



上海文化广场小白亲子嘉年华

敦煌“来到了”剧场的台前幕后

见习记者 王 琛

千年前的工匠如何绘制出敦煌壁画，壁画中的乐器能弹奏出怎样的旋律，飞天之外还有哪些经典的敦煌舞姿值得被看见……今年的上海文化广场小白亲子嘉年华，仿佛将一整个敦煌搬到了剧场的台前幕后，孩子们“足不出沪”，就能了解到一个精彩的敦煌艺术世界。

小白亲子嘉年华是上海文化广场自 2015 年起打造的剧院亲子品牌，在 7 年间，逐渐形成了以戏剧实践类工作坊为主，剧院幕后探索为辅的艺术活动品牌。

为了确保高温天气下安全举行，今年的嘉年华首度从户外绿地转战“大西北”，把莫高窟文化艺术带进剧院和舞台。在 8 月 19 日至 21 日的三天旅程中，文化广场通过舞、乐、探、赏、学等多个角度的一日营、半日营、独立工作坊和演出，让孩子们近距离了解敦煌文化艺术。

敦煌壁画中记录着古时融合东西方文化的乐舞内容。学者们通过不懈努力，破译工尺谱，将唐乐“复活”；又以莫高窟壁画中的舞蹈图像为灵感，创造出极具特色的敦煌舞。在“敦煌壁画里的乐千年”活动中，参观者认识壁画中的乐器，了解古谱的故事，体会乐器对于敦煌的意义。探索乐器结构，用纸仿制乐器，感受敦煌千年之声的当代表达。而“敦煌古乐赏析工作坊”则由青年琵琶演奏家和中阮演奏家带来数首古曲，带领孩子们进入仙乐飘飘的梦境。

在家长和孩子一起参与的“石窟探索 1 日营”，可以了解千年前工匠在崖壁上的作画方式以及千年后研究员的修复护画手段，尤

其是“莫高窟第 220 窟等比例模型”让千年前的时光触手可及，收获了不少赞叹。在“壁画绘制：解析壁画构造”活动中，小学员们通过壁画绘制体验、壁画修复小实验等方式，深度体验了敦煌壁画制作技艺，并系统了解壁画制作与修复过程，留下了属于自己的壁画“杰作”。“一日营活动”与零卡文化、敦煌研究院紧密合作，通过密室、工作坊、游戏、手工体验等形式，让孩子们自主寻找答案，吸收知识并创造运用。

本届嘉年华安排了舞台剧《敦煌奇妙夜》的演出，由工作人员“广场小白”提供半日“带娃”服务的“小白观剧团 0.5 日营”和深受孩子们喜爱的后台探秘活动再次回归。广场小白带着孩子们进入剧院后台，听工作人员介绍舞台装置、剧目道具、服装等那些平时难以接触的舞台细节。演出前，剧中饰演飞天的青年舞者来到“敦煌舞蹈工作坊”，带领孩子们利用飘带道具，学习敦煌飘带舞，亲身体验千姿百态、造型优美的舞蹈造型。

通过一场传统与现代交汇的体验，大人和孩子都感受到了敦煌莫高窟的魅力，当它的恢弘呈现在剧院里、舞台上，这也成为了让中国传统文化和艺术走进生活的一种方式。



首期畅谈“70 年人艺 + 古今戏剧”

《圆桌派 6》继续拓宽文化视野

晨报记者 曾索狄

经过五季沉淀，由优酷与三人行文化联合出品的文化对谈类节目《圆桌派》，以鲜明的节目风格和深厚的嘉宾阵容，收获了大批观众的赞誉。日前，《圆桌派》第六季首期节目上线了，还是熟悉的一壶清茶、一张圆桌，窦文涛和人艺名家李光复、濮存昕以及节目老朋友作家周轶君，一起畅谈表演艺术。

众所周知，在幽默的外表下，《圆桌派》往往能够产生许多耐人寻味又饱含人生感悟的嘉宾金句。第六季开播前，“圆桌派手书金句计划”汇聚中国书法家协会会员、省级书法家协会副会长等十余位国内头部书法家，以行草隶楷不同字体书写的圆桌金句，直观展示节目文化底蕴，将“雅”发挥极致，让观众在墨香中回顾往季内容的同时，对新一季内容充满期待。

与此同时，《圆桌派》第六季#有圆桌的地方就

有圆桌派#话题将《圆桌派》的故事“搬出演播室”，引导观众从过往只看节目到如今成为参与者，从看别人聊到自己为好友畅聊，让每一个有圆桌的地方都有人在“圆桌派”。

对比往季，《圆桌派》第六季嘉宾构成也更加丰富，从天文地理，到科技美育，再到竞技表演，只有观众想不到的，没有圆桌上聊不明白的。包括天文学家邓李才、考古学家唐际根、物理学家曹则贤在内的诸多嘉宾，其所涉猎领域往往与大众生活相隔较远，也印证了节目将人文科学向普罗大众科普的决心。

首期节目中，除了老朋友周轶君外，李光复、濮存昕两位人艺老戏骨惊喜现身。70 年人艺 + 古今戏剧，四人的精彩发言让节目后期都不舍剪辑，最终制成上下两集，也让观众们大饱眼福。

有手书计划的向上延伸，也有全新主题“有圆桌的地方就有圆桌派”的向下伸展，《圆桌派》第六季从一开始就展现着作为文化节目的包容性，在内容层面展现嘉宾丰富知识与内涵的同时，又能保持轻松风趣的呈现风格。正值优酷文化十周年，作为已至第六季的 S 级人文纪录片的《圆桌派》，仍在不断提升话题丰富度、开拓受众群体多样性，为全年龄段受众构建了一个精彩纷呈的文化长廊。



制图／潘文健

从“道明寺”到“东方青苍”，选对角色的王鹤棣可以这么火

曾索狄

“暑期男友”年年有，今年轮到王鹤棣。明明是赶着暑期档小尾巴上的档，但仙侠剧《苍兰诀》在短短几天时间内势如破竹，成为继《延禧攻略》《赘婿》《人世间》之后，第四部在爱奇艺站内热度破 10000 的作品。一句话，爆了。连带着男主角东方青苍的扮演者王鹤棣，一起走红。当真是时也命也，去年王鹤棣还因仙侠剧《遇龙》被嘲“古偶丑男”，今年就因《苍兰诀》“满血复活”。或许有人会问，这到底是因为什么？

王鹤棣第一次广泛地进入公众视野，是在湖南卫视，18 岁那年被制作人柴智屏相中，选为新版《流星花园》的男主角道明寺。183 公分的身高，五官分明的“浓颜”，自带气场的矜贵

感，漫不经心的歪嘴笑，他的造型大片一经公布就引发全网关注——这个“道明寺”，可以！果然，新版《流星花园》虽然整体质量平平，王鹤棣的走红却是实打实的，连《流星花园》的原作者神尾叶子都重新画了他的人物角色图，说他是最近漫画的道明寺。

但在“道明寺”之后的三四年间，王鹤棣并没有等到让他再上一层楼的作品。古装玄幻剧《将夜 2》，被指用力过猛；主打姐弟恋的《理智派生活》，缺乏水花；最翻车的还有去年播出的《遇龙》，白发造型甚至引发了“古偶丑男”“AI 演技”的批评。

好在，王鹤棣终于等到了“东方青苍”，一个仙侠版的“道明寺”。不同于其他仙侠剧里男主

角心怀天下苍生，东方青苍走的是酷拽的“中二路线”，想打就打想杀就杀，无论是情敌还是对手都是随手“秒杀”，一点也不拖泥带水。

谈恋爱时和“道明寺”一样完全情商下线，爱就是你的一切都要属于我，爱就是要为你荡平一切烦恼，“打脸”的场面看得人好笑又上头。不仅如此，《苍兰诀》造型也极大程度地放大了他的优点：眉眼深邃，服饰华丽，自带不可一世的骄傲，说是“邪魅狂狷本狷”也毫不过。换句话说，这就是王鹤棣最适合的角色：有点帅，有点强，有点拽，有点痞，还有点单纯的憨。这些特质综合起来，消解了人物可能的油腻，让观众一边大喊“好羞耻”一边欲罢不能地“上头”。至于为什么他适合，可能是因为王鹤棣戏

外也有这样的特质：能放得下身段说土味情话扮丑，也总是充满自信地认为“我就这样”。

当然，在一夜爆火之后，王鹤棣依然有不少问题要面对：比如他的川味普通话依然醒目，何时可以带来原声演绎？如果遇到不那么“道明寺”、遇到需要调动更多情绪的角色，表演能否撑得住？

在恭喜这位新任“暑期男友”的同时，我们也期待看到他未来更多令人惊喜的表现。

上海文艺评论
专项基金
特约刊登