

何幸福王庆来会和好吗

赵丽颖：她的成长，不是“逆袭”

晨报记者 曾索狄

这么好的姑娘，为什么总受气？最近，不少观众都为东方卫视热播的电视剧《幸福到万家》的女主角何幸福操碎了心：这个自强自立认死理的农村姑娘，遇事不慌，总是向着自己认定的方向前进，用自己的正直、勤劳赢得了人们的尊重；但偏偏她生活中幺蛾子不断，观众追问“何幸福到底离不离婚”的声音也多了起来。

对此，何幸福的扮演者赵丽颖却有不同看法。在接受采访时，她直言，何幸福与王庆来有否复合并不是剧集的关键，“一个女人的成长经历中，婚姻只是一部分，不能作为全部。我想大家可以多关注幸福是怎么追寻自己的人生价值的，她还是会坚韧不拔、积极向上地生长，为自己的家、为乡村带来非常大的变化。”

演绎何幸福

“她也可以活得很现实”

《幸福到万家》是赵丽颖在《金婚》之后与导演郑晓龙的二次合作，她也从当年的小姑娘变为如今剧中能独当一面的农村新女性。谈及接演这部作品的初衷，她直言最欣赏的是故事的现实意义和人物的真诚勇敢，“幸福有自己的成长线，是很立体的女性形象。她从小家到大家的态度、看法也是一点点在改变。”

在赵丽颖看来，不一定非要用“逆袭”来定义何幸福的成长，“这就是一个普通女性的成长，她从来没有放弃学习，最后带领全村人一起致富，帮助自己的家乡发展得很好。我觉得她拥有比较大的格局和比较深的眼界，是荧屏上新的形象。”她也鼓励观众继续往下看，“进入到幸福的世界再去看这些事，你就会明白她为什么这么执着，也会更欣赏这样的人。我们生活中确实也需要这种敢于表达、承担，有一点较真的人。”

无论是结婚时妹妹被婚闹后的据理力争，还是主动为家里的地被强拆讨个说法，或是进城后被丈夫误解愤怒回击，何幸福在剧中似乎一直不被理解，观众在追剧过程中也因此常常“血压高”。那么，赵丽颖在表演过程中有没有“气到不行”的时候？

“如果是我，我可能真的气死了，我不行。”

赵丽颖说，自己确实不像幸福那么勇敢，但她也在试着理解这个女性。她认为，何幸福不是传统认知上比较爽感的角色，相对而言更接地气，“我想我们也可以接受不同的女性人生不同的方向，而不是局限于只是要‘爽’，只是要‘逆袭’，她也可以活得很现实。”

比如和丈夫王庆来的矛盾，何幸福就未必会用离婚等方式处理，“她的处理方式是不光要自己进步，也要带动身边的人进步。我觉得这也是一种处理问题的方式。我看她的这段婚姻，觉得她不仅把这件事处理得更好，也活出了自己的人生格局，努力实现自己的目标，让自己的家庭也有了好的发展。”

再跟郑晓龙合作

“是自己比较好的状态”

从古装大女主到农村新女性，赵丽颖在《幸福到万家》中的转变令人惊艳。谈及拍摄感受，赵丽颖说，剧组的认真、专业的氛围是最难忘的，尤其是和扮演万善堂的刘威的合作，自己受益匪浅，“刘威老师是一个很愿意跟我们交流的人，无论是表演、台词还是情绪，都会一起讨论。因为我和书记有很多吵架的戏，他也会跟我一起讨论怎么让这场戏更生动、更真实，我也从他身上学到了很多东西。”

而再度牵手导演郑晓龙，赵丽颖评价现在才是自己最好的时候，“之前合作的时候还比较小，现在是对人生有了经历的时候，再跟郑导合作是自己比较好的状态。”她坦言，郑晓龙会很耐心地和大家聊戏的价值观，既尊重演员的想法，也对细节要求很高。比如刚开机时，她拍的是何幸福到幼儿园当保洁阿姨的戏份，导演准确提出，何幸福受了委屈，又遇到了熟人关涛，这时不是跑到一边哭，而是望着天哭，“这个想法对于我对角色的建立，还有对幸福的理解变得更深刻了。”

至于剧中何幸福许多“动手”的戏份，赵丽颖也调侃地表示，同样是“打”，剧组上下都在考虑能不能有不同的表达方式——对丈夫，可能原本是要打嘴巴，但从生活化的角度而言可以更轻松地拍拍脸；对妹妹，由于事情严重，就一定要“一下子打到位”，“不同的人物关系有不同的处理方式吧，这是比较难的。”

《幸福到万家》如今已经播出过半，赵丽颖说，希望何幸福剧中两句朴实的台词能真正让观众受用，“使劲活，好好活，人不应该只是活着，还要能活得明白活出自我。”

这两句话我觉得可以送给奋斗路上的每一个人，大家都是抱着积极向上的心态去追求自己理想中的生活，我希望在遇到困难的时候，大家会被幸福的这种生命力所感染到。”

制图／潘文健

幸福到万家

THE STORY OF XING FU

《庭外·盲区》开播，16小时极限追凶

记者 曾索狄

晨报讯 一桩九年前的碎尸案已经进入死刑复核阶段，犯罪嫌疑人田洋却坚称是一个名叫“李梦琪”的女人临时起意杀人，而当时现场也留下了第三个不明身份者的DNA；另一走私案的关键人物陈曼，或许正是改头换面的“李梦琪”……什么才是真相？

律政悬疑系列剧《庭外》昨天开播，该系列由《盲区》《落水者》两个相对独立又彼此联系的篇章组成。《庭外·盲区》由夏雨领衔主演，罗晋特别主演，张龄心、国歌、栾元晖、鞠帛展主演，讲述了法官鲁南（夏雨饰）于出差天津的间隙，短短16个小时内，协助刑侦队利用视线的“盲区”破获了两起有着千丝万缕联系的“碎尸案”和“走私案”的故事。

从《庭外·盲区》的终极预告看，两件关联紧密的案件浮出水面。“死刑复核”是人民法院对判处死刑的案件进行复查核准进行的一种特别审判程序，也就是说“李梦琪”是否真的存在且临时起意杀人，直接影响到田洋的生死。前来参详此案件的正是法官鲁南，但他在路上却遭遇车祸，是意外还是蓄意加害？金牌律师乔绍廷又为何会突然出现在陈曼的车上，并被人用钢索勒住脖子命悬一线？一边是不断流逝的时间和疑窦丛生的案件线索，一边是“到哪里也不具有执法权”的法官，鲁南的安危令人揪心，案件的突破口能否被找到，让田洋得到公正的判决，捍卫法律的尊严，更令观众提着一口气。

《庭外·盲区》虽仅有六集，却汇聚了实力班底：导演张黎曾执导《走向共和》《大明王朝

1566》等经典剧目，仍活跃在创作一线。夏雨饰演的法官鲁南走出法庭，在履行法官死刑复核职责的过程中，与公安通力配合；罗晋饰演的乔绍廷则展现出作为律师在工作中可能面对的危机和风险；张龄心、国歌塑造的专业果敢、行动力十足的女性公职人员同样令人难忘，由点及面构成司法工作者的群像剖面。万茜饰演的走私团伙头目陈曼，不仅手段狠辣，更善于隐藏自己的情绪心思。面对这样心思缜密、滴水不漏的对手，这场分秒必争的缉凶之路变数陡增，正邪交锋愈发酣畅淋漓。作为系列剧的一部分，《庭外·盲区》高强度的叙事节奏和悬念迭起的紧张感令该系列剧“硬核”的悬疑氛围先声夺人，而《庭外·落水者》将以何种方式无缝衔接，开启新的故事版图，令人期待。