

2020年，当新冠疫情席卷全球，大卫·霍克尼把自己封锁于法国诺曼底乡村的时光，用 iPad 画出数百幅斑斓而流动的色彩，海浪、雨点、池塘的涟漪、透光的玻璃……集结成新画册《春天终将来临》。什么是压力？他认为那是对未来担忧，而艺术，则是当下。

在凝固的环境下，艺术家的创作与记录不曾停歇，他们用流动的脑内剧场抗衡“蕉绿”与“鸭梨”！在因疫情而安静的上海，也有这样一群可爱的艺术家、设计师，当物理意义上的活动范围只剩屋内和小区时，他们不懈地珍存着生活中俯拾即是的灵感，创作着无穷广阔的天地。

艺术为他们带来了积极的活力。他们的作品又为更多人带来了鼓励和抚慰。让我们一同到艺术里云游吧，感受当世界落寞时，艺术创作所带来的温柔的力量。



迷失（2022年）



我会一直陪着你（2021年）



遇见你真好（2022年）

他想画美好的东西

张占占
画家



谁说艺术一定长着高深莫测的模样？张占占画笔下创造的世界，像轻盈如风的“动物之森”，有黑暗中的光亮，深黑的密林中的一个拥抱，头顶上长出的绿叶……他是中国当代最炙手可热的80后艺术家之一，被誉为治愈系“造梦师”。

去年四月，张占占带着通体红色、圆圆蓝鼻头的PUPU熊与兔子来到上海宝龙美术馆落展《兔子！兔子！》，展期大排长龙，一只只质感温润、姿态可掬的玩偶雕塑深受大小朋友的追捧和喜爱。有人用他的绘画表达心情，有人不远千里想去抱一抱他的雕塑，

好像身处疫情裹挟之下的人们，更能与张占占所搭建的与世隔绝的小岛产生联结了。

今年春天，张占占在北京798举办展览“想挨着你坐一会儿，说不说话都可以”，16幅画作和5座色彩斑斓、姿态可掬的户外雕塑，如童话诗篇一样吸引人们前往打卡。策展人赵倩颖的导语很应景：**很多时候，我们需要的只是一种静静地相望，没有人应该是孤岛。**

可惜，接踵而来的疫情也影响到了展览。张占占告诉我们，展览结束，雕塑就会拉走了。等疫情结束，期待我们在街头与它们重逢！

Q & A

Q：目前生活在哪里，日常和创作是否受到疫情封控影响？

A：应该全国没有不被疫情影响的人了吧。但对我影响最大的是心情。所以在画作中，我希望能给观众带来一些美好的东西。我所经历的一切都会是我的灵感。

Q：好奇您最近是否有新的创作计划？深受大家喜爱的PUPU熊、兔子会考虑加入关

于疫情的记录和思考吗？

A：未来会有更大尺幅的绘画，画风上可能会发生一些变化。一直在尝试，想做得更好。

Q：这一波疫情好转以后最想做的事，最想去的地方？

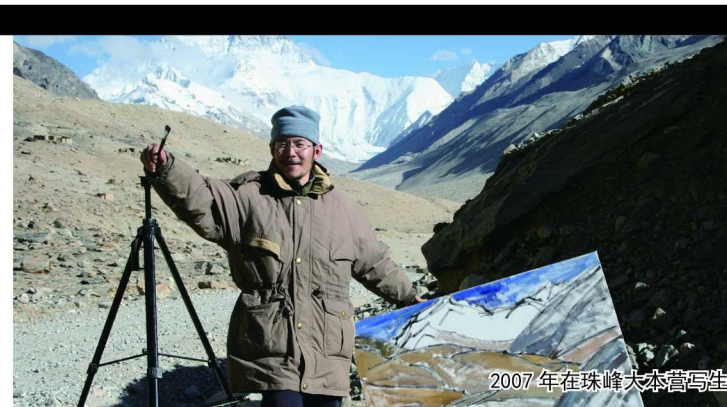
A：疫情结束最想做的事就是带我爸去趟西藏。

宅家皆是灵感，艺术安抚人心

文 / 刘立言 图 / 受访者提供 采访支持 / 陈海妮

他祈愿上海这座伟大的城市 and 人们安康，恢复往日的工作生活

田学森
画家



2007年在珠峰大本营写生

画家田学森的创作足迹，遍及祖国边疆和欧洲。2000年他去了青藏高原写生，之后又花一年多时间，驱车四万三千多公里，从祖国的东海之滨出发到北端的漠河，从西端的新疆伊犁到南端的海南岛。2009年后的十年间，他独自在华山写生作画，完成了以华山为主题的一系列六十幅油画作品，生活的情形是“住帐篷，即使冬季零下二十度，生活简朴孤寂。”

这位习惯身处孤独，有着修行般意志的艺术家，疫情期间被封控于上海的画室内。足不出户的日子里，对他而言与往常一样，不管在山里还是城里，数十年来绝大多数时

间独处作画，夜以继日，生活也很简单，有水 and 压缩饼干就可以。

许多年前他曾画过上海的城市风景与建筑，后来痴迷于画山。今年年初他正好回到上海的画室，修改着一幅未完成的华山日出，却碰上了疫情封控。受上海艺术百代美术馆邀请，他借此机缘巧合重启了城市主题的创作。居家隔离的一个半月里，一幅上海城市主题的油画《晨曦》应运而生，金黄的日出光芒，充满希望之情。他说，上海从小渔村到国际大都市，一场风云际会。**我赞美，留念，期待，祈愿上海这座伟大的城市 and 人们安康，恢复往日的工作生活。**



田学森在华山写生

Q & A

Q：您目前在哪里，是否有被疫情封控影响？

A：目前在上海，封控有影响，我2月16日乘飞机从帕米尔高原回到上海，原计划住大约十天回高原，由于上海有疫情，进入新疆会被隔离，想等成为低风险时离沪。不能按时回去，直接影响原定的创作计划的进展。原计划到山上创作一幅大尺寸的油画昆仑山。封控期间在上海画室日夜作画，自己做饭。由于画画几十年独处，习惯了，在城里在山里，闭门即深山，类似闭关作画。

Q：相信读者都对您在野外写生的故事很好奇，2020疫情发生后这两年，您去了哪些地方？是否有难忘的体验？

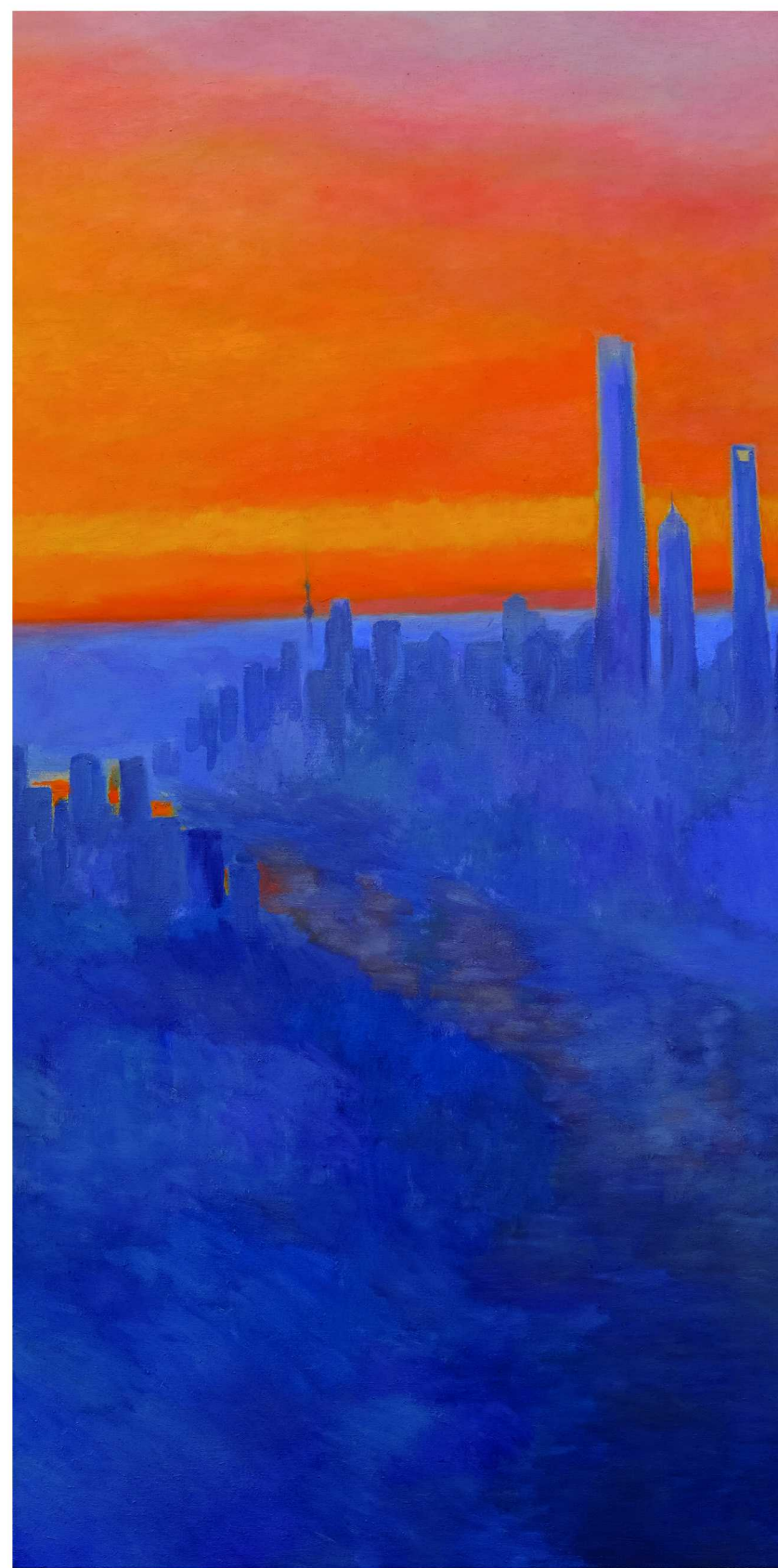
A：2019年11月，我从华山回沪参加《全国油画名家学术邀请展》，之前在华山十年了。

2020年5月在上海宝龙美术馆举办华山十年个展，8月巡展江苏省美术馆，11月在北京的中国美术馆举办个展，期间还举办数次联展。展出期间，为了节约时间，有时在展厅作画，平常也是持续作画。2021年也是除了画展就是作画。

去年十月去帕米尔高原写生乔戈里峰和慕士塔格峰，野外住了四个月。

Q：解封以后有什么新的计划吗？

A：解封以后回到昆仑山继续创作，山脉很长，要画很久很久。



晨曦（2022年）