

晨报记者 郁文艳

和平公园终于要重新开放了！记者从虹口区绿化市容局获悉，在历时约22个月闭园改造之后，和平公园计划10月中旬起重新对外开放。改造后的和平公园破除围墙，和街区景色融为一体，更重要的是将24小时开放。

改造后，公园被赋予了12项新功能，新增了萌宠乐园、智慧跑道，市民一边健身一边还可以获得体测报告和运动处方。

►三号门改造后



和平公园拟10月中旬起24小时开放

公园和生活街区融为一体，新增萌宠狗乐园



▲改造后的生态岛瀑布

▼萌宠狗乐园改造后全景图

本版图片/虹口区绿化市容局供图



打造和平新八景

改造后的和平公园破除围墙，用绿地、广场和口袋公园实现公园景观和生活街区融为一体，24小时向市民开放。原来的公园三号门（天宝路大门）处，取消了传统意义上的门，取而代之的是景墙限定的城市节点，一处向市民24小时开放的口袋公园——垣园。

本次和平公园改造围绕“公园城市”和“公园+”建设目标，按照无界、焕新、互动三大设计理念，打造了茗厢扶柳、和鸾宛风、花坊悦音、新港虹影、畅心涟湾、曲水玩月、竹桥花溪、枫停晚香等“和平新八景”，全新赋能12项“公园+”。

改造后的和平公园将最大程度满足各类市民游园需求，打造综合性社区公园新典范：改造保留了“和平公园”门牌，全新布置了层层叠叠、高低错落的景墙；改造中保留了原有的骨架乔木，梳理了中下层郁闭绿地空间，增加下层地被种植物，打造“四季有景、月月有花”的公园绿化环境；通过去除淤泥、种植多层次水生植物、增设自动循环设备等措施，公园水生态体系得以修复，公园湖面水清如镜……

新建沉浸式儿童乐园

公园内设置了可以满足全年龄段、不同人群体育健身需求的活动场所和健身器械。设置两片标准羽毛球场及一片标准篮球场，一处占地400平方米的全国首套智能室外健身器械，使用者可以通过人脸识别技术、5G通讯技术自动从体测器材获取到体测报告和运动处方。沿主园路设置了1.5公里的智能跑道，市民可以在“上海和平公园”小程序，公园综合服务中心及公园二号门两个区域的互动大屏完成注册，开启智能健身跑步新体验。

自然教育中心位于公园3号门东侧约50米处，占地面积2100平方米，以“低碳”为主题，打造的一处家门口自然课堂与小小博物馆。在天宝路畅心园路处，打造占地约8700平方米生态保护理念特色的沉浸式“儿童友好型”乐园，本次改造结合公园的动物元素主题，设计形态自然、全龄友好的儿童乐园。儿童乐园设置滑梯、攀爬、蹦床、旱喷等多种无动力游乐设施，塑胶场地由蓝、黄、橙三种亮丽的色彩构成，形成森之环、水之环、健身环，激发创造力。此外，一处占地400平方米的青少年体能自由锻炼区，特

别增设的适合8-14岁儿童、青少年体能锻炼的设施设备，如非标篮球架、攀爬架等。

生态岛动物回忆可以有

占地面积约6500平方米生态岛作为公园的重要组成部分，改造前是市中心唯一有动物的公园区域，改造后修复原有废弃动物笼舍，增加动物声效，悬挂原有动物照片，打造声景融合的动物记忆展区，设置电视屏播放“搬家到”上海动物园的老虎和狮子们。

值得一提的是，和平公园针对不同体型的犬类新增2处萌宠狗乐园。天宝路畅心园路处设置大型犬萌宠狗乐园，占地面积为780平方米，给大型犬类（肩高≥60cm）活动。新港路2号门处设置中小型犬萌宠狗乐园，占地面积为1400平方米，给中小型犬类（肩高<60cm）活动。宠物乐园设置了围栏将其与周围环境分开，确保了不同使用人群的需要。园内设置狗狗饮水池、狗狗洗脚池、狗狗娱乐设施，通过趣味设施与丰富的色彩，强化宠物狗乐园亲近友好的氛围。在园内宠物狗可以尽情奔跑、撒欢、追逐、打闹，主人们也可以与邻里之间热情互动、交友聊天。

岳强

秋分 瓶插嘉禾庆丰年



今日秋分，又是中国农民丰收节。古代帝王有“春分祭日，秋分祭月，夏至祭地，冬至祭天”的传统礼俗，当年新收的五谷是秋祭之时主要供品，本期物候日记的话题就以明宣宗朱瞻基所绘《嘉禾图》说起。

这幅明宣宗朱瞻基所绘《嘉禾图》现藏于台北故宫博物院，画中一枝长出五穗的谷穗，端正直立于蓝色珐琅琉璃瓶中央，茎叶壮茂谷穗饱满，画面简洁直观，右上角款识“宣德丁未九月廿九日御笔戏写嘉禾图赐太監莫庆”。一位帝王赐《嘉禾图》于太監的用意是什么？

我们先了解一下“嘉禾”何意？汉代王充著《论衡·讲瑞》中道：“嘉禾生于禾中，与禾中异穗，谓之嘉禾。”《宋书·符瑞志》载：“嘉禾，五谷之长，王者德盛，则二苗共秀。于周德，三苗共穗；于商德，同本异穗；于夏德，异本同秀。”所以，嘉禾是象征丰收的祥瑞之兆。画一中粒五穗则是象征着五谷丰登，蓝色珐琅琉璃瓶寓意平安吉祥。太監莫庆是一个下情上达上情下达的中间人角

色，帝王赐画之意就在此画中。在中国绘画史上，瓶花清供是一大创作题材，明清时期的瓶花清供多为岁朝清供。像此幅《嘉禾图》这样以五谷入画的比较少见，传世还有一幅明代佚名画家所绘《丰稔图》，这至少说明，在明代，五谷嘉禾还是绘画创作的题材之一，这类作品的价值不仅仅在于观赏，还有祥瑞寓意。中国传统的插花艺术最早源于祭祀的摆供，至今流传下来的祭祀常用礼器“五供”就由香炉一只，烛台、花瓶各一对，共五件器物组成。其中，花瓶常以象耳瓶为主，寓意为



制图/张继

“太平有象”。而此幅《嘉禾图》中所绘为贯耳瓶，器形源自汉代投壶。投壶是古代一种游戏，《礼记·投壶》云：“投壶者，主人与客燕饮讲论才艺之礼也。”投壶之戏是掷箭入壶，箭也可能贯入壶之两耳中。投壶要义有四：“须分主宾，更当饮酒，理论才艺，讲究礼仪”。此画用贯耳瓶，有“纳谏（箭）入耳”的寓意，这样，此画大意就读懂了：唯有纳谏入耳，方有嘉禾丰登之太平景象，这是要太監莫庆传话给大臣官宦们多多进谏啊！

中国传统插花之所以称瓶花，而不是花道、花艺，与瓶取平安寓意

有关。清代文人沈复在《浮生六记》中道：“其插花，数宜单，不宜双，每瓶取一种，不取二色。瓶口取阔大，不取窄小，阔大者舒展不拘。自五、七花至三、四十花，必于瓶口一丛竖起，以不散漫、不挤轧、不靠瓶口为妙，所谓‘起把宜紧’也。或亭亭玉立，或飞舞横斜。花取参差，间以花蕊，以免飞钗要盘之病。叶取不乱；梗取不强；用针宜藏，针长宁断之，毋令针针露梗，所谓‘瓶口宜清’也……或密或疏，或进或出，全在会心者，得画意乃可。”起把宜紧、瓶口宜清，看似简单，却藏着“修齐治平”

的儒门四事。

插花需要修剪形态，此即是修，瓶口的齐整即是齐，摆布造型是为治，造型出奇又要重心稳固此为平。这对读书人来说，修在《大学》，是自修自觉；齐在《中庸》，要三观摆正；治在《论语》，以圣贤言行修治自己的言行；平在《孟子》，心平方看得到天下平。儒门学人的不传之秘竟然也藏于瓶花嬉戏之中。

古人从因果的角度认为，气候有常，时风有信，才能风调雨顺天下太平。而气候之常，时风之信则来自于人心的修齐治平。即使这看似简单的瓶插嘉禾，也将修齐治平之理藏于其中。

“尺五城南瑞霭浮，曾陪玉辂祀圆丘。太平礼乐逢昌运，亲见嘉禾屡有秋。”元代文人柯九思这首《城南杂诗》描绘的就是秋祭之礼。一岁之中“二分二至”的祭礼虽已成历史，但作为中国人，不能不懂这四时祭礼中所蕴藏的人文精神与对美好生活的向往和祈愿。秋分日，瓶插一束鲜花置于案头，焚一炷香读读经典，或许会对传统“天人合一”思想有点新领悟吧。