

朱建荣当选中超第 18 轮最佳球员

晨报记者 甘 慧

昨天,中超官方宣布,申花球员朱建荣力压武磊等其他 4 名球员,当选中超第 18 轮最佳球员。申花与大连人的比赛中,替补登场的朱建荣在常规时间的最后两分钟内连进两球,帮助申花以 2:1 完成超级大

逆转。

10 月 1 日,中超官方开启本轮最佳球员评选,并公布了 5 名入围球员名单。这 5 名队员分别是上海申花的朱建荣、上海海港的武磊、沧州雄狮的奥斯卡、武汉三镇的吴飞和天津津门虎的谢维军。

这 5 人当中,朱建荣和武磊的

呼声最高。客场对阵大连人,朱建荣替补登场 16 分钟,完成两次射门,且两次射门全部转化为进球。朱建荣的这两粒进球,直接帮助申花在比赛最后时刻从 0:1 落后变成了 2:1 获胜。本场比赛梅开二度之后,朱建荣的总进球数增加到了 7 球,并列联赛射手榜的第 6 名。据朱建

荣透露,自己其实是带伤出战。在前几天的热身赛后,朱建荣的大腿肌肉拉伤出现了反复,他是在赛前的最后一刻,才被列入了比赛大名单。

跟朱建荣一样,武磊本场比赛也有两球入账。在与“升班马”成都蓉城一战中,回归中超的武磊首次

首发出战,5 脚射门 3 次射正斩获 2 球,成为海港获胜的关键先生。

所以,本轮最佳球员的评选,朱建荣和武磊之间的竞争非常激烈。据悉,在媒体评审环节,朱建荣和武磊分别获得 43 分。球迷投票环节中,朱建荣排第一,拿到 50 分。最终,朱建荣成为本轮最佳球员。

李盈莹： 要迎难而上，拼下每个对手

新华社荷兰阿纳姆 10 月 1 日电 中国女排 1 日结束了 2022 世界女排锦标赛第一阶段小组赛的全部比赛,以 4 胜 1 负小组第一的战绩晋级 16 强。中国队主攻手李盈莹赛后表示,作为对手重点盯防对象,要保持耐心,迎难而上,拼下每个对手。

在拿下首局的情况下,被对手连扳三局,中国队当日 1:3 不敌巴西队。李盈莹本场比赛得到 22 分。

“我们第一局冲击对手做得很好。对方应变快,第二局开始逐渐摸到我们的节奏,我们没能及时应变,打得比较吃力。”李盈莹说,“我们一传有些波动,强攻不太顺。她们对两边高球拦网比较适应,敢防敢顶,防了一些很精彩的球。我们进攻上应该多想想办法。”

巴西队主攻手泰纳拉得到 22 分,她的跳发球对中国队形成很大威胁。

“针对对手大力跳发,我们有些专门训练,但在比赛中做得不够好,有些结合部的球,打得不够明确。泰纳拉跳发力量大,在缓冲后,上手感觉不好。”李盈莹说。

李盈莹在进攻时经常面对前排三人拦网,她通过不断变化手法尝试突破,打吊结合,轻重结合。“可

能自己还是想发力,后来看到轻球也能成功。可能今天打得有点儿死了,有些急躁。”

李盈莹在第一阶段小组赛场均得到 20.6 分,在本届世锦赛得分榜上目前与土耳其的卡拉库尔特并列第三位。

总结第一阶段小组赛整体表现时,李盈莹说:“我们从出发前就立足于拼每场球,每个球队,现在正在践行这个目标。几场下来,精气神上拼得不错,整体信心有提升,几场胜利肯定我们的打法。”

“但在具体技战术执行上还有很多提升空间。比如配合默契度、两人之间的球如何处理,如何提高进攻成功率等。打法上还可以再精细一些,配合要更细腻一些。”李盈莹说。

本届女排世锦赛第二阶段小组赛将于 10 月 4 日在荷兰鹿特丹和波兰罗兹开赛。中国队将转战鹿特丹赛区。

“后面比赛我肯定是被对手重点‘照顾’的球员,面对高拦网和重点盯防,要做好充分困难准备。通过录像观察对手拦防阵型,研究通过哪个点可以突破,临场也要多想办法,保持耐心,不急躁。每场比赛对我来说都是历练,我做好了迎难而上的准备。”李盈莹说。

国际滑联青年组大奖赛波兰站 中国花滑希望之星惊艳

据新华社报道 中国花样滑冰新生代选手在 1 日落幕的国际滑联青年组大奖赛波兰站中表现亮眼,陈昱东夺得男单银牌,安香怡和杨易溪 / 邓舜阳分获女单和双人的第五名。

陈昱东的这枚银牌被国际滑联直播的解说员称之为“难以置信”,他在 9 月 30 日的短节目中状态不好,失误连连,以 53.76 分获得第 16 名,但在 1 日晚的自由滑中他却状态神勇,拿到了 148.08 分的自由滑第一高分,并以总分 201.84 分摘银。在自由滑节目《尽情游戏》中,陈昱东开场的四周跳和四周加三周连跳让人眼前一亮,阿克塞尔三周跳也完成得相当漂亮。

上个月刚满 18 岁的陈昱东是 2020 年冬青奥会男子单人滑第六名,还获得过 2020 年国际滑联大奖赛中国杯的季军。

男单共有 28 人参赛,冠军是美国小将卢·布鲁萨尔,他的自由滑分数比陈昱东低了近 8 分。

本站女单的竞争非常激烈,首次参加国际赛事的安香怡最终在

49 名选手中名列第五。她的短节目《小丑入场》表现非常稳健。自由滑《万物理论》在第一跳落冰扶地后,她保持了清醒的头脑,冷静地改了后面的动作配置,几个连跳都完成得干脆漂亮,旋转更是赏心悦目,最终以总分 179.31 分排名第五。日本选手岛田麻央斩获冠军。

“这个结果是我没有想到的,我本来是奔着前 20 名去的。”获得过 2019/20 赛季全国花滑锦标赛女单冠军的安香怡说,“自由滑第一跳因为在训练中也经常摔,所以平时练的时候就考虑过如果摔了后半场怎么办。”

双人滑组合杨易溪 / 邓舜阳也上演了令人印象深刻的表演,尤其是他们最擅长的托举动作。这对组合是首次在国际赛场上亮相,最终以 125.97 分在 10 对选手中排名第五。两人原是柳州市体操学校技巧队的小运动员,2019 年跨界跨项练习双人滑。

冰舞小将林宇飞 / 高子健最终获得 109.36 分,在 24 对选手中排在第 18 名。

跟着《2022 重阳奇妙游》 一起去登高赏秋

晨报记者 曾索狄

九月初九重阳节,2022 “中国节日”系列收官之作《重阳奇妙游》也将在这秋高气爽之时到来。这档由河南广播电视台、优酷联合出品,河南台全媒体营销策划中心制作的特别节目,将于 10 月 3 日 18:30 优酷、大象新闻客户端全网首播,19:30 河南卫视大屏端播出。节目延续“中国节日”系列的表达方式,提取极具重阳节文化符号的元素进行艺术加工,通过古今与虚实相交、叙事与抒情相融表现手法,带领观众走入秋日山高水长的广阔画卷,感受重阳独有的醇厚情感。

“九”数在《易经》中为阳数,“九九”两阳数相重,故曰“重阳”。作为中国传统节日之一,重阳始于上古,普及于西汉,鼎盛于唐代以后,既有秋季丰收之喜悦,同时在民俗观念中“九”在数字中是最大数,有长久长寿的含意。古往今来,不少文人墨客感悟重阳之高远,也赋予

了节日更加丰富的内涵。

《2022 重阳奇妙游》延续奇妙游网剧创作风格,轻松、有趣,以重阳节之时唐小竹、唐小可为找寻回家过节的路,激活了重阳典籍为线索,分秋来辞青、九九暖阳、登高抒怀三个篇章,选取了“孟嘉落帽”“陶渊明白衣送酒”“王勃滕王阁序一鸣惊人”三个文人故事为串联,通过舞蹈、戏曲、歌曲等艺术节目,展现重阳节登高、赏秋、饮菊花酒、插茱萸的节庆文化,同时也在更广阔维度上呈现节日生发出的对人生、对家国的感情。

“共美重阳节,俱怀落帽欢。”孟嘉落帽的儒雅潇洒、气度宽宏,成为后人赞颂的典故。在由此引出的舞蹈《登高抒怀》中,一群年轻的古代书生,从富有烟火气的村落载歌载舞地走向田间地头、自然高山,在美不胜收的黄山之上,吟诗作赋,乘风落帽,载歌载舞,欣赏日出日落的大自然美景,登高远眺,展现视野高远、心胸开阔的精神。

“采菊东篱下,悠然见南山。”这是陶渊明的洒脱。女子群舞《酿秋》以妙曼的舞姿展示出菊之美,在秋天酿造出醇香甘冽的菊花美酒,也艺术性表达菊花所代表

的流传千年的人文意象。

“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色。”这是王勃的英姿勃发、才气高卓。歌手周笔畅以一曲原创国风新韵《辞青》,通过现代创意的“钵山图绘”的形式,带领观众走进重阳秋日的诗意画卷。

《2022 重阳奇妙游》总导演路红莉表示,重阳节是一年四季最终的收获,从冬藏到春生、夏长,到秋收,它是集合了一年四季的孕育、生长和收获,它将四季的色彩收集绽放,以层林浸染的丰富视觉带给人们秋天的视觉震撼,以傲霜的姿态展示秋天在中国传统文化中的精神品格。

去年河南卫视打造的《龙门金刚》持续刷屏,而这一期《重阳奇妙游》打造的舞蹈《云窟万象》,则集合了莫高窟、云冈、龙门、麦积山中国四大石窟艺术为创作元素,女子群舞的形式展现经典石窟造像,通过既有冲击力的影像画面,营造出美轮美奂的石窟艺术之美,也在重阳佳节祈福安康。

舞蹈《得见李白》,则以李白唯一传世的书法真迹《上阳台帖》为创作元素,通过舞蹈+吟唱+情景演绎,姿态万千、流畅自如,描绘一个肆意纵情、酣畅淋漓的诗仙世界。

戏曲《我请爷奶奶看大戏》、歌手胡夏演唱的《借光》则以“温暖”为主调,以“家”的浸润,展现重阳节日温情。

图片 / 主办方提供
制图 / 潘文健