



开怀椅



融舍艺宿



外滩五号九储堂

## 希望用美的物态改变 我们的心情

曾建龙

融舍艺术家居品牌创始人

GID 格瑞龙国际设计创始人 & 董事

中央美术学院建筑学院客座教授

福州大学工艺美术学院客座教授



2014年7月，曾建龙 Gary 曾参加《梦想改造家》节目，将一家三代人共住的14平方米的长条型小居室，打造成三室一厅两卫的设计奇迹。这份对空间的想象和热情，也融于他的GID国际设计机构工作室，为民生而设计。

疫情当下这几年，对他和团队的影响很大，他们开始在商业设计作品中更多系统性的思考，如外滩五号九储堂便是餐饮中新的一种设计思考探索，让空间的新与旧在时空里发生自我对话，老码头鼎琪

则表现了当代性上海滩新气象的空间场域氛围。

在融舍五原路96弄，他希望打造一种全新的商业模式的兼容性，通过艺术展览、下午茶生活、个性艺术家具展览、私人轰趴、精品酒店等多元融合，形成全新的商业创新。当然这种新的实验是一种打破传统家居零售的方式。

他不仅是空间功能美学的魔术师，也对创意的物件有着无穷的热情。去年，开怀休闲椅横空出世，美感和色彩在疫情

的此时此刻，足以雀跃人心。曾建龙说，**疫情让我们会有一点情绪化上的干扰，我希望用美的物态来改变我们的心情。**而一把简洁有力的开怀椅，带来的就是一个微笑和拥抱的态度，正如我们的人生、我们的生活价值主张，都应该是积极的、阳光的、健康的，这是我们面对特殊时期的人生观。“用趣味解读和乐观态度去面对当下，通过创造美的物态来让自己快乐，让其他人因看到开怀椅而快乐，这是设计的初衷。”

## Q & A

**Q:** 上海这次疫情，作为设计师和创意工作者，居家日常和工作是否受到影响？在家如何区隔生活和办公？

**A:** 疫情开始至今，虽然大家可以接受居家办公，但实际上影响还是比较大。项目设计创意是一个集体行为，需要团队一起会议脑暴，然后快速建立工作行为。通过互联网居家办公，与甲方沟通和执行方面会出现一些断层行为，团队管理、项目统筹管理等方面也会受到一些干扰。我一个人居家时，工作和生活基本是混合式，也

没有特别区分。每天看书、视频会议、创意产品设计、空间设计等。

**Q:** 最近如何消解足不出户的焦虑压力？

**A:** 欢迎介绍一些值得推荐的影音书籍。

**A:** 客观角度来说，短期的居家隔离可以给设计师一个静下来反思的过程，但是时间过久则有可能造成精神层面的负面影响。对于足不出户的状态，学会合理性时间安排很重要，给自己找事情做。除了工作上的，个人的时间规划也很重要，可以

通过互联网补充知识，可以看书、可以创作等，当然也可以享受一个人的美食计划。

**Q:** 全球疫情发生以来，你对空间美学和功能的态度有产生转变和影响吗？是否在设计中融入了相关考量？

**A:** 这几年的疫情当下，我们的生活发生很大改变，我们的人生观和价值观也都随之改变。当然对我们居家的方式和态度也都发生改变，大家开始注意健康的环境，

注意有舒适度的生活价值主张。疫情给全球制造业带来前所未有的影响，这个时间点可能也是企业思考何去何从的时间点，过去我们的节奏太快，快到没有思考的时间，而疫情让我们可以有时间缓下来思考，这对当下中国设计品牌的原创性也是一种机会。

等疫情过后，大家会明显看到中国原创的崛起，所以我们还是要保持乐观主义精神去面对，面对当下，面对未来，一切都会美好起来的。