

“鲁迅与版画”，感受“力之美”

鲁迅所藏拓片、笺谱、日本浮世绘、欧洲版画同时展出

晨报记者 徐颖

昨天，由北京鲁迅博物馆和上海鲁迅纪念馆共同主办的“力之美——鲁迅与版画”展在上海鲁迅纪念馆“奔流艺苑”专题展厅展出，此次展览将展至9月12日。展览由鲁迅所藏各类拓片、笺谱、日本浮世绘、欧洲版画及鲁迅培养的中国新兴木刻家所创作的版画等展品89件(套)所组成。通过对这些展品的分类展示，清晰地梳理鲁迅艺术思想的积累过程，以及对现代木刻版画艺术创作的倡导和推动。



黄永玉《鲁迅和木刻青年》(木刻)



鸟居清长《初樱廊下》(浮世绘)



珂勒惠支《自画像》(石刻)

鲁迅是中国现代美术思想的先驱者，同时也是现代美术的研究者、教育者与实践者。他一生热爱美术，童年时代，便影描《荡寇志》《西游记》绣像，读《诗画舫》《山海经图》《点石斋丛画》，这些儿时的美术读物内容和形象富于想象，给了他最早的艺术启蒙。

1902年鲁迅留学日本，之后弃医从文，走上“治文学和艺术”的道路。文学是思想的演绎，美术是文学启蒙的桥梁，无论是早期筹办《新生》杂志或之后编辑《奔流》杂志，鲁迅始终将文学和艺术相结合，以此对国民进行文艺启蒙。

供职国民政府教育部后，鲁迅主管社会教育和美术馆、博物馆，博览国子监、雍和宫、历史博物馆等地所藏的历史文物，大量接触古代艺术，也注重收藏中国古代版画及各种画谱、花笺等。

通过长期的文学实践和中外美术史的考察，鲁迅认为，中国的艺术“惟汉人石刻，气魄深沈雄大，唐人线画，流动如生”，后期却被脱离社会生活的宫廷文人画所遮蔽；西洋绘画以油画为主，“虽属新奇”，而为中国“民众所不了解”，且费时耗资。由此，鲁迅将目光转向木刻版画。鲁迅以其独到的艺术战略眼光，洞察到木刻版画艺术的强大生命力，认为这是

“好的大众的艺术”，“当革命时，版画之用最广”，是“正合于现代中国的一种艺术”。因此大力倡导新兴版画，积极引进国外形式多样的优秀版画作品，并自费组织举办木刻讲习会、出版刊物、做展览，指导中国“木刻青年”努力创作具有民族特色的现代版画作品。

鲁迅在热爱版画的同时，不忘在中国传统文化中追寻版画艺术的“根”。前人辑录汉碑，只重文字，忽视花纹，而鲁迅则对汉碑所刻纹饰特别注意，辑录收藏甚丰。鲁迅认为汉人石刻气魄宏大，此种精神正应被运用到版画艺术中，并一心把汉画像化为“新兴版画”的养料，重现传统本有的刚健质朴。

1902年，鲁迅赴日留学，日本美术开始对他产生影响。虽然碍于经济所限，鲁迅到后期才开始收藏浮世绘，但他对日本版画的关注与热爱在留学日本之初便已开始，东洋版画以及当时的留学经历也促使他把眼光放宽到其他国家的作品上，开始搜购欧洲美术书籍等。凯绥·珂勒惠支(1867—1945)是德国版画家、雕塑家，在家庭的影响下，她以艺术投身于工人运动，20世纪30年代，鲁迅

将珂勒惠支的作品介绍到中国，掀起了中国新兴版画运动。鲁迅评价珂勒惠支的作品，“她以深广的慈母之爱，为一切被侮辱和损害者悲哀，抗议，愤怒，斗争。”

在“新兴木刻运动”开展过程中，鲁迅是青年艺术家的好导师。他组织“木刻讲习会”，为青年版画创作者提供学习平台；为他们的作品作序、编印画集，更推荐他们发表画作。鲁迅指导过的青年，后来大多成为中国版画界的中流砥柱，更有不少跻身艺术大师之列。

在对进步青年的关怀上，毕生“战斗”的鲁迅展现出了其刚劲力量背后柔和白雪的温情。他不仅把对艺术的喜爱当作个人兴趣，而且将其提升为一种社会觉悟，从而自然而然地在这一领域中，展示出“慈父”“导师”的一面。对这批青年而言，“鲁迅”这一名字早已超越了文学家、思想家、收藏家等范畴，“木刻青年”刻刀下的鲁迅形象，无不透露出他们对先生的深厚感情，更反映出鲁迅精神的时代影响。



图片/主办方提供 制图/潘文健

《我们这十年》之《前海》杀青 | 林一黄志忠演绎“大湾区创业记”

记者 徐宁 曾索狄

晨报讯 由华策集团出品的国家广电总局迎接二十大重点剧目《我们这十年》之《前海》日前在佛山杀青。《前海》单元主题聚焦粤港澳大湾区战略实施以来的区域融合、人才培养与市场创新，以前海深港青年梦工场为切口，展现包容开放的湾区经济魅力，诠释了攻坚克难，永不放弃的湾区精神。

《我们这十年》之《前海》由刘雪松执导，林一、黄志忠主演，通过展现大湾区青年群体的真实创业状态，表现了他们在逐梦过程中的融入感与获得感，书写了新一代大湾区青年的精神风貌。制片人王珏表示：“我们希望通过影视化的方式，讲好粤港澳大湾区战略实施以来的区域融合故事；讲好港澳青年找到宽广出路的故事；讲好大家庭其乐融融的故事。把一个温暖的、有凝聚力的、有朝气的粤港澳大湾区形象通过高水平的影视作品呈现给全国观众。”

剧中，青年演员林一搭档实力演员黄志忠，联手上演“大湾区创业记”。该剧讲述了香港青年叶舟，怀揣着一颗用科技服务老人的梦想之心，被前海梦工场蓬勃的创业环境所吸引而来到这片热土，这个香港普通青年从初来乍到，到经历失败，勇于坚持，不忘初心，书写了他与梦工场事业部主任项海一起互相扶持，互相成就的创业故事。项海依托前海梦工场，发挥梦工场公益项目市场化的优

势，以港人港味的保姆式企业服务与金融覆盖，支持叶舟攻坚克难，实现创业理想。在前海梦工场的创业过程中，他们会产生什么样的交集，又会遇到哪些困难和挑战?这将是该剧的精彩看点。

作为《我们这十年》中唯一聚焦粤港澳大湾区的单元剧，《前海》的拍摄也经历了重重困难。剧组克服疫情带来的人员调度、场景搭建等方面影响，快速应对，精准统筹，先在佛山开机，再转场到深圳梦工场。当时为了按时开机，美术道具组的工作人员克服佛山的台风天气，冒雨赶工，原本18天工期在11天内完成，成功保障了《前海》按时开机拍摄。

随着该单元顺利杀青，《我们这十年》已完成《砺剑》《一日三餐》《坚持》《唐宫夜宴》《热爱》《前海》《沙漠之光》《心之所向》8个单元的拍摄，《西乡明月》《理想生活》《未来已来》3个单元也正在拍摄中或即将开机。



<p>物资回收</p> <p>高价收旧书画银元家具</p> <p>大正堂高价收旧瓷器、玉器佛像、香炉、印章、砚台、旧扇子竹木牙雕、古钱币、旧箱子像章、小人书、旧旗袍等免费上门估价</p> <p>南昌路611号近襄阳南路太原路327号仕宝堂</p> <p>52733361 13564330778</p>	<p>物资回收</p> <p>为民调剂</p> <p>本店以雄厚的实力，收购旧红(白)木家具、新旧字画、名人信札、旧书碑帖、连环画、邮票、钱币、像章、旧瓷、旧玉、紫砂、竹木牙雕、文房用品、及其它古玩杂件、名贵酒类、阿胶、工艺品等。</p> <p>徐汇区宛平路1号(近淮海中路)</p> <p>63232582 13701722984 沙先生</p>	<p>知名绿洲 口碑好 成功率高</p> <p>地址：九江路619号1366室 联系电话：31011300212598</p> <p>由高级婚介师董老师全程服务到满意</p> <p>C5864 有多房无亲无人未婚事业单位女干部退休 68岁好温和从小孤儿院长长大患有先天性心脏病继续养父丰厚遗产寻真心照顾我男给你一切(女付)63337606</p> <p>C5865 我会用心爱护你愿与你相伴无依靠肤白显年轻女中共党员 63岁未婚温柔心善德才兼备独居淮海路浦东浦西有多套房薪水丰厚缺爱 83岁内男无房可入住过二人世界如有子女我愿付出(女付)153833358</p> <p>C5866 父母亡无儿无女住淮海路公务员退休女 73岁丧偶未育肤白显年轻多房烧一手好菜寻缘可速婚(女付)63337606</p> <p>C5867 漂亮温柔女护士长退休 58岁丧偶先夫远洋船长意外亡留房产和财产多房寻 85岁内男速婚(女付)53833358</p> <p>C5868 空姐退役再经商女 38岁未婚父开有多房条件优越急寻年长的体贴帮管理士(女付)63337606</p>
<p>瑞缘闸北 56703988</p> <p>中老年人介绍到满意为止 规范经营 25年老牌婚介 旅游交友相亲活动</p> <p>地址共和新路1209号8号楼511室</p>		