

晨报记者 邱丽华

9月23日至25日,讲述上海旧改搬迁、弄堂百姓生活的原创都市喜剧《宝兴里》将与观众见面。该剧力邀多位喜剧名家,王汝刚、余娅、钱程、豆豆、小翁双杰等组成了超豪华喜剧演员阵容,同时,该剧的演出地也值得一说——作为“演艺大世界”成员单位,焕然一新的兰心大戏院将逐步成为一家喜剧专属剧场,而《宝兴里》将作为兰心大戏院的年度大戏与观众见面。

集结滑稽界三代名角及新锐脱口秀演员

《宝兴里》“搬到了”兰心大戏院

书写百姓故事

《宝兴里》以上海宝兴里旧改搬迁故事为原点进行创作,刻画了弄堂居民们经历了“盼旧改”“怕旧改”,最终在基层党组织的带领下克服种种困难,实现百分百自主签约,搬离旧街区的心路历程。

历时两年多的前期孵化与采风工作,让《宝兴里》的创作根植于真实生活。故事原型——黄浦区外滩街道“宝兴里”,距外滩一步之遥,是绝对的市中心“黄金地块”,但当年的居民却过着“72家房客”的日子:生活空间逼仄,有的甚至还在使用手拎马桶,居民们迫切希望尽快改变这样的生活。

当这些旧式里弄的生活细节展现在剧组面前之时,制作方深感肩头的创作重担:必须紧扣时代脉搏,以准确的创作视角切入,用“以小见大”的创作方式,通过旧改工作展示一座城市的发展变迁,聚焦繁华都市中每一个具象的家庭,将城市文脉中最富有生命情感的画

卷展开。主创们反复打磨剧本,多次“推翻重来”,解构一个个具有城市特征、时代特点的故事,最终塑造了一个个平凡而真切的生命,书写了一段段有血有肉、笑中带泪的百姓故事。

传递弄堂笑声

《宝兴里》邀请国家一流舞台剧人才,其中有金牌喜剧编剧、曹禺戏剧文学奖获得者王宝社,戏剧导演李伯男,上海舞台美术学会会长桑琦,上海舞台技术研究所首席灯光设计谢渝熙……南北创作者力图从人物、故事和场景上呈现原汁原味的上海弄堂风情,传递温情动人的上海弄堂故事。

在《宝兴里》创排媒体通气会上,上海文广演艺集团总裁马晨骋说:“《宝兴里》将上海滑稽界老、中、青三代齐聚一堂,同时邀请到年轻人喜爱的新锐脱口秀演员,更有影视剧演员的加盟,是融合多种喜剧形态的舞台剧新生态样本。”上海滑稽剧团团长凌梅芳则说:“上海滑稽剧团一直以来致力于现实题材作品创作,而《宝兴里》是最上海、最具烟火气的现实题材故事作品,希望通过这部剧目,将我们团的喜剧精

神传递出去。”王汝刚说出了演员的心声:“滑稽戏是传承沪语、上海文化的剧种,《宝兴里》是反应上海生活的故事,这就是我想演这部戏的主要原因,也希望通过与年轻一代喜剧人的交流,让青年理解、接受,最终爱上滑稽戏本身。”

据悉,经过几个月的线上排练,《宝兴里》剧组即将开启线下排练。该剧导演李伯男介绍:“《宝兴里》带给观众的不仅仅是追忆过去,而是用‘现在进行时’聚焦上海的‘昨天’、书写上海的‘今天’、展望上海的‘明天’。此前,我们主创团队及所有演员也从未停下步伐,积极进行线上创排,这是我们共同等待已久的排练,更是我们期待已久的演出。”



钱程



豆豆



小翁双杰



王汝刚

图片/演出方提供 制图/潘文健

文化广场迎来开心麻花年度大戏《威尼斯商人》

记者 邱丽华

晨报讯 今晚,开心麻花携手国家一级导演陈薪伊共同推出的《威尼斯商人》将登陆文化广场,作为开心麻花今年的年度大戏,这部戏也让麻花粉丝们期盼已久。7月31日,超前媒体场在上海保利城市剧院里上演,“除了莎翁的剧本,什么都改了”——全剧在舞美、服装、配乐等多个板块中,都实现了多重的创新与突破。

作为莎士比亚的四大喜剧之一,《威尼斯商人》是其创作初期的重要作品。威尼斯富商

安东尼奥为了成全好友巴萨尼奥的婚事,向“大反派”夏洛克借钱,夏洛克提出若不能如约偿还,则要以安东尼奥身上的一磅肉作为抵,临近还款期限,安东尼奥因商船失事而无力偿还,最终被夏洛克告上法庭。演出当天,现场放置着“金银铅”和香水品牌“佩枪朱丽叶”联名的匣子装置,每个匣子打开会有三种不同气味的试香纸,分别对应着鲍西娅、杰西卡、尼莉莎三位女性角色的台词,观众们进场前,就可以“沉浸式”参与鲍西娅选婿故事情节,现场热闹非凡。

舞台上,“魔术匣子”构建出30多种不同

的流动性布景,超大型“舞台魔术”带领观众们感受威尼斯水城的魅力。色彩鲜明、潮流与浪漫元素相融合的服装,搭配着牵动人心的台词与音乐,让观众们得到了视觉与听觉上的双重满足。而为了体现威尼斯水城的特色,整场演出以“滑板”代替“船只”,演员踩着滑板相互追逐,仿佛在水波光影中灵活穿梭,也显出《威尼斯商人》的年轻属性。

此次《威尼斯商人》作为开心麻花复演推出的第一部新戏,整个剧目筹备了2年时间,总导演陈薪伊介绍说,本次剧目集结了国际化的制作团队,只为共同呈现这部经典著作。

