

文丁之方

关于女表，我印象最深的一段记忆便是多年以前在人声鼎沸的瑞士巴塞尔钟表展中厅里听一位业内老友所说的话：“女表其实最容易卖出去了。见到一位穿着打扮优雅的女士进到店里，先赞美她的化妆、衣服、珠宝，然后告诉她一个简单的事实：您拥有了这么多让别人看起来赏心悦目的好东西，不如再添一件专属于自己眼睛的美丽物件——腕表吧。”

与二十多年前相比，如今的女表在延续传统美学的同时，更加注入了科技、运动、个性化设计等全新的元素。可以说，现代女表领域已经是各大品牌都竞相投入的必争之地，重要性让任何人都无法忽视。在这方面，RICHARD MILLE尤其代表着现代女表潮流所向。



RM 07-01 自动上链腕表链环表

经典与现代审美的融合



性感迷人的红金和Carbon TPT®碳纤维交叉链环表

奢华的源头

其实，早在二三百年甚至更早以前，早期的蛋型与鼓型表所开创的传统，一般是用纺织物等串起来挂在胸前或者腰间。也是在二十世纪初，腕表开始在民间普及起来。当时的人们用皮制和金属表带将体积较小的怀表表盘固定在手腕上，人们举起手腕便可看清时间，比怀表更为便捷。

腕表的热潮在两次世界大战中逐渐兴起，渐渐成为了当时女性中很重要的配饰。许多珠宝以及时尚奢侈品牌，从那时起开始陆续涉及钟表市场，将原有腕表设计得更加女性化。二十世纪的20至30年代，腕表的设计更加大胆和新颖，Art Deco(装饰艺术)带来了腕表和珠宝的新繁荣，表带纤细、表盘多为小巧的长方形，加以宝石、铂金、黄金等元素，是当时欧美上流社会较为流行的样式。二战经济复苏后渴望装扮的女性，开启了黄金年代的炫丽大门。制表技术飞速发展、想象力天马行空、女性对时尚产品的需求高涨，使得时尚腕表的市場也空前繁荣。当时男士流行英气十足的大尺寸腕表，与之相对应的女性腕表显得非常小巧精致，小表盘的潮流一直延续到了60年代初。

进入自由至上的70年代，和过去具有单一计时功能的腕表相比，这时的功能也更加多元化，一些腕表表盘中添加了秒针盘、分钟盘、日期功能，有些品牌甚至推出了防水腕表。这使得腕表不再局限于装饰品，更多的使用在了运动项目和户外活动中。演变至80年代的腕表追求纤巧轻便，技术上的革新让腕表的表盘越来越薄。许多钟表厂也逐渐开始摒弃了传统机芯的架构，将发条盒、齿轮等装置直接固定在了底板上，使得腕表从厚度到重量都变得更为轻巧。

其实，至迟从19世纪末、20世纪初开始，在科学家、运动员、探险家与旅行家、军人等特殊工具化需求的引导下，新型的腕表崛起同时为其重新添加上浓厚的科技色彩与个性色彩，就此女性表也开始向功能化和运动化发展。二战之后，尤其是经历了1970年代的个性张扬，腕表的尺寸越来越大，21世纪男表与女表甚至模糊了尺寸上的边界，这让女表在功能性、运动性方面越走越远。

重要的现代元素

在如此的背景下，RICHARD MILLE着力于产品的个性，尤其是将高科技材质、运动风格与传统工艺相互融合，努力打造现代的奢华。正如品牌的创意和发展总监Cécile Guenat所说：“独一无二，是腕表和女性共有的特性。”如此强烈的情绪也同样体现在RICHARD MILLE为女性客人所设计的作品，每一枚都独具一格，这似乎证明了深深潜入品牌骨髓中的理念。人们可能会说它们是奢侈的或具有实验性的，但人们永远不能指责它们是刻板保守的。

在这些女表中都无一例外地融合了运动元素和创新材质，完美地体现了品牌的设计理念。Guenat介绍道：“将形成反差的物体、形象或想法的并列（Juxtaposition）——最好的技术创新与最高水平的艺术性相结合——一直是品牌的核心。我们不能依赖现有的成绩。跨越某些界限总是

令人兴奋的。”突破边界、打破常规，让奢华进入了一个全新的层面。“奢华是一个比较复杂的概念，无法简单地定义。它是多方面的，每个人的体验和感知都不同，”Guenat指出，“对我来说，讽刺、快乐和半开玩笑的玩闹也可以创造一种独特和奢侈的体验。事实上，这种自我意识是必不可少的。”

对于那些口味独特的RICHARD MILLE的客人来说，那些天马行空的创意并不难理解。“我们真的注意到，女性已经对更多现代创新表壳材质持开放态度，如陶瓷、Carbon TPT®碳纤维材质、Quartz TPT®石英碳纤维、钛合金、蓝宝石等。其结果是，与几年前相比，女性对于腕表的可能性调色板变得非常广泛，”Guenat指出。

“一个典型的先入为主的成见是，女性只对钟表的美学感兴趣。然而，我们今天的女性客户也期待技术完美和特殊的机械功能。他们想要两个世界中最好的。他们寻求钟表各个方面的完美，作为制表的完整表达。我认为在每种型号或系列中都具有强大的身份有助于品牌的腕表能够激励女性想要拥有它们。”在这方面，RICHARD MILLE女表堪称完美。

女表，新的影响力

对于现代女性而言，RM 07-01 Starry Night款和链环两款自动上链表，便代表着经典与现代审美的融合：以RM 07-01 Starry Night为例，它拥有美不胜收的宝石镶嵌星空图案，并镶嵌在品牌标志性创新材质Carbon TPT®碳纤维表壳之上，让人体会到传统制表的奢华所在。更让人着迷的是红金和Carbon TPT®碳纤维的链环搭配，前者是现代科技炼金术的神奇产物，后者更代表着人类创新材质成果。

两款均采用Carbon TPT®碳纤维被引入作为主打元素对传统审美所带来的冲击与变化：这种高性能材质既轻盈又坚固，能确保机芯得到妥善保护。同时，它的表面还会呈现醒目的大马士革钢纹理及波光光泽，有着非同一般的“高科技美感”。哑光表面可为手腕增加舒适宜人的温暖触感。

这款亮眼迷人的腕表采用全新的表圈镶钻工艺，并恰如其分地命名为“星夜”，向夜空群星致敬，以璀璨美钻装点优雅轮廓。RICHARD MILLE通过星夜镶嵌工艺，展示其加工高科技材质的纯熟工艺。工匠可以使用专门工具来塑造黄金的形状，制成用于固定宝石的镶爪，Carbon TPT®碳纤维与传统材质完全不同，它的硬度和强度需要动用配备金刚石钻头的专业CNC数控机床，才得以加工出钻孔进行镶嵌。5N红金手工打磨镶爪需单独生产，然后嵌入许多不同直径的宝石，以牢牢固定腕表的181颗美钻。



RM 07-01 Starry Night 自动上链腕表

链环款腕表则是将Carbon TPT®碳纤维材质的表圈和底盖，与5N红金中层表壳结合在一起。这款腕表同时融合两种材质而显得格外亮眼，以别出心裁的手法诠释链环式表链，每一枚手工打磨链环都交织着Carbon TPT®碳纤维和5N红金。这款佩戴舒适的表带在各层面都呈现出明暗辉映的效果，而最令人惊讶的是，它不仅柔软服贴又具有极具力量，刚柔并济。

这两款全新腕表承载RM 07-01乃至品牌吸引时尚人士的所有技术特点；两者均由品牌自主研发的CRMA2镂空自动上链机芯驱动，这款机芯大量使用了五级钛合金，突出了通透的视觉细节。它的设计体积紧凑，高度镂空，继承了所有品牌时机作品在机芯设计和技术方面的处理方法。一个典型的例子是对可变几何自动摆陀，这种专利设计可以优化和保护机芯的上链机制。RM 07-01这两款腕表凭借其现代美学设计和大胆的造型轮廓，吸引着人们的眼光，并将优雅和愉悦，诠释这一标志性系列的真正内涵。

对于传统珠宝镶嵌效果情有独钟的人们，或许会对RM 72-01自动上链飞返计时表有着同样浓厚的兴趣：明亮式切割工艺为品牌首枚自主研发的飞返计时表赋予自然光彩。雪花镶嵌工艺再现了雪花反射阳光的动人之美，为RM 72-01腕表表壳和机械装置上的利落线条增添了闪耀的光芒。白金表壳镶嵌着长方形切割钻石，与各个部件相得益彰，充分展现出其整体之美。总之，使用传统工艺将不同质地、尺寸和琢面同时呈现在表壳乃至机芯之上，让个性与现代风格与传统之美得以融合。

这款腕表同样拥有RICHARD MILLE又一项技术革新，标志着品牌首枚完全由自主开发的飞返计时码表的诞生。专利的摆动小齿轮式双重啮合机制，将分钟轮和小时轮的连接运作与秒轮脱离。这种结构将计时功能与每日的走时功能脱钩较不容易受到干扰且能够减少体积，因此在计时码表启动的情况下，丝毫不会影响基础机芯的运转。

现在，人们对于腕表的定义，绝不仅限于计时那么简单，手腕间的装饰，不仅仅是自身品味和态度的展示，更能大致看出一个人的品性。女性对于腕表的需求也从第三配饰、简单生活计时向具有探究性的复杂腕表发展；相对于外观造型的百变，在机芯等技术创新方面也渐渐被女性用户所重视。事实上，在RICHARD MILLE的制表理念中，一直有一股坚定且强大的女性力量，同时还融入了品牌的制表逻辑中，以及展现在我们面前的女性腕表当中，吸引着一众不循规蹈矩的女性腕表爱好者。



RM 72-01 自动上链飞返计时表雪花镶嵌款