



让一事无成的你
也能心安理得快乐生活

梯书店 Text & Image

天平路 42 号

我有一个强迫症
店里不能出现新的东西

思远旧书店 &VINTAGE

沙泾路 1933 老场坊 1 号楼 1 层 105



武康路转进天平路，周遭以 0.5 倍速慢下来，内向的人一定会偏爱的梯书店坐落在此。莹白墙面，方方的小院里一盏圆镜，推开明亮的玻璃门，店长周安迪从书堆里抬头打了声招呼。梯书店开业一年半，书的摆放越来越密了，来的客人也越来越多。

这是一家人文社科与美学设计共存的精选书店。一眼望尽，书架上的每一本都来自周安迪的精心挑选，政治系出身，如今从事书籍设计，主理人的两种经历混合成了梯书店独有的气质。店内主要销售中外人文社科艺术书籍，还有许多诸如蕃茄酱配色的《Ketchup》或是由一颗螺丝装订整本书的《高田唯 咒》等有趣小众的图书。

这里也是一间独立出版工作室和编辑部！办公室藏在书店背后，安迪和同事进行着图书出版以及书籍设计工作。梯的编辑室是开放的，到书店里就能直接看到团队在工作和讨论。

小心翼翼抛出“开店之后，活得还好吗”这样的问题，安迪回答说：“梯本身就是一个小小的容器，能刚好保持住 balance 就很知足。”安迪留学时读到一本叫做《及格家宣言》的小书，十年后作为译者助力了这本小书的出版，扉页上写

着：为让一事无成的你也能心安理得快乐生活的指南。而这种佛系的态度也是安迪经营书店的心态，除了每天都上新一本书的任务，更多时候则是坐在窗边的电脑前做设计和工作，和同事一起做线上运营和打包发货。这种由纸张到实体空间，两点连成线的奇妙连接，让梯书店正在缓慢而有力的生长着。

“梯书店”店主周安迪推荐的书

《本雅明传》
作者：霍华德·艾兰
(Howard Eiland)
迈克尔·詹宁斯
(Michael W. Jennings)

这一本近千页的传记，记录了本雅明短短 48 年的一生。这本典范式的传记为我们去理解他浩瀚的著作提供了最好的思想地图。译者王璞花了很大的精力去翻译和打磨此书的译本。今年，希望也可以在梯书店上架更多他的书。

1933 老场坊，游客少了许多。拐过入口处的星巴克，就能看到思远旧书店。店主思远身穿复古彩条纹衬衫，皮鞋里是厚得纯正的棉线白袜，仿佛上世纪三四十年代穿越而来的青年人。

关于年份与历史的概念，在这间店里以私密真实的模样出现：上世纪从未开封的盐罐头，打开来是崭新的洁白绵密的盐巴；民国电力公司的员工日志，酒店前台小姐写的一手漂亮英文字。“我有一个强迫症，就是店里不能出现新的东西。”连店中间的隔断，也是他去工地搬来老砖自己一手搭起来的。

社交平台上 @ 思远旧书屋 的内容分享，是五花八门的吸睛好看，但也秉持着专业的 Vintage 时间线。他把店里在販售的旧物拍下来分享在网络上，引起年轻人的好奇与关注，比如一本 1934 年《良友》，里面记录了大上海夏天热景：“当年最流行的顺风牌（汽车），冒着毒太阳溜过了外白渡桥，溜过了银行街……大家都带着笑脸，从池子里（游泳）上来的，湿淋淋地跑到草地上。”原来，“历史”可以这么时髦好看啊。

思远在广州上大学，学校被旧书店包围，浸泡在里面久了，长出了触觉。毕业后他去北京独立书店工作十年，又长出了

淘货的阅历和经验。2020 年早春，思远在湖南路 1984bookstore 旁边开了一家预约制的旧书店。大家都特别喜欢洋房的私密氛围，但他还想有一间更大更完整的店铺。

在重申旧时人文美学这件事上，他有极大的热情和野心，“历史是一栋庞然大物，可是生活在那个建筑里的人，他们喝咖啡用怎样的杯子？用什么样的圆珠笔写字？在这间店里，我想把他们以充满美学和个体人文关怀的方式呈现出来。”

思远旧书店店主思远推荐的书

《四十年艺坛回忆录（1902-1945）》
作者：丁悚

作者本人是 20 世纪前半叶上海滩的“斜杠玩家”，他擅长摄影、精通美术，从月份牌广告画到漫画插图、平面设计等均可操刀，电影戏曲、文学创作等也是投身其间。这本回忆录，远超乎日常八卦轶事，更是一部民国上海都会潮流、艺术面貌的速写本，勾勒旧时代，读到新风范。