

大型话剧《英雄儿女》10月6日献演,排练进入冲刺阶段

刘炫锐,在舞台上“成为”王成

晨报记者 邱丽华

王成、王芳、王文清、张团长、王复标……谈起电影《英雄儿女》，一个个耳熟能详的名字令人难忘。王成高喊“为了胜利，向我开炮！”最终拉响爆破筒；“烽烟滚滚唱英雄，四面青山侧耳听”的歌声久久不能散去……

上海话剧艺术中心大型话剧《英雄儿女》重新创作改编自巴金的小说《团圆》以及长春电影制片厂拍摄的同名电影《英雄儿女》。讲述了上海籍志愿军战士王成、王芳兄妹相继奔赴抗美援朝战场英勇战斗、保家卫国的故事，哥哥王成壮烈牺牲后，作为文工团女兵的妹妹王芳化悲痛为力量，在师政委王文清的帮助下继续坚持战斗，最终，王芳和养父王复标、生父王文清在战场上重逢。该剧将于10月6日-16日上演于上海话剧艺术中心艺术剧院。

原著小说和电影中，不仅有令读者与观众难以忘怀的经典场面和动听的豪迈歌曲，也构画了鲜明的角色性格与感人的亲情故事。话剧在保留这些的同时，在人物关系上重新进行了挖掘和创作，增加了一些新的人物与情节，从而让整个故事更加丰满，既给英雄的精神层面更好的支撑，同时也更能传递出人物的真实情感，更易于让观众理解人物。

目前，话剧《英雄儿女》排练一个月有余，演员们通过军训、快板、声乐、朝鲜族长鼓舞等训练项目，把精气神都提了起来。排练之初，剧组就邀请龙华烈士陵园礼兵队的教官为全剧组演员进行了为期9天的军训，训练内容不仅有基础的军姿训练，例如敬礼、跨立、低姿前进以及行进中该如何握枪等等，更安排了模拟在坑道中行动的训练。

除了剧组安排的训练任务，演员们自身也为了贴近角色付出了不小的努力，饰演王成的演员刘炫锐进组前有些娃娃脸，如今已经双颊凹陷了。“要演绎王成这样的英雄人物很难，我从事话剧演员工作十几年，说台词时会习惯抑扬顿挫，但是导演告诉我，要演绎这样的英雄人物不能背台词，要生动地讲白话，把自己放到当时的情境里，找到那时候人的语感，让观众感受这段戏，为这段戏动情。这段时间排练任务非常紧张，我感觉很踏实，很幸运遇到了胡宗琪导演。”一个多月来的排练，让刘炫锐不再思考怎么去“演”英雄，而是渐渐地在舞台上“成为”王成。

70年前，那些年轻人为了国家、为了和平奉献了他们的生命。今天，这些年轻人为了诠释英雄精神、展现英雄的革命情怀，刻苦排练，力求唱出新时代的英雄赞歌。



图片／演出方提供
制图／潘文健



早听说桂纶镁加盟台剧《台北女子图鉴》的消息，很是期待。倒不是嫌她这些年跟文艺片导演们打成一片，不是在东北就是在长江中下游，专演布衣荆钗野草闲花，游走在城乡结合部。时不时还是让人牵挂当年她那些小清新角色，比如《蓝色大门》里的孟克柔，《不能说的秘密》里的路小雨，如果活到今时今日，会不会成长为精神独立、状态松弛的都市女性——《台北女子图鉴》的诞生，恰好满足这类期待。

《台北女子图鉴》刚上线的两集，不像《俗女养成记》那样直接让年近四十的女主角以一事无成的姿态出现，而是把镜头对准了毕业后刚从台南来到台北的小镁。现实中她也逼近四十了（原版《东京女子图鉴》里的女主角水川麻美正好与她同年），感谢化妆师和后期制作把她皮肤磨得异常光滑——其实不用太过为此忧心，她现在回



好久不见桂纶镁

长风新

头拍剧，有些杀鸡用牛刀的意思，那种初入大城市的战战兢兢，包括身形姿态上的拘谨慌张，总带几分尴尬与小心的微表情，完全胜任角色，而且人物还要从二十多岁成长至四十多岁，有的是发挥空间。

桂纶镁就没演过弱女子，这样的选角自然会让更多人想从剧里看到女性成长，不过目前只看到一个字：穷。租最便宜的房间，琢磨在台北生活的省钱大学问：“集点、促销、换折扣，全都不能错过”，聚会时不敢点海鲜牛舌……“不要开口闭口

都是钱”，但角角落落都牵扯到钱。这样的故事也很能牵动北上广打工族的心，兜售的仍是小城青年离乡的故事套路。“台北不是我的家”，女主角也开始觉醒，不管怎么努力，自己还是台北人眼中的异乡人。不过，现代化席卷全球之下的贫穷，已然不是这种刻板样态，社会学家齐格蒙特·鲍曼在《工作、消费主义和新穷人》里界定了现代消费者社会中的新穷人是什么样貌：每个人都通过占有物品来界定自我，一个不能或不愿消费的人，就成了一个有缺陷的消费者，一个新穷人。换

言之，你是谁不重要，重要的是你占有了什么。可怕的是，你我都可能是当代的“新穷人”，桂纶镁演的当然也不是新穷人，《台北女子图鉴》里的女子野心，还继续停留在在外来妹阶层攀爬的路上。第一个男友问她要不要做面店老板娘，她回绝，“我想要的更多。”后来应该还会路遇张孝全、凤小岳等人，她依然不会满足。《俗女养成记》里最后说，人生可以长到跌倒再爬起来，也可以短到你没时间去讨厌自己勉强自己。这些女人会在终点胜利会师吗，且让我们保持观望。

上海文艺评论
专项基金
特约刊登



迎接党的二十大 24部影片展映

记者 陆乙尔

晨报讯 由上海市电影局指导，上海市电影发行放映行业协会主办的“迎接党的二十大优秀影片展映”活动昨天在全市影院拉开帷幕。展映活动将选取弘扬主旋律、振奋精气神的电影，喜迎党的二十大。

本次活动将重点展映上海出品电影，包括《1921》《奇迹·笨小孩》《攀登者》《春天的马拉松》《我是医生》《挑山女人》《大城大楼》，同时还将展映《红海行动》《流浪地球》《我和我的祖国》《中国机长》《一点就到家》《金刚川》《夺冠》《我和我的家乡》《悬崖之上》《守岛人》《中国医生》《峰爆》《长津湖》《我和我的父辈》《穿过寒冬拥抱你》《长津湖之水门桥》《狙击手》等，共计24部影片。

昨天起至10月27日期间，展映活动安排在UME新天地国际影城、曹杨影城、兰馨·悦立方影城等上海16个区的电影院进行固定放映，在严格落实疫情防控和安全生产要求的同时，在展映期间将举办多场主题党课、特别放映活动，吸引更多观众走进影院。同时，本次展映活动还特别安排了电影无障碍版的放映，如《1921》《大城大楼》等，为视障人士提供便利。

为把上海红色基因传承好，上海市电影发行放映行业协会邀请了演员梁波罗、罗维道将军之女罗愤等组成“红色电影故事宣讲团”，将浓厚的历史故事结合鲜活的电影形象，打破年代的“厚重感”，建立起观众与历史人物跨越百年时空的情怀共鸣。

据悉，在展映的影片中，上海市电影发行放映行业协会联合上海航空国际旅游集团有限公司，推出《1921》固定放映活动，以“参观红色景点+观看红色影片+聆听红色故事”为主要形式，观众在游览一大会议纪念馆后，可前往UME新天地国际影城观看影片《1921》，活动将作为特色党史教育活动在UME新天地国际影城长期放映。