

塔拉萨
THALASSA

去上海博物馆，看希腊的海

『塔拉萨·海洋文明与希腊艺术』今天开幕

▲阿提卡红绘带盖盒
公元前470-前460年

2018年，上海博物馆曾举办特展“雅典与狂欢：来自雅典卫城博物馆的珍宝”，展示了两件来自雅典卫城博物馆的文物——科拉雕像和舞乐图瓶画器盖。与此同时，上海博物馆的子仲姜盘、《清江行旅图》也在雅典卫城博物馆交流展出，同样收获了希腊民众的喜爱。此后，上海博物馆与希腊文化和体育部在2019年年底展开合作策划，决定再将一批文物和展品带到上海，举办一次希腊文化艺术展，却因疫情影响而一再延期，直至今年，在多方共同努力下，终于促成了此次展览的举办。

原本展览中包括12件古希腊文物，但是受疫情影响，主办方将其调整为使用全息投影技术让5件文物以虚拟呈现方式参展，其中包括雅典卫城博物馆所藏青铜雕像《骑海豚的青年》、马格尼西亚古物局/沃洛斯考古博物馆所藏船型金耳环（一对）、塞萨洛尼基考古博物馆所藏船型金耳环（一对），以及雅典国家考古博物馆所藏青铜雕像《波塞冬像》和阿提卡红绘带盖盒。为弥补原定展品未能赴上博现场展出的遗憾，上海博物馆将12件古代文物和2件现代当代艺术品图像悉数收入同名展览图录。

本次展览有几个特点，一是现当代希腊艺术作品虽然都以海洋为题材，但作品体裁跨度很大，除了有受到欧洲古典主义、现实主义、印象派、野兽派等艺术流派影响的油画作品，更有大量摄影、影像、陶瓷雕塑、釉面瓷砖、丝绸装置、灯箱装置作品，显示了现当代希腊艺术的多样性。

▲耳环一对
约公元前375-前325年

▲《在一条封闭的路线面前，撤退是无望的》系列作品 2021-2022年

而跨文化的对话，也在本次展览的诸多展品中得以进行。比如两件全息投影呈现的古希腊青铜雕像《骑海豚的青年》和《波塞冬像》，内容都来自于神话传说，跟中国古代青铜器相比，具有故事性和写实性等特点。

一件创作于1980年的大尺幅油画《塞壬—奥德修斯》，整体构图明显受到大英博物馆藏的一件古代陶瓶影响，其船身上的红色，带有希腊陶器的红绘风格，船头的眼睛装饰，也是古希腊陶器上的常见元素。画中重复出现的人物和帽子，是用标准化的人物塑造，呈现了消费时代的意识形态，艺术家用极具启发性的方式，致敬了从古代到二十世纪的傳統与知识。

展览中两件陶瓷雕塑，除了传统的黏土、釉料外，还使用了搪瓷漆、铅和人造玻璃等材质，跟中国古今陶瓷的表现方法有很大的差异，更扩大了材质语言的表现性。

两幅表现希腊比雷埃夫斯港口的大型油画也有故事。作品均创作于

1930年代，描绘了希腊最大的港口比雷埃夫斯港的景色和人物，两幅作品分别受到了欧洲印象主义和野兽派绘画风格的影响。

另外值得一提的是潜水画家扬尼斯·马尼亚塔科斯创作的油画《静谧海底》和《圣海蒂诺斯》。艺术家从30多岁到80岁之间，花了数百小时呆在海底，用不溶于水的颜料，绘制了爱琴海的水下景观。他曾说道：“不知道是我选择了大海，还是大海选择了我，我只知道，当我有一段时间没有看到它时，我就觉得日子过得毫无意义。”

展览中，还有一件人工智能完成的作品《新风景（不安的海，晴空）》。艺术家莱莫斯与一群来自麻省理工学院人工智能实验室的科学家合作设计，通过艺术家拍摄的希腊风景照以及大量的绘画作品来训练人工智能，使其能成功将图画转化为新的风景图像。这件作品是一次与传统海景画的全新对话，也是对地球、海洋景观以及未来的诗意反省。

▼《静谧海底》
布面油画（水下彩绘）2001年▼《塞壬—奥德修斯》
油画 1980年

▲《骑海豚的青年》青铜 公元前475-450年



▼《比雷埃夫斯》油画 1934年



图片 / 主办方提供 制图 / 潘文健

《庭外》“落水者篇”接档，罗晋焦俊艳深陷律所风波

记者 曾索狄

晨报报 同一时空下的平行故事会如何发展？最近在优酷开播的系列剧《庭外》进行了一次大胆的尝试：前天收官的“盲区篇”讲述了时间跨度长达九年的“碎尸案”“走私案”两大案件在16小时的极限时间内真相大白的过程，高密度的信息输出和环环相扣的情节铺展展现出扎实成熟的悬疑叙事技巧。法官鲁南，律师乔绍廷、警察吴涵、乔绍言，走私集团头目陈曼等主要人物形象深入人心，观众对他们尚未完全揭开的命运轨迹好奇又揪心。

“落水者篇”接棒“盲区篇”昨天开播，该篇由黄伟执导，罗晋、焦俊艳领衔主演，夏雨、李光洁特别主演。故事围绕“盲区篇”留下的伏笔——法官鲁南原定前往津港，对“王博、雷小坤案”启动死刑复核程序的事件展开，讲述了乔绍廷（罗晋饰）作为该案件的辩护律师，被卷入谋杀谜案，身陷囹圄绝境反击，与新人律师萧臻（焦俊艳饰）组成搭档，坚持不懈逆境追凶，令津港律所各路人马闻风而动露出真容，最终令案件真相大白，捍卫法律公平正义的故事。

作为成熟的类型剧，“盲区篇”运用伏笔悬念的技术炉火纯青，连漱口水、雪花膏这样不起

眼的小物件都有可能成为角色“暴露身份”的细节。同时，“盲区篇”还通过喜剧元素的融入，恰到好处地调节悬疑带来的紧张情绪。乔绍廷面临身份暴露的危机，鲁南急中生智在电话中“冒充”乔绍廷的姐夫，一段山东方言的台词喜感十足，令网友感叹“庭外把悬疑剧拍成了喜剧”。

更令观众好奇的是，“盲区篇”虽然落幕，但疑云未散，更多悬念精彩有待“落水者篇”揭晓答案。在昨天发布的预告片中，乔绍廷的命运际遇再起波澜，作为“王博、雷小坤”案的辩护律师，他却在调查过程中卷入“邹亮被杀案”被羁押入狱。新人律师萧臻在乔绍廷解除羁押后，代

替停止执业资格的乔绍廷开庭。怀揣“成为津港最负盛名的金牌律师”的萧臻甚至有要取代乔绍廷地位的野心，她的出现对于乔绍廷而言是福是祸？她在案件中又扮演着怎样的角色？

在新的故事版图中，津港律所的“名律”们纷纷登场，深藏不露的章政（李光洁饰）、八面玲珑的薛冬（李宗翰饰）、位高权重的旷北平（霍青饰）都将上演法律对决。随着“落水者篇”的故事展开，乔绍廷能否彻底洗脱嫌疑重新执业，萧臻将会迎来怎样的成长蜕变，串联“津港宇宙”的关键人物韩彬又将如何影响剧情走向？“落水者篇”将开启反转连连的悬疑故事。