

6 月，生活一下子恢复如常。

可是，并非每个人都做好了重启的准备。无法重拾工作的焦虑，生活一地鸡毛的琐碎，变化太快带来的压力……每个人都需要整理和收拾好自己的状态，也需要找寻一些继续向前的力量。

在上海，有这样一群可爱的艺术家、设计师、插画师，他们不懈地珍存着生活中俯拾即是灵感，创作着无穷广阔的天地。创作和记录，为他们带来了积极的活力，他们的作品又为更多人带来了鼓励和抚慰。

当世界重启时，每个人都可以从生活中寻找灵感和温柔的力量，做自己生活的艺术家。



为疫情设计的口罩鼻夹以及和纽约艺术家 Tracy Shi 合作的系列虚拟产品之一的虚拟眼镜

她开始思考，时尚对于每个人的生活意味着什么？

楚白
COPULA 品牌主理人



Q & A

Q：你目前的生活日常和工作状态是怎样的？

A：工作方面，我会考虑疫情带给时尚行业的变化，疫情后大家或多或少都会有一定的心理创伤，更会重新审视过去的消费习惯，温暖、环保、实用的设计可能会更多被关注。

Q：COPULA 本来是要去参加上海时装周，团队是怎么面对和处理的？

A：虽然原定于三月底的上海时装周被取消，导致我们前期的很多准备都打了水漂，本来已经与蕾虎和上海时装周达成的首屈配饰秀场也被迫取消。但所有的时装周宣传都改为线上后，我们参与了 ontime show 与小红书共同发起的线上时装周，并且提前向公众解锁了我们的 22AW 新系列。

Q：2020 年疫情开始后大环境上的 before/after，对你们的设计创作有影响吗？

A：2018 年我们团队还在纽约，当时国内市场时尚配饰领域竞争相对没有那么激烈。2019 年我们回到国内半年左右遭遇了疫情，国内的买手因为无法出国都会在国内品牌范围内选购，而且疫情后海外的停滞导致大量海外设计师回国创立新品牌，加剧了行业竞争，出现了一波买手店和设计师品牌井喷的局面。这次的疫情更加冲击了时尚行业，作为品牌主理人我也会考虑时尚对于每个人的生活意味着什么，我相信时尚可以帮助部分人表达自我甚至建立自我，不过它确实需要以一种更健康的姿态进入大家的生活，而不是盲目鼓吹消费主义。

每个人都可以是生活的艺术家

文 / 刘立言 图 / 受访者提供 采访支持 / 夏曾珍 陈海妮

她用书法涂鸦帮助人们表达心情

林呱呱
平面设计师、插画师



林呱呱是一位平面设计、插画师，居家期间她开始在社交平台上分享作品。在社交网络上，她用随心所欲的书法，为很多人的情感宣泄和表达做涂鸦定制。

“你随意发挥吧，我相信你”，她经常遇到这类给到极大创作空间的客户，因为充分信任，轻松自由的创作前期下，可以尝试

更多表达手法，合作过程也变得十分顺利愉快。她说她很幸运，收到了无数鼓励和支持，很多客户都变成了自己的朋友。

2020 年时，她写了很多张“武汉”这两个字。

现在，她仍然习惯于用这样的书法涂鸦的形式，表达着自己的所感所想。



Q & A

Q：疫情开始后，对你的创作产生了什么影响？

A：艺术是对自由的呐喊。工作，生活，疫情，每一天都过的始料未及般的匆忙。很多新一代的年轻人通过自己喜爱的方式表达着自己的想法。

我也遇到过质疑的声音，比如说：“涂鸦？书法？给我笔写两个字，我也能开展览。”遇到这样不一样的声音，我反而会让自已静下心来，反思和发现其中的奥妙之处。

Q：作为设计师，你日常会关注哪些内容？

A：记录生活的感知、观察与思考，以保证在不可避免的夹缝中丧失对生活的感受力。

她说原来生命里的每一天都值得记录

王小乐 lele
平面设计师、插画师



从事插画，对王小乐而言是一个美丽的意外。在社交网络上，她宣称自己是痛恨熬夜改图的建筑狗，如今转行插画和平面设计快一年了。

她经常在社交网络上分享自己的接到的有趣项目，比如为一个社区花园绘制一本科普性质的《观察手册》，每天学习物种特征，

画画画画画蝴蝶的日子真的很梦幻。“有一天画到头晕眼花出门遛弯，在小区的石头堆上看到了一只翠鸟，安安静静地望着我，一下子被治愈到了。”她还得出一个结论：下午四点的阳光是最好的滤镜。

除了工作，她把画画融于各种载体形式，做很多好玩的尝试。自制手掌般大小的速写本，画眼前的一切，窗户、晾衣杆、矿泉水瓶、自己的 jiojio。一切。她记录那一刻的心情，为什么要画？“因为阳光正好撞进我的眼睛。”她看到豆瓣火出圈的疫情文学被朋友疯转，觉得有趣，便下笔用自己的方式去为这些字句配图。“我就很想就是去把它画出来，好像一种本能吧。”她说。

四月，小乐又开始一项新的记录：手绘日历！她把日常画进小小的日历格子，长了一颗新痘痘、邻居送来了大米、度过了一个不寻常的生日……这些细碎的小事构成了特殊的日常秩序。她祝大家，早日拥抱自由！



Q & A

Q：转行做自由职业插画师后，居家工作和创作的状态如何？

A：我在居家期间一直也在创作，通过插画记录一些相关的小心情，在社交平台和朋友圈里面的发布以后，确实收获了很多人的的一种共情吧。

比如可能有一天，我说我真的好想吃炸鸡，好想喝可乐，然后很多朋友会过来说，啊！我也是！也因为插画，我们有了一个小小的社群，大家都在一起生活分享自己的事情，就好像自己不是在孤岛上。

Q：最近有什么新的创作计划，你会如何保持创作？

A：我会有一个小本子，每天睡觉前写一下，类似于今日灵感的东西，再慢慢去完成它。最近我每天只能在家里面阳台上往外望一望，就发现小区里的动物开始变得很大胆，鸟本来只敢站在树上看看我，现在已经站在阳台的那个晾衣杆上看我了。我还经常看到黄鼠狼在小区里面走，它们可能觉得外面长时间都没有人，就很安心，散步似的在外面走，

然后我就觉得好可爱，很想记录一下这些小区里面的新主人吧。

Q：能否分享一下作为内容创作者，你日常会关注哪些内容？欢迎推荐喜欢的书籍影音，或者喜爱的艺术家。

A：其实与其说是内容创作者，我更希望自己是一个生活的记录者、反思者吧。生活中出现了哪一些问题，会想要去寻找答案，比如说最近，我在看《枪炮、病菌与钢铁》，我也很希望可以知道，人类历史上遇到的几次大流行病，产生了什么样的影响？

包括最近项颺也有一个线上对话，主题就是讨论人类世界如何走到今天，未来又将何去何从。我当下的生活和心情，会对这样的话题和思考很有兴趣。然后还想推荐一部喜欢的作品《How To Do With John Wilson》，最近刚出第二季。我就在想既然当下暂停了，我们困在家里，刚好有时间想一想我们跟城市的关系，一起回忆我们在这个城市里经历的事，以及我们将来在面对他要抱有怎样的态度、要做哪些事吧。