

上博举办“宅兹中国——河南夏商周三代文明展”

# “何以中国”？“文物考古大展”来解答

晨报记者 詹皓

即日起至10月23日，上海博物馆“何以中国”文物考古大展系列首展——“宅兹中国——河南夏商周三代文明展”在上海博物馆举办。展览由上海市文物局、河南省文物局、中国社会科学院考古研究所指导，上海博物馆、河南博物院院主办，河南省文物考古研究院等20家文博单位共同参与，以展出文物的数量和规格而论，堪称上博今年最重磅的大展。

那么“宅兹中国——河南夏商周三代文明展”到底有多重磅呢？据悉，展览共展出文物217件/组，总量达314件，其中一级文物（国宝）达67件/组。展品涉及89个考古遗址，集中展现了河南省内发掘的夏、商、周三代重要考古发现。河南省文物局局长田凯表示，中国是从哪里来的？大家到上博展厅里一看就明白了。

河南地处“天下之中”，是夏商周三代文明的核心区。中华文明多元文化在经历漫长的发展和交融后，在河洛（黄河、洛水）之间凝聚为成熟的文明形态，形成以王都为中心的辐射性统治格局，中国的社会组织结构发生了重大变革，构建了古代早期国家的基本形态。夏商周三代文明奠定了中华文明绵延不断发展的基础，并对古代东亚文化圈产生深刻的影响。

“宅兹中国”展以文物为点、以时间为线、以王都为面，带领观众回到夏商周时期的中原大地，探寻中华文明的起源，可以看到先民们的智慧和勤劳，可以看到当时的社会生活、礼乐制度和文化面貌，更可以从文化的演进中触摸到历史的脉动。

本次展览入口处展示了三件跨度达1000多年、分别属于夏商周三代文明的青铜器，让人们对中国青铜器文化的演进和三代文明的不同特点有一个直观的了解。比如夏代晚期网格纹鼎，被称为“中国第一青铜鼎”，其器型和纹饰与河南龙山文化晚期的陶鼎一脉相承，青铜鼎的出现，是王权礼制萌生的象征。相比网格纹鼎，旁边

商代晚期的妇好鼎在形制和纹饰上就有了较大变化，纹饰、工艺更加规整，兽面纹和蝉纹都十分瑰丽精美。而战国晚期的镶嵌金银团花纹带流鼎，整体布局匀称和谐，纹样图案对称、工整，四瓣花纹非常罕见，铺首钮也很少见，给人以强烈的艺术感染力。

从可看性上，本次展览有着众多精美绝伦的文物精品，比如玉器种类里有很多动物萌萌的造型，堪称“夏商周玉器动物园”。

从故事性角度，可以从多件来自于河南安阳小屯妇好墓的文物中，品读中国第一位女将军妇好的人生故事。妇好作为商王武丁的妻子，不但能带大兵团打仗，还发明了伏击战，她还担任了最重要的祭祀活动主持，并担任了占卜官，这在中国历史上都是极为罕见的。妇好墓中出土的文物总数达到1928件，光青铜器就有468件。本次来沪展出的河南博物院镇馆之宝妇好鸮尊就表现了中国青铜器艺术审美的最高超水平，随着媒体传播的力度，妇好鸮尊如今已是文化大IP。

上海博物馆馆长杨志刚表示，河南是夏商周的核心区，又是中国现代考古学的发源地，选此作为“何以中国”系列的首展，真诚期待与全国各地的同行加强交流，携手创作，谋十年之计，举协同之力，打造这一彰显考古学“中国气派”的展览盛事，同时也熔铸上海“大博物馆计划”的风采与气质。



## 宅兹中国

图片 / 主办方提供 制图 / 潘文健

上海当代艺术馆举办《华园——自然回归城市》

## 踏进人民公园的那一刻，展览拉开了序幕……

晨报记者 徐颖

坐落于人民公园深处的上海当代艺术馆（MoCA），日前推出了恢复开馆后的首个展览《华园——自然回归城市》。当你踏进人民公园的那一刻起，其实，展览已然拉开序幕。经过公园里的片片荷塘，再进入MoCA，就像是一次超五感的漂流记。你会感受到现实与超现实交替的曼妙，在这个跨次元空间，自然的秘密、城市的秘密，交相辉映一切关于“思感”的隐喻。

展览利用MoCA场馆独特的两层展厅、一条螺旋式上升的通道，配合展馆外部的自然景观，于闹市的喧嚣中，于园林的真实中，构建出幻

境“华园”空间。据悉，此次展览将举办至8月15日。

“华园”之中，现实的园林空间转化为视觉的幻象，整合新的视角与维度，身体、感官和灵魂的体验从二元中走出来，建立“思”与“感”相融通的观展“体悟”。本次展览以独特的“思感”的策展理念，着力于引入“超自然城市”话题，以三个展区、七个单元主题展，汇集12位艺术家，涵盖绘画、装置、影像、摄影等多种媒介的作品，对“可持续发展”话题进行“自然城市实验空间”的“冷静式”别样表达。

中国传统艺术源自自然、贴近自然，用独特的表达方式透露出对自然的洞见。邱志杰的拓片

《七花园》就是根据汉语象形文字的一次创作，一个汉字本身就是一幅图画，例如“花园”二字，就形象地描绘出围墙、草木、园子和中心的一口池塘。

刘丹和高茜基于中国传统的山水画，展现“花园”的意境。陈英杰接过了传统的艺术语言，通过《自然重力50》和《自然重力80》重新思考人和自然的关系。韩娅娟运用VR等跨学科技术，展现出别样的自然。史成栋用油笔画花园，传达出人在自然中的心境。

“山水”，是一种精神理想的寄寓之所，是一种“诗意”的具象表现，艺术家们用追求极致的态度，在艺术作品中构建出想象与现实之间的再造

山水世界。赵学兵通过一条条细小的线条，笔触的稀疏之间显现出空间，描摹出他对花园的印象。由金的布面油画《两只老虎》和《园林》对中国传统园林拆解并重组，刻画一种错位的、移动的重构空间，从而探寻自然中人和空间之间的关系。

在艺术家们寄心自然的深处，凝结着中国传统的人文精神，艺术家们所探寻的是中国传统哲学思想中的自然观以及人与自然的关系。在机械动态装置《一》中，许毅博基于隶书中“一”的意象，通过重复叠加，表达出“一生二，二生三，三生万物”的道家思想。李海燕的《胡杨有心》《恒静》《恒动》和《流沙无常》则探讨了四季来去、生命复始，蕴含着对自然界中生命轮回的体悟。