

晨报记者 陆乙尔

2022年暑期档即将结束,科幻喜剧片《独行月球》以约27亿元票房独领风骚,“笑泪交织”“笑中带泪”“宇宙级浪漫”,观众在影院里为故事、为角色捧腹大笑,也感动落泪。让人哭湿了几包纸巾的结局、独孤月和马蓝星的感情、沈腾马丽再合作的火花……导演张吃鱼在接受晨报记者专访时,讲述了他对影片故事的理解和幕后趣事。

专访《独行月球》导演张吃鱼

独孤月之于马蓝星,最后是超脱了爱情

现在的结局是最好的归宿

“我更多地还是追求最后的那种感动”

《独行月球》根据同名漫画改编,张吃鱼透露,漫画吸引他的点,主要还是在于故事本身和戏剧情境。

“首先从起承转合的钩子阶段来讲,一个地球人被落在月球上,然后亲眼目睹地球遭到陨石撞击,以为地球毁灭了,这个钩子非常吸引人。其次是你非常想知道这个人之后该怎么办,他以为自己成了全宇宙最后一个人,在月球上破罐破摔,但他没想到的是其实地球上还有幸存者,这些幸存者通过直播又看着他各种社死的场面。戏剧情境特别适合麻花的风格。”

片中,沈腾饰演的独孤月为守护地球欣然赴死的结局,让许多观众哭红了双眼。那么,导演有想过其他的结局吗?

张吃鱼坦言,他确实从来没有考虑过别的结局,因为现在这个结局,对于影片也好,角色也好,都是最好的归宿。“我觉得独孤月从一个普普通通的中间人,变成最后站在地球和陨石中间,升华了‘中间’的概念。他从一个孤独的人,变成我们全世界都在注视着、关心着的人,从默默暗恋,变成最后能和女神交心。所以我觉得对独孤月来说,他的人生已经圆满了,而且我更多地还是追求最后的那种感动吧,对我来说是更想要的。”

“沈马”组合很少有直接对手戏

“如果真的放到同屏,反而没有感觉了”

除了结局以外,独孤月和马丽饰演的航空中心指挥官马蓝星之间的感情线,颇让人意难平,也赚到了无数观众的热泪。

在张吃鱼看来,马蓝星对于独孤月来说就是一种一眼万年和命中注定,“我们一开始也不是需要再铺得更扎实一些,去交代他为什么喜欢,后来我就想展现这种美好的爱情,其实不需要追求那么多的为什么。”

而独孤月之于马蓝星,张吃鱼觉得最后是超脱了爱情,不单单有爱的那一部分,“十几年后她再遇到独孤月的时候,她的余生已经不可能再忘记这个人了。”

还有许多观众遗憾,《独行月球》是“沈马”组合时隔多年再次合作的电影长片,但片中很少有直接对手戏。对此,张吃鱼解释称,他恰恰喜欢的就是这种柏拉图的感觉:“这是基于这个故事讲的还是地球和月球的故事,应该把两人之间38万公里的空间距离利用好。当然我也知道,可能没有那么多实际上的同屏,但我们用了很多分屏的手段,让观众感受到大家好像在同框。而且恰恰是这样,观众知道他俩不在一个地方,但看上去他俩又好像在一起那种惺惺相惜的感觉。我反而觉得更能准确地表达他俩这段感情关系,如果真的放到同屏,反而没有感觉了。”

沈腾第一次挑战大量绿幕拍摄

“和‘金刚鼠’先演一遍,和空气再演一遍”

《独行月球》是沈腾第一次挑战有大量绿幕

拍摄、需要无实物表演的电影,张吃鱼对此详细解释了这次表演的难度。

“影片中有非常多的室外场景,在场景上面需要演员去想象。演员演戏非常需要对手给予的刺激,结果腾哥的对手往往是空气。比如说他和金刚鼠的对手戏,其实会和演金刚鼠的郝瀚先演一遍,郝瀚演完以后先撤,我们需要他和空气再演一遍。而且我们对腾哥的要求是,他和空气演的这一遍演得更好。如果在他和郝瀚和他和空气这两条中间要取舍的话,我会优先选他和空气的,因为这样后期可以省一道擦除郝瀚的工序。所以难度确实还是非常高的,我觉得腾哥确实能力非常强,头几天他适应了一下,以后基本上就好了。”

张吃鱼举例说,比如独孤月在月球上看地球上的人为他爆灯,其实演的时候就是对着一块绿布去想象地球给他爆灯,他的情绪是需要立刻调动出来的。还有独孤月和地球第一次通话,他这边是一段完全无台词的完整表演,难度都非常大,“当时腾哥就坐在那,也不需要现场导演给他提示,说一下那边说了什么台词,他自己做了,直接一条就下来了。”

《独行月球》从筹备到拍摄制作再到上映,前前后后花了近5年时间,其中特效制作就花了3年,但对于张吃鱼来说,他习惯也非常享受像这样投入很长时间干一件事,之后也会继续拍摄这类特效电影,继续拍“充满想象力,特别有浪漫气质”的电影。“我自己非常喜欢这类特效多的电影,对绿布还挺有感情的。如果是实景拍摄,往往拍完以后是啥样就是啥样,能修补得很少,但绿布对我来说像空白的画板,无论什么时候我有新鲜的想法,都可以随时在这块画布上加上去。”

专访《独行月球》中“隐身”的郝瀚

刚子和独孤月,为彼此撑一把伞

晨报记者 陆乙尔

电影《独行月球》中,“全球顶流”金刚鼠给观众带来了无数欢乐。又萌又猛的“刚子”的出现,让沈腾饰演的独孤月本就坎坷的月球历险雪上加霜,两人打的每一拳都击中笑点,后来刚子和独孤月的关系也点燃了大家的泪点。

观众在大银幕上只看到了刚子,而这只活灵活现的金刚鼠背后,其实是开心麻花演员郝瀚长达一年多的准备和演出。为了演好金刚鼠,郝瀚提前1年搬到动物园旁边去住,琢磨它们的生活习惯,在开拍前几个月进组密集训练,这才有了通过动作捕捉后再特效制作出来的活龙活现的刚子。

在接受晨报记者专访时,郝瀚讲述了接演金刚鼠的来龙去脉,为此做的准备以及拍片时的趣事。

最初,郝瀚接到这个剧本时,导演张吃鱼并没有告诉他他要演哪个角色,郝瀚连夜看完剧本后,第二天就给导演发了微信。“我说谢谢导演,一定会努力好好演好这个角色。他说你别谢我,你都不知道演什么,我说是金刚鼠吗?”结果他一猜就中。

郝瀚表示,因为对金刚鼠的演员有要求,金刚鼠是身高1米9的袋鼠,所以他觉得自己身高比较符合,“还有我觉得这个角色太适合我了,平时生活中我也是那种呆呆萌萌的样子。”

作为刚子的动作捕

捉演员,郝瀚在片中全程不能露脸。对此,他觉得作为演员来说,塑造好角色是最应该去想的,“露不露脸我觉得是其次,现在这个角色大家又那么喜欢,我觉得是非常荣幸。”

为了研究袋鼠的生活习性,郝瀚在野生动物园旁边住了很久。为了更好地观察,郝瀚曾经从早到晚一直呆在动物园里,结果发现,袋鼠其实只有晚上的时候是最活跃的,“蹲了一上午,他们不动,一直瘫在那,懒洋洋地挠挠。”

郝瀚还发现,袋鼠本身的动作和表情是非常少的,这对于表演来说是一个很大的难点,“怎么通过这样陌生的生物来传情达意,让观众理解我们要表达什么,这是我们要克服的点。”后来,郝瀚和导演张吃鱼以及沈腾商量后,决定适当加入一些大家熟知的宠物比如猫狗的情绪在里面,让刚子更加生动,但又能维持住袋鼠的设定。

片中,刚子和独孤月对手戏最多,戏外郝瀚和沈腾一起搭戏的时候,和戏里也一样欢乐多多。比如沈腾演母袋鼠那场戏,让大家忍俊不禁,“腾哥的表演太厉害了,特别妖娆,现场所有工作人员都非常辛苦忍着笑拍摄那场戏。”

戏里,刚子和独孤月不打不相识,之后则成为互相信赖的好朋友,一起克服困难回地球。对于两个角色之间的感情,郝瀚认为这是因为他们都是被落下的,都被“淋过雨”,都想为彼此撑一把伞,“他们两个从敌人到朋友战友,互相信任,就和我们生活中人和宠物的感觉是一样的,彼此治愈了彼此的痛苦。”

影片最后,独孤月把刚子安全送回了地球,自己则承担起了保护地球的责任,如果刚子能说话,最后会对独孤月说些什么呢?郝瀚对此的回答是:“带上我。其实就是,不要自己去做顶流,让我们一起去承担这个责任。”



制图/潘文健