

2022年度博物馆“月饼大赛”开始了

月饼里的“文物”，哪些会出圈

晨报记者 詹皓

中秋将至，月饼礼盒纷纷出炉，各大博物馆一年一度的“月饼大赛”也正式开始了。今年，各大博物馆的文创月饼有哪些亮点，会让哪些文物出圈呢？

◆敦煌研究院“悦敦煌”月饼礼盒 文案几乎可以打满分

以往博物馆月饼比拼的大多是创意、设计，没想到还有比拼文案的。今年敦煌研究院推出的“悦敦煌”月饼礼盒，先不说其他的，读它的月饼文案，都能感受到用心之深。首先是把千年敦煌文化与中秋明月进行勾连，请看以下文案，简直就是一首诗——

月色凉
西北的不是
古来，丝绸之路上空的月轮
月光洒在地上
许是远行之人征途中唯一的慰藉
再看一首——
敦煌的月色，纯净动人
看过了多少朝代更迭
听到了多少心意相通
才领悟得如此沉着温煦
藏在这轮明月里的秘密
是千年不变的清润慰藉和温暖犒劳

文案还搬出敦煌与中秋赏月的文字记载——藏经洞文书《拜新月》里记载：八月十五这一天，敦煌的人们会穿上华丽的衣服，登上专门的“拜月楼”，以隆重的仪式感祭拜月神。祈愿家庭团圆，有情人得以团聚。那一晚，碧霄高挂，好天良辰。

如此给力的文案，文案几乎可以打满分，经由它这么一提炼，不由得让人眼前出现一幅贯通古今敦煌月明的美妙画面，这就叫“先声夺人”。

月饼的设计理念由莫高窟唐代敦煌第112窟南壁东侧的《伎乐图》出发，营造一个与君共赏明月的

东方意境，通过更有活力的色彩构成，赋予敦煌更年轻的审美理念；而月饼表皮上，敦煌经典的藻井纹样在此绽放。这款月饼，回归文化本源，让敦煌存在于每一个人的文化归处。

◆苏州博物馆 & 松鹤楼联名“松间月影”礼盒 犹如一场美学散步

苏博这次与松鹤楼联名推出月饼礼盒，走的是宋代美学路数，《梦华录》热播后，宋代美学几乎成了本年度最大的文化套路了，不过苏博这款月饼的确有说头。

月饼的设计理念是由苏州博物馆藏宋代无款《松下赏月图纨扇面》铺衍开来，无论是外盒的淡雅色泽，还是打开后的画意呈现，都是从画出发，去感受宋人的中秋，凝聚了平淡自然的诗意，犹如一场美学散步。

深浅不一的绿色内盒，以翻古书的方式自左而右打开，两边盒上古今人物赏月的场景，如同一场跨时空的对话。

而月饼的样式汲取了宋代美学，从文物画面中汲取月饼的形状，圆月、白云、松树、葫芦的外形，分别对应瑞兔呈祥、如意吉祥、松柏长青、福祿双全之意。淡雅的色彩，呈现出一派宋画的古朴意趣。

◆良渚博物馆 & 知味观联名“知味良月”礼盒 一口咬下去，就是五千年

良渚是中华五千多年文明的圣地，“知味良月”中秋礼盒以创新独特的方式，对杭州盛景和中秋佳节进行了解读和创新。

良渚不仅是古老的历史文明地，也是江南诗意生活的写照。良渚玉璧烫金压凹在外盒上，象征着良渚生活和月圆祝福，内饰还有良渚美景图，良渚六大美景集于一画。

月饼表皮上，刻划着五千年前的文明元素，良渚文化中的神人兽面纹、三叉形器、玉牌饰、玉鸟、陶器刻画符号等特有的纹路，一一展现了良渚文化深厚的历史底蕴。可以说吃的是月饼，感受到的是五千多年的文化繁衍。

◆广东省博物馆 & 花园酒店联名月饼 灵感来自一件广绣杰作

花园酒店今年推出的中秋月饼礼盒，以广东省博物馆馆藏文物石青缎地“宝生昌”号广绣花鸟大挂帐的图案为设计原型，月饼的推出，也为我们介绍了一件极其精美的文物。

挂帐在19世纪中期是一种装饰悬挂在墙壁上的挂件。这件广绣花鸟大挂帐出自“宝生昌”号，据相关资料记载，这种挂帐是由男绣工为主力绣制而成，它以石青缎为地，满地绣花鸟纹样，一针一线饱满，层次丰富。挂帐高382厘米、宽231厘米，画面满工绣画眉、翠鸟、喜鹊、绶带鸟、雏鸡、鸬鹚等珍禽45只，绣茶花、桃花、玉兰、牡丹、菊花、兰花、文竹等花卉数十种，可谓百花齐放、百鸟争鸣。

根据挂帐“宝生昌”的落款，估计为清代或清代以前的外销广绣作品，有店名落款的外销广绣极为罕见，在广东省博物馆仅此一。

中秋礼盒呈现了石青缎地“宝生昌”号广绣花鸟大挂帐的生动花鸟元素，鸟语花香的祥瑞之景，与自然融为一体，营造出一幅花好月圆的美景。

◆河南博物院砖雕月饼 中秋不搬砖

河南博物院今年中秋推出的月饼，不但为我们介绍了传统砖雕文化，更有一种年轻人的自嘲精神。现在年轻人常以“搬砖”来揶揄生活不易，但在1000年前的宋朝，老百姓在“搬砖”糊口之余，仍不忘忙中作乐，击鼓吹笛。

河南博物院藏一套10块宋墓出土的杂剧、散乐人物雕砖，分别表现了杂剧人物和散乐人物的不同角色。河南博物院的“中秋不搬砖”月饼礼盒，选取了其中六块砖，通过月饼，我们可以了解到宋代百姓的日常，穿越千年与他们共乐，感受一千多年前勾栏瓦肆里的热闹场景。

制图 / 潘文健

《消失的孩子》定档，一个关于爱与救赎的悬疑故事

记者 曾索狄

晨报讯 冬至清晨，杨远如同往日般准备送儿子上学，儿子却在楼道间离奇消失，而随着孩子的失踪，一系列有关爱与救赎的秘密也逐渐浮出水面……由赵小欧、赵小溪联合执导，佟大为、魏晨、于文文、李晟主演，李斯丹妮特别出演的悬疑电视剧《消失的孩子》昨天定档，作为“芒果季风”剧场新篇，该剧将于8月29日在湖南卫视、芒果TV同步播出。

据介绍，《消失的孩子》改编自作家贝客邦撰写的悬疑小说《海葵》，小说豆瓣评分高达8.9

分，故事围绕畸形的爱展开，三条线索环环相扣，一切的巧合背后却又有千丝万缕的联系。而在剧中，杨远（佟大为饰）的儿子在楼梯间消失无踪，他找寻孩子下落时无意间牵扯出了另一个更大的谜团；颓废男袁午（魏晨饰）与父亲同住，过着假装体面的双面生活，某天却在出租屋内突遇意外；女房东林楚萍（于文文饰）突然匆忙搬离住所，原本平静安稳的生活也被彻底搅乱。这些看似毫不相关的陌生人，在不同的时空里相互交叠。

“在这个世界上，没有任何一种痛苦能胜过失去你。”在最新曝光的预告片中，《消失的孩

子》延续了原著紧张刺激的风格：杨远和妻子四处寻找失踪的孩子，焦急万分。随后画面转场，深夜窗边出现的黑影、缝隙中显现的一双眼睛、黑暗中四处晃动的光束，更是将观众紧张的情绪充分调动起来。房门猫眼内是一家人其乐融融的画面，却又暗藏着各怀鬼胎的心思。深夜里紧随孩子身后的脚步，会导致孩子消失的原因吗？离奇的失踪、沉默无声的危险，真相背后是深渊还是新生？多重悬念交织，所有答案只有等待播后揭晓。

除了高口碑原著，《消失的孩子》的演员阵容也令人期待。魏晨一反此前的硬汉形象，反差

出演瘦弱颓废的袁午，他微微弓着后背，眼神看起来疲惫又充满警惕，似乎隐藏着一些秘密。而李斯丹妮和于文文分别作为《乘风破浪的姐姐》第一季和《乘风破浪3》的成团选手，此次在《消失的孩子》中同框，演绎了性格、身份截然不同的两个女性角色。于文文饰演的女房东林楚萍性格温和，却在半年前突遭意外，她的生活也因此发生了巨大的变化。而李斯丹妮则饰演调查“消失的孩子”失踪案的女警察张叶，性格严谨、喜怒不形于色，对待案件一丝不苟，在剧中与饰演孩子父母的佟大为、李晟等实力演员同框飙戏，演绎了一段关于爱与救赎的悬疑故事。