

人工智能技术加持，神笔马良不用笔画什么成什么，梦境也可跃然『纸』上

# 只要你敢想，『小白』也能成为『AI插画大师』

晨报首席记者 谢 贇 实习生 唐蓓琪

时至今日，“玩家”一词已经不仅限于原本的“player”含义。有那么一群人，在天南海北、千奇百怪的领域，探索着属于自己的“玩法”，玩出特色创意，玩出酣畅淋漓。

夏至、小暑、大暑，近期每到一个节气，央视网与Tiamat合作的图片栏目《梦画AI》就会更新一回。顾名思义，展示的精美画作都是由人工智能完成。

青山绿水间的亭台楼阁，便是在伦敦艺术大学就读的上海女生“爱睡觉的小熊猫 yxy\_”（以下简称小熊猫）的心目中，最能表现“温风至，小暑来，长夏至此盛”的场景。绘制这样一幅作品，不需要画笔、颜料，只需要一台“跑得起来”的电脑配上适合的软件，以及一个充满想象力的大脑。

如果说作家笔下的《神笔马良》能够“画什么成什么”，那么在人工智能技术的加持下，可能连“神笔”都不需要了。现在，想到什么就能“画”出什么的门槛已经大大降低，毫无绘画基础的“小白”也能亲手画出如梦似幻且独一无二的作品。

灵感来自于一场梦境，

人工智能完美还原“鲸在高楼间起舞”

在小熊猫的电脑上，我们用Tiamat后台做了一个简单的测试。用键盘敲下“月光下的城堡”共6个字，待系统显示“调度完成”后，不过5分钟就得到了这样一张图——画面上呈现的是类似油画的效果，宁静清冽，神秘莫测。需要强调的是，我们几乎没有任何绘画类的艺术基础，没有借助任何实体的作画工具，没有接受任何提前培训，只是用了一款人工智能软件而已。

正在伦敦艺术大学就读的小熊猫就是社交平台上的一名AI生成艺术领域的专业玩家，接触AI绘画不过几个月的时间，却已经让她在小红书上拥有了近3万的粉丝，以及近20万的点赞与收藏。

点赞数最高的一幅作品是《鲸在高楼间起舞》，灵感来自于小熊猫自己的一场梦境。

疫情居家时期有着大把的时间，她便开始尝试使用人工智能来还原。意外的是，呈现出来的实际效果出乎意料的好——用了“高楼、鲸鱼、晚上、海面”几个单词，就让“鲲之大，不知其几千里也”跃然“纸”上。

“其实我的基础作画能力并不突出，之前一直没有找到很好的方法表达自己想象中的世界。但通过AI，竟然将我的‘脑洞’变成了现实。”

和修图软件中通过叠加滤镜来实现风格迁移不同的是，AI绘画完成的是“从0到1”的生成过程。绘制的过程并不复杂。

最开始小熊猫使用的是一款免费软件disco diffusion，简单完成设置后，在Prompts里输入描述内容、提示的画师、追踪的平台、颜色等后点击生成，随后就能看到画框里的“一片混沌”慢慢地变幻为一幅与构思内容相近的图片。制作了简单的视频教程发布在网上，小熊猫收到的留言从“哇太美了”“这究竟是怎么画出来的”，慢慢拓展至“学会了”，社交平台上也涌现出越来越多的AI画手，上传着自己的想象力和创造力。

打破思维局限，

人工智能提供了更多灵感来源

不同的画手也玩出了属于自己的独特风格。

在这个圈子里，有本身就精通算法的玩家不断测试，研究出沿袭哪些画家的风格能作出更好看的图，无数次调试斟酌后的结果变成了掌握在自己的



爱睡觉的小熊猫 yxy\_



“独门秘籍”——一般更受“颜值党”的青睐。

有的博主借助人工智能实现了文字直接输出为图片的转化，将钟爱的玄幻、恐怖小说的经典场景脑补还原了出来——这一类无疑是“书粉”、文学爱好者的最爱。

人工智能的确是大众触及艺术的一种绝佳方式，在技术进步的滚滚巨轮间，将制造艺术的门槛大大降低——在硬件允许的前提下，只要付出一些时间和一点点想象力即可。

“如果把人工智能看作是插画界的一场工业革命，我希望它是连接普通人和乌托邦的一座桥梁。”小熊猫说，对于她而言，AI软件更多充当了一个辅助工具的作用，在人类思维存在较大局限的基础上，提供了更多天马行空的灵感来源。比如脑海中构思的元素是“大海”和“植物”，普通人总是下意识的将植物和土地联系在一起，而AI就有可能将郁郁葱葱种上天空。又比如提到“玫瑰”，人们总是下意识将其和玫瑰园、花瓶联系在一起，但在《玫瑰之舟》上，娇艳的花朵伴着碎裂的冰川漂浮在海面上；亦或是在《暴风雨前的玫瑰之城》中，绽放在摩天大楼的房顶。

在初期上传作品时，小熊猫一般都会将生成画作的关键词一同附上。比如在还原《梦华录》时，她用到了宋朝、故宫、唐人街、国风建筑、元宵节、夜晚、湖泊、夏日等英文单词。

最近她却几乎不再上传“标准答案”，并非为了守住自己的“秘方”不外传，而是担心玩家圈子中出现越来越多同质化的作品，希望小小的“保密”能激发更多“缪斯”的诞生。

人工智能并非万能，

遇到“人工智障”也是常事

近十几年来，人类对人工智能的担忧始终不曾停止。既然如今5—15分钟就能用电脑生成一张效果不俗的主题插画，那未来我们还需要插画师、设计师吗？

“在AI作画的过程中，固定的操作是输入和等待，而真正的变量是你的创造力。”小熊猫说，这项工具未来有可能替代一部分最基础的场景画师的工作，但一定无法取代艺术创作者长期积累下来的审美和想象力。就如同阵风吹袭，却不会吹倒地基稳固的房子。

在实践过程中，人工智能的不足之处也很容易暴露。AI虽然与氛围感较强的场景创作最为匹配，但目前在精度上却很难完全满足：AI可以完成“云中之城”，却不一定能完美实现“云卷云舒之间有以三幢高楼组成的城市”，且“楼顶、外墙上各有具体



《月光下的城堡》by Tiamat

形状花纹”的要求。

更何况，AI对于接收到的语序逻辑处理依然会出现一定的偏差，玩家个人语文/英语水平的高低并不能决定一切。比如小熊猫此前在尝试还原周杰伦《粉色海洋》歌词中提到的“水面上蔚蓝色的船屋”的画面，电脑花了很长时间都很难将“粉色”和“海洋”、“蓝色”和“船屋”对应联系在一起。

“很有意思的是，因为沉迷玩AI的过程中也需要不断地给它‘擦屁股’，反而让我的绘画基本功提升了不少。”

人工智能也走“中国风”，

“yyds”在AI眼里会是什么样

在接触了国外多种AI绘画软件后，小熊猫和很多圈内玩家最近使用更多的是一款由国内工作室开发、尚在内测的软件Tiamat。不定期发放的测试资格得靠在群里抢，或者参加作品征集活动、比赛也能获得内测名额，竞争很是激烈。

最大的好处是，终于能用母语和人工智能“对话”了。

更重要的是，国外平台所使用的数据库中多多少少会带有部分对中国的刻板印象，而由“自己人”掌握话语权的平台经过了筛选过滤，也会让国内的创作者觉得更友好贴心。

通过后台参数的调整与模型蒸馏等技术手段整合而成的各种专属“管线”，用Tiamat生成的作品画风会更符合国人审美，对文字甚至诗词的把控也更精准到位。

身为圈子里的资深玩家，小熊猫也和开发团队牵上了线。据她了解，虽然当前关注AI绘画的玩家有很大一部分是没有绘画基础的“好奇宝宝”，但Tiamat未来公测后的主要目标群体还是专业领域的工作室、设计师。因为有实际工作中的使用需求，所以他们更会为此支付会员费用。因此，提升生成速度、精度并提供适配的数据集是重中之重——可能在2年内，2秒“跑完”一张图会是一件很寻常的事。

若要进一步向2C端推广，在把控安全性的基础上，开发团队则将继续强化AI绘画的“本土训练”——例如更多地抓取国内互联网上的流行元素，针对中文语境完成自然语言处理，让人工智能理解更多属于中国人、乃至中国年轻人熟悉的、常用的“梗”。比如“yyds”在AI眼里会是什么样，也许不久的将来，他们就能给出答案了。