



晨报记者 曾索狄

“你现在看得出来后面的景是什么吗？”在接受新闻晨报专访的最后，英达突然提出了这个问题。胡桃木色大书柜，罩着纯色大毛巾的布沙发，还有那幅“老骥伏枥，志在千里”的书法牌匾……可不就是《我爱我家》里最叫人熟悉的主场景吗？中国观众对情景喜剧的难舍情节，也正是从1993年英达执导的《我爱我家》开始的，作为国内首部情景喜剧，它伴随了无数人的成长，许多片段至今为观众反复回味、琢磨。

在那之后，英达又执导了《闲人马大姐》《东北一家人》《地下交通站》《家和万事兴》等系列情景喜剧以及《新大头儿子和小头爸爸》等真人剧集，用他自己的话说，他从来没有离开过情景喜剧的创作，“我一直在拍，确实可能后来的作品影响不如原来的大，但到现在已经拍了2000多集，我想我最好的作品还是下一部。”

今年5月，英达以首席顾问的身份加盟由东方卫视、北京春光好文化传媒有限公司、成都文旅集团联合出品的全国首档情景喜剧IP孵化综艺《开播！情景喜剧》。在这档涵盖了中国情景喜剧界“半壁江山”的综艺节目里，他给新人送出过热情的鼓励，也曾有尖锐批评的片段引发争议。对于当下中国情景喜剧的发展，英达到底是怎么看的？

上海文艺评论
专项基金

特约刊登

晨报记者专访英达

可以告慰观众的是， “好的情景喜剧就要成批地来了”

“只要有人来做情景喜剧，我都鼓励”

新闻晨报：接到《开播！情景喜剧》的邀约有没有过犹豫或者顾虑？

英达：我倒不是有什么顾虑，因为确实有忙一些事情，身体也不太好，所以一开始是给自己定了一个不再参加综艺节目的目标。但这个节目的编导跟我谈，这不是为我个人，也不是为一个节目，而是为中国的情景喜剧，我有这个责任——情景喜剧是我第一个引进中国来的，他们管我叫“中国情景喜剧之父”，但我觉得我更像个传道者，一直在不停地宣传这事儿。他们说如果你不来，这个节目就没有权威性，我想我得来。

新闻晨报：我们也很好奇，为什么要用综艺的形式做情景喜剧？实际录制的感受和之前的想象有何不同？

英达：录制一点儿不同都没有。这是综艺节目，不是完全的情景喜剧，但点差别我觉得是可以忍受的，也是值得的。因为观众爱看综艺节目，综艺不管从投入、演员、导演和制作人的阵容都更强，我觉得做这个节目可能比我自己苦哈哈地干很多年，影响还要大。

新闻晨报：但您对其中的一些节目也提出了比较尖锐的批评。

英达：这都是节目需要。比如《再见爱人》，现场真的就是一个笑声都没有，我说你们这个不是情景喜剧，因为它不逗。作为一个情景喜剧的导演，演员忘词儿、出了技术问题都没问题，但观众没笑，这说明我们作为喜剧制造者是失败的，我很多次做噩梦都出现这个情景。

我要澄清一下，我参加这个节目的宗旨，就是只要有人来做我们情景喜剧，我都鼓励。所有的人我都鼓励。我绝不是说排斥谁，为什么？因为我们情景喜剧太不容易了。只要人家肯来，我们求之不得，我们哪有资格还排斥谁，绝对没有这事。

“想成为好的喜剧人，要能塑造出人物”

新闻晨报：《我爱我家》是很多观众情景喜剧的启蒙作品，现在依然常看常新，您怎么看观众的怀旧潮？

英达：主要是两点吧，第一个可能确实像我、尚敬导演把起点开高了点，所以后来不太容易超越，包括我们自己都没有再超越。这是造成后来人们比较挑剔，都说原来好的最主要的原因。

第二现在有各式各样的其他的形式，电视剧的投入是惊人的，放在我们情景喜剧这儿根本不能想象——我们几百万就拍一个很长很长的情景喜剧，要陪伴观众度过很长时间。再加上短视频，观众不像过去那样只有情景喜剧可看了，受冲击也是也是正常的。

最重要的原因还是我们给情景喜剧投入太少，包括我自己，我也拍了好多别的戏；我们从情景喜剧里出来的演员，很多也跑到职场剧、甜宠剧、历史剧里去了。这个行业投入跟产出是直接关系，你挣不回来那么多钱，人家就不想给你投入，就进入一种恶性循环。当然，如果真有好的作品，我想一个回马枪就能杀回来，可惜就是没有。

新闻晨报：您一直提到自己做得不够的地方。

英达：很多人都说英达拍了个《我爱我家》，后来就不拍了，不是那样的，我一直在拍，确实可能后来影响不如原来大。也有人家觉得，你后来拍得不行。我觉得也不是，我最好的是下一部作品，还没有出来。

新闻晨报：还有一个感觉是，很多情景喜剧更多追求“段子”而不是写人物、写故事。

英达：确实有一些就纯粹靠金句、反转，让观众笑一下就够了的表演，但那样观众待不久的。如果想让人长久地笑，笑完以后还不会立刻转身骂你说“什么玩意儿”，这就要丢掉那种特别廉价的东西。

愿意尝试喜剧的年轻人，你得走人物。你不能光靠尬或者有点硬功夫会翻跟头，这些都是皮毛。你要真的想成为一个好的喜剧人，观众看见你就喜欢，你要能塑造出一个人物，形成这种陪伴感，观众才会一直追，否则他们迟早会厌烦的。

“创新与年龄无关，只跟了解不了解这个行当有关”

新闻晨报：您这几年也创作了《新大头儿子和小头爸爸》等面向少儿的情景喜剧，您觉得给孩子拍情景喜剧有什么意义？

英达：做儿童情景喜剧，我是经历了转变的。刚开始我觉得小孩真的懂喜剧吗，但当我看到我的合作者林丛导演拍的《家有儿女》对一代人的影响，我学到很多。

现在坚持做，首先是因为我觉得如果从小抓起，这帮孩子长大了都会爱看情景喜剧。其次我发现孩子做喜剧更有趣，什么事儿都写在脸上，会说出来，这很好玩。最后还是情景喜剧的社会责任，好的情景喜剧应该有社会责任，要嘲笑、讽刺社会上那些不科学、不道德的东西，要教人学好，从小开始教育更容易点。

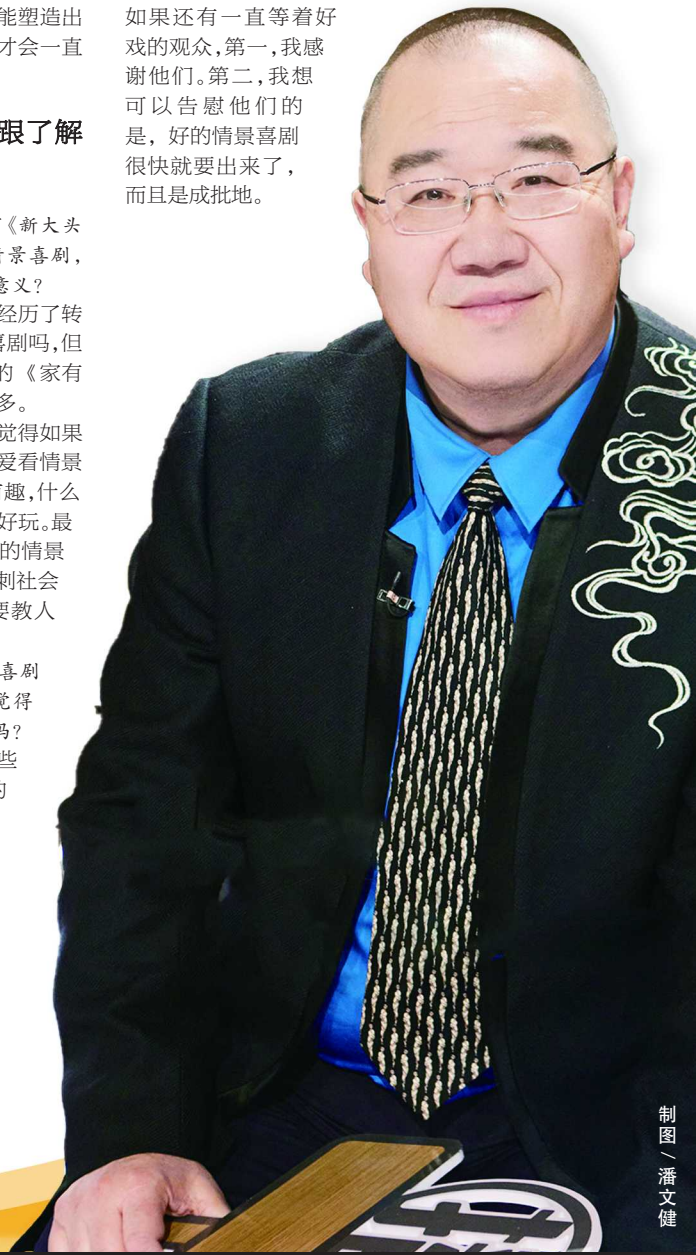
新闻晨报：节目中关于情景喜剧的创新其实也有尖锐的讨论，您觉得有什么是在创作中一定要坚守的吗？

英达：一定要坚守，尤其是那些好的，绝对不能为新而新，把好的东西丢掉。但我也赞成完全按照过去经典的东西来，那只是又做了一遍而已，想要成功，一定要有新的东西，起码每一部作品都要找到一个不同的点。大多数情况，只要有一点点新东西留下来，就能成为经典了。

说句不好听的，很多人老想拿年龄来划分创新这事，但我相信真正创新跟年龄无关，只跟你了解不了解这个行当有关。

新闻晨报：想对很多还在等待好的中国情景喜剧的观众说什么？

英达：真的吗？其实你做得好，观众就来了；不好，人家就散去了，这没有什么好抱怨的。所以，如果还有一直等着好戏的观众，第一，我感谢他们。第二，我想可以告慰他们的是，好的情景喜剧很快就要出来了，而且是成批地。



制图/潘文健

扫描二维码
阅读全文