



李 晨

《消失的孩子》中，“崩溃的妈妈”李晨引起共鸣

有些戏份演起来，“一点假都做不了”

晨报记者 曾索狄

匆匆忙忙盯着孩子吃完早饭，目送他下楼和丈夫会合，孩子却意外没了踪影，一个操心的母亲至此陷入了崩溃……在芒果TV热播的悬疑剧《消失的孩子》中，李晨挑战了一个挣扎在职场和家庭的母亲形象。人物戏份不多，却足够让人印象深刻。无论是处理家务时的麻利，还是对丈夫孩子的千叮咛万嘱咐，又或是寻找孩子时的焦急崩溃，李晨都处理得十分接地气，让很多观众直言“已经找不到小燕子的影子”。在接受晨报记者专访时，李晨坦言，虽然“陶芳”这个角色戏份不多，但她希望能演出角色情绪上细微的差异，更希望让观众不仅仅是觉得这个母亲“令人窒息”，而是有着对这个群体更多的反思和关爱。而在告别《新还珠格格》的光环12年之后，现在的李晨对自己的表演也有了更多的信心，“我觉得比以前演戏要有想法多了。”

来就吵”“吵得我头疼”。但你想，这是一天内发生的事情，她一定是在焦虑、焦急，想着孩子到底在哪儿，可能到后面才会有些细微的变化。这些戏没办法用技巧，你想想让大家有共鸣，就必须真，一点假都做不了。

新闻晨报：你觉得从陶芳身上能学到什么？会有反思吗？

李晨：很多弹幕都说这个妈妈有问题。我很想问，为什么都是妈妈的问题？《消失的孩子》多少是有点倾向于父亲的视角，对妈妈的塑造没有那么完整，我们没有篇幅去写，妈妈为什么这样？我也跟朋友聊，妈妈“鸡娃”到底对吗？

在我们家，管教小孩，立规矩的时候一定是我来——我怕男性的力量太强，小孩会吓坏，爸爸又是男孩子的第一个偶像，我不想让孩子觉得暴力可以解决问题。那么，我就要承担起训孩子的责任。从这个角度，我是非常理解陶芳的。

当然，我也觉得陶芳“鸡娃”的方法有问题，应该树立孩子自驱学习的能力，而不是天天逼着他去学。但陶芳有什么“大问题”吗？很多弹幕说“这个妈妈很窒息”，但我相信等发弹幕的年轻人长大了，可能他们也会反思。我相信这个戏不是要让大家来批评妈妈，而是鼓励大家跟着剧情，去看看我们给了这些不同的人一个什么样的环境，他们为什么会变成这样？为什么会有这样的社会问题、家庭问题？以及我也希望妈妈们要相信自己，不要给自己那么大的压力。

新闻晨报：戏里陶芳承受了太多重压，戏外你的育儿经是？

李晨：我觉得家庭是一个整体，大家各司其

职，爸爸一定有他的作用，我们家小朋友对爸爸说的话更会听。你要跟孩子做朋友，尊重他的想法，让他有选择的权利，又要知道他还是个小孩，要给他适当的引导，保护他的安全。所以当爸妈真的是有很多的功课要学的。

“现在我很肯定我是专业演员”

新闻晨报：《消失的孩子》播出以后，有很多网友期待你出来多接戏，你是怎么规划的？

李晨：我也希望啊！确实现在一方面（拍戏）大环境没有那么好，另一方面我原本是偶像剧出身的演员，现在露出的也少，谈戏时也会遇到质疑，这些都是很现实的问题。我得慢慢地让导演们能看到我，相信我是可以演很多角色的演员。

新闻晨报：从《锦心如玉》的反派到《消失的孩子》的妈妈，也有很多人说你接戏更大胆了。

李晨：我没觉得这是个大胆的事，或者很多人说的转型，我也从来没想过。这些年我确实觉得好多戏演起来没什么意思，有些主角视角的戏背离了我做演员的初衷，我就是想体验很多不一样的人物，不一样的人生，我想有进步。而且，要演适合这个年龄的戏，硬去拗的话，自己也难受，观众也难受。

新闻晨报：但你表演的起点很高，心态上会挣扎吗？

李晨：我最初被大家知道，也没有觉得自己多么厉害，或者觉得我是个明星。大家可能会觉得从主角到配角要经过多么挣扎的心理过程，我都没有。我看到那个人物是独一无二的，看到人物身上让我感兴趣的点，我就不会去想她是主角

还是配角，或者说我有没有戏，能不能盖过别人，没有。像《消失的孩子》陶芳就是一个纯配角，但很多人看到了这个角色立体的东西，这就够了。

新闻晨报：怎么评价自己现阶段的表演？

李晨：肯定还是有很多上升的空间，但我觉得比以前演戏要有想法多了。不是说我变得太有自我意识，没有整体意识和角色意识，而是我觉得我会更专业了。因为我是学画画的，以前我心里很怯，但现在我很肯定地知道，我是一个专业的演员。

新闻晨报：你和李佳航夫妻都是演员，私下会聊戏聊表演吗？

李晨：会，像我老公不是之前拍《破事精英》吗？他们团队会把所有人找来，给每一集打分。每个人物多少分？你最喜欢的桥段是什么？不喜欢的点是什么？我自己的戏我都没这么仔细过，我写笔记、观后感，写了不下20篇。私底下我们也很喜欢聊戏，看一些片段，琢磨为什么人家处理得这么好。

新闻晨报：那这次他怎么评价你演的陶芳？

李晨：他看完两集觉得还是很好的，当然他自己也判断，这个戏给到陶芳的还是一个偏浅的视角，人物虽然有很多细节，但并没有完全展开，所以也有点遗憾，希望人物可以更立体、更丰满。

“每一集细分角色情绪”

新闻晨报：陶芳出场很麻利的状态、丢失孩子后的失魂落魄都给人留下深刻印象，你觉得这个角色难在哪里？

李晨：以前这类型的角色会有一个很长的转变过程，但这次的戏有12集，全都是一天之内发生的事情，陶芳的状态却没有太大的起伏。因为她是一个辅助型的人物，从一开始在家里不停忙碌，对丈夫和孩子都很有要求，再到孩子丢失了之后的崩溃、抓狂、懊悔，她的（情绪）没有一个大的转变。

对观众来说，如果你没有变化，12集看下来一定会审美疲劳。所以我当时做了很多功课，每一集细分角色情绪，从着急，到崩溃，到不敢相信，都要有划分。

新闻晨报：那么你准备了哪些细节来丰满陶芳？

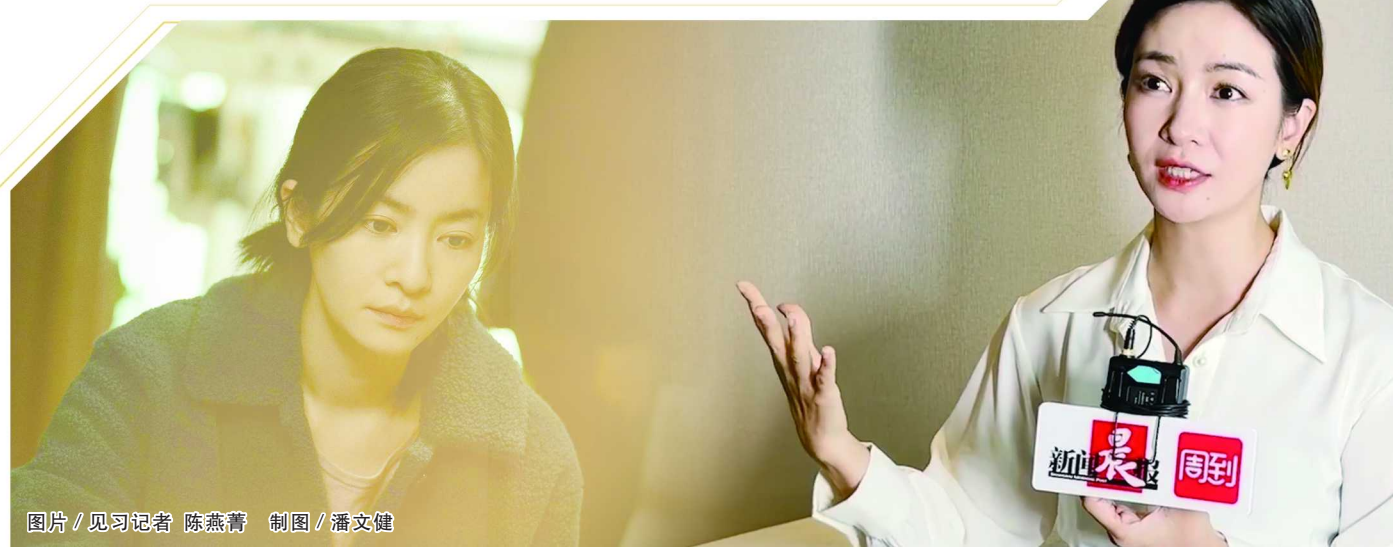
李晨：像陶芳“鸡娃”的细节，剧本已经给得非常足了，从她怎么唠叨，怎么迅速地把面条弄凉给孩子吃，已经充分告诉大家，这是一个操心的妈妈。但失去了孩子以后的状态，是需要自己去想的。

比如说埋狗的那场戏，原来剧本写她直接冲过去，看到是狗，坐在地上哭，说“妈妈错了，莫莫你在哪儿”。但我觉得人在巨大的恐惧之下，是说不出话的，我就问导演，如果一定要说话，我能不能只说一句？一直在喃喃自语说“我错了”“别吓我”，我想要的是那种紧绷的状态卸下来之后的崩溃。以及我觉得在这个阶段你是不会在人面前哭的，你不确定孩子到底有没有事儿，如果哭，就等于认输了。我就跟导演商量，能不能看到挖出来的不是孩子，就强撑着最后一丝力气转身要走，这时旁边有人说了句“还好不是莫莫”，这句话最后击溃了我，这才蹲在地上，崩溃了。

“为什么都是妈妈的问题”

新闻晨报：陶芳的情绪点一直在高位，会不会也有“入戏太深”的时候？

李晨：我看弹幕，很多人说“这个妈妈一出



图片/见习记者 陈燕菁 制图/潘文健