理朱兵告诉记者, 昨天就有读者打电话到书店来问了, “六一”会不会正常开业? 因为正好是儿童节, 有的家长希望带孩子来书店。

朱兵介绍, 时隔2个月后重回书店, 到店读者都充满着喜悦之情。“首日复工, 营业时间为11:00到20:00, 进店人员也是有控制的, 不能超过正常人流量的70%。”据介绍, 目前书店的营业时间, 还没有恢复到疫情之前的10:00

到22:00, 预计下周有望恢复正常的营业时间。

记者了解到, 自6月1日起, 上海古籍书店、艺术书坊的复工初期营业时间为10:00—16:00。营业期间, 书店将严格执行每2小时消毒一次的规定, 所有人员入内需测温、验码、戴口罩。日后, 书店将根据复工管理要求, 逐步恢复正常营业时间。

久别归来书店带来变化

久别归来, 书店有哪些新变化和新惊喜呢?

据悉, 朵云书院和思南书局各门店工作人员复工后, 正为迎接读者做最后准备。除了对门店进行全方位消杀、清洁、整理, 还会对图书、文创进行陈列调整, 并更新主题展陈, 具体信息读者可关注“世纪朵云”公众号。

书店纷纷期待着, 与读者的再次相遇。

上海各大院团、剧场逐步复工

等待大幕重启的那一刻

见习记者 王琛

昨天, 上海各大院团、剧场也按下复工键, 剧目彩排、演员集训都提上了日程。

新老杂技剧齐登场

上海文广演艺集团旗下的院团和剧场都动起来了。

上海杂技团杂技剧《战上海》昨天在上海马戏城启动复排。今年, 杂技剧《战上海》将作为上海市唯一一部推荐剧目参演第十三届中国艺术节并评选重要奖项, 为此, 该剧演员复工第一天就开始了剧目的修改打磨工作。

比如, 在迎接黎明这一幕中, 对于电厂中敌我双方搏斗场景进行了大幅度的修改, 新创的杂技技巧、360度旋转的舞美道具, 以及全新制作的多媒体, 都将在此次修改中完美融合, 呈现给观众们全新的观演体验和视觉冲击。

“线上排练了两个多月, 终于又能走上久违的舞台了!” 重新踏入剧场, 主创和演员们都在感慨, 那种熟悉的感觉又回来了。为了能呈现完美的舞台艺术效果, 上海杂技团的后勤、舞美及剧组保障的工作人员也干劲十足, 对舞美道具、多媒体、灯光等进行进一步调试调整, “能

让观众们领略到舞台上的美, 就是我们最大的成功!”

据了解, 复工之后的疫情防控工作也将严而有序, 上海杂技团对主创人员、拍摄团队、舞美及剧场技术人员等在内的150余人全部进行闭环管理。

除了经典剧目之外, 作为上海杂技团、上海市马戏学校联合创制的重点剧目, 新杂技剧《天山颂歌》也在创作当中。该剧将通过由上海培养的一批新疆青年杂技演员来沪与上海援疆后代杂技家合作参加国际比赛为线索, 借由他们对其父辈一生的回顾, 歌颂新中国成立后各族人民共同为了保护和建设新疆而作出的不懈努力和所取得的巨大成就。疫情期间, 主创持续推进剧目的一度和二度创作, 着手制作音乐小样、设计舞台结构, 相关演员也是停演不停练, 在技导老师的“云指导”下开展节目的研发技术训练。

据了解, 从3月份开始, 上海文广演艺集团所属各院团“艺起前行”云展演场次达到了230场, 云创排也达到170次。多个剧目——上海滑稽剧团都市喜剧

《宝兴里》、上海话剧艺术中心制作的舞台剧《觉醒年代》、上海歌舞团的舞剧选题《鸣沙山上》、上海爱乐乐团交响曲《百年颂》, 上海木偶剧团的偶剧《神偶》, 上海轻音乐团的“征程”音乐会以及上海音乐剧艺术中心的音乐剧《伪装者》等作品的线上创排、修改提高工作, 均克服疫情影响有序推进。接下来, 这些作品也都将第一时间投入到线下的创作、排练与演出之中。

上芭“突击队”在行动

同样在昨天, 上海芭蕾舞团正式复工。排练厅内, 演员们穿着练功服, 在钢琴声的伴奏下开启了复工后的第一堂集训课。

从4月1日浦西开启管控之后, 上芭的演员们大多保持或居家、或在舞团演员公寓练习的日常。一个月之后的5月3日, 团长辛丽丽带着6名演员组成“突击队”回到舞团, 在驻团闭环管理中投入基本功训练和原创芭蕾舞剧《大地之光》的创排。“好像有一股力量坚持着, 只要坚

守这个理念在, 全团的精神就不会散。”辛丽丽在采访中说。

吴虎生也参与了突击队的排练, 他说, 这样的提前集训可以让演员们静下心来, 练功加创排, 每一个动作都精益求精。“我们也已经为接下来的演出做好了准备, 期待大幕开启的一刻, 可以很快将作品呈现给观众。”

过去一段时间, 上芭也一直在线上为观众播放经典芭蕾舞剧, 辛丽丽执教的芭蕾舞大师课也进行了多次播出。复工之后, 上芭还将继续推出线上内容, 6月5日15点就将通过官方抖音号等平台直播《大地之光》的创排过程。

此外, 上海歌舞团的演员们也开启了日常“上班”, 演员们在基训课堂和练功房里恢复身体状态, 为接下来的一系列舞台呈现打好基础。

