



晨报记者 徐颖

让小读者们期待已久的上海少年儿童图书馆(长风馆)昨天开门迎客。上午10点前,上海少年儿童图书馆通过其微信公众号发布了这条消息,并于11点开启预约报名通道。仅仅2分钟,本周名额已被全部秒光。

上海少年儿童图书馆(长风馆)昨开门迎客

老读者第一时间踏进新馆,“很想天天来”

幸运父子“抢到”第一天入馆名额

世外小学一年级小朋友曹宇诚和爸爸幸运地“抢到”了第一天的入馆名额,下午一点多,这对父子兴奋地进馆了。曹爸爸说,孩子3岁时,就已经是南京西路上的上海少年儿童图书馆的小读者了,孩子从此爱上了阅读。家住附近的他们表示,“早就等着新馆的开放,因此一直把该馆的公众号置顶,所以今天上午看到消息后,第一时间就成功预约到了。”

第一天入馆,这对父子还带来了之前在南京西路少儿图书馆借的书,准备在这里归还后,再借一批新书。由于家里的哥哥忙着上网课,没法来,他们还打算帮哥哥也借几本。曹宇诚说,上海少年儿童图书馆新馆开张,是今年暑假最开心的一件事,“如果能预约到名额,很想天天来。”

长风馆与南京西路老馆互为补充

作为全世界最大的单体少年儿童图书馆,以及全国建馆历史最悠久、馆藏资源最丰富的省级少年儿童图书馆之一,长风馆自2018年12月动工以来,时刻牵动着申城市民的心。在2022年的盛夏,它明媚“绽放”,把阅读与成长的喜悦和这座城市的一代紧密联系在一起。

隐身于南京西路上的上海少年儿童图书馆是几代人成长的阅读记忆,但市中心区域“寸土寸金”,囿于2630平方米空间,服务人群有限。全新开馆的上海少年儿童图书馆(长风馆),定位为4-16岁少年儿童的信息资源中心、知识体验

中心、阅读推广中心、文化传承与交流中心、发展研究指导中心,并将与转向特色馆藏、弱势群体服务和0-3岁早期阅读启蒙的南京西路老馆形成功能错位与补充。

上海少年儿童图书馆馆长卢秋勤说:“在过去八十年的时光中,少儿馆见证了上海公共图书馆事业的发展,也陪伴了一代又一代读者。曾经的小读者,如今带着儿女、带着孙辈前来,传递阅读的喜悦。”她欢迎各位家长与小读者们,来到全新的阅读“王国”。

少儿馆(长风馆)位于普陀区长风商务区,北邻长风公园,南望苏州河畔。建筑设计灵感来源于莫奈的《桥》,从空中俯瞰,微微起拱的建筑犹如一拱虹桥,融于城市绿地之中。据介绍,该馆建筑主体占地6381.8平方米,总建筑面积15942.7平方米,是一座拥有四个楼层、24米高的现代建筑,现设有12个服务空间和3个展示空间,753个阅览席位。

在空间布局方面,基于“桥”的总体设计理念,围绕国内儿童分级阅读的发展趋势,充分考虑孩子成长特点和图书馆分类原则,按照幼儿-儿童-青少年,逐层上升,寓意从幼年走向成年,从大地走向天空。

长风馆藏书量超50万册,其中外文及港台原版图书近4万册,盲文图书约600册,除英文外的多语种图书约1500册。

卢秋勤馆长特别介绍了该馆颇具特色的童年档案馆。以“树洞”为概念,收集少年儿童的童年心声,通过专业的迷你演播厅,为亲子家庭建立声音档案,实现公共文化数字资源共建共享。“在这里录下孩子的声音,以后孩子们还可以带着自己的孩子来到这里,寻找童年的档案。”

“桥拱的概念”架起成长的桥梁

上海少年儿童图书馆(长风馆)坐落在苏州河畔的长风滨河绿地内,一拱“虹桥”为孩

子们架起了通往知识殿堂的路。长风馆项目主创设计师,上海建筑设计研究院有限公司建筑三院院长助理及总师助理严赟赟透露了灵感的来源,“桥拱的概念,既能实现长风馆的功能,又能延续南北的景观通廊。”

此外,以“桥”为建筑造型,体现情景交融的城市文化关怀,意在为人类的童年与成熟未来之间架起知识的桥梁。

作为一位在上海出生、成长的本地设计师,严赟赟对长风馆所在的苏州河和长风公园都怀有深厚的情怀。长风馆临水的优势、城市公园的自然环境和人文特色,都赋予了他独特的设计灵感,“建在水边的图书馆世界少有。”设计团队围绕人工湖的水岸线勾勒出一个环形的建筑,形成一种拥抱感;并且在建筑和湖面之间打造亲水台阶和平台,在阅读的同时,读者也能到室外亲近自然。

各类阶梯式空间让孩子爱上阅读

作为一座专为少年儿童设计建造的图书馆,长风馆的设计提倡“以孩子为本”,是对儿童图书馆未来的一种探索,推动从“书的图书馆”向“人的图书馆”转型。严赟赟和他的团队希望,孩子们能在这里学会阅读和喜欢阅读。

步入长风馆,会发现馆内拥有开放式的内部动线,呈现有趣而复合化的阅读空间。馆内分布着大小不同、高低起伏的圆形书架,结合入口的“智慧树”门厅、通高中庭与螺旋楼梯,形成了阅读的“森林”。

根据不同年龄段的需求,各层公共空间设置有各类阶梯式阅读交流空间,在屋顶则打造了充满童趣的儿童乐园。沿着阶梯拾级而上,整个过程犹如从大地走向天空一般,朝着知识的殿堂步步迈进。

“每个年龄段孩子的习性和特征是不一样的,所以我们用分层阅读的方式来创造不同年龄段的空间。”严赟赟介绍,“二、三、四层分别分配给幼儿、儿童和青少年。”

馆内动静分区的设计灵感则来自于周边的绿地树林,书架之间打造了一个个圆形的书筒,犹如一棵棵树干。书筒内部是活动空间,书筒外侧是安静看书的空间,“这样的分隔既没有遮挡阳光的渗透,同时也营造出了阅读丛林的感觉。”

在长风馆,可以发现不少以人为本的设计细节。如:图书馆主基调是白色,不同楼层呈现三种不同的绿色色系,这是为了配合阳光形成明亮的空间,在营造阅读氛围的同时,符合儿童的情绪。

不同楼层的空间尺度是按照年龄层次量身定做的,低幼和小学生区的书架以两层或三层为主,保证孩子的视线不被遮挡,馆员和志愿者也能清晰地关注到每一个孩子的动向。此外,还贴心设计了第三卫生间,方便带女儿的爸爸和带儿子的妈妈,使用洗手间。

严赟赟特别提到一个设计亮点:馆内图书自动分拣系统选择了世界先进的机械化还书装置。“我们设计时将其从后台移到了台前,设置在观光电梯内,让孩子们上下电梯时能看到自走小车的运输轨迹,既真实有趣,也起到了教育作用。”

四层的机器人实验室,是最吸引孩子们的一大亮点。在这个多元智慧空间里,孩子们可以与机器人玩各种互动,比如与机器人“小智”握握手,还能请它跳个舞呢。



图片/晨报记者 徐颖 见习记者 陈燕菁 制图/潘文健