

国庆打卡最热文化地标

看得见风景的上图东馆，带来了什么

晨报记者 徐颖

全新开馆的上海图书馆东馆，成为上海市民国庆打卡最热的文化地标。市民们争相一睹这座大阅读时代的智慧复合型图书馆的新貌。据上图方面消息，长假7天，每天预约人数限额是5000人，目前所有预约都已经满了。

这座目前国内单体建筑面积最大的图书馆有哪些奇妙的巧思？除了“高颜值”，这座“漂浮”于城市森林之上的公共空间如何能更好地为市民读者服务？在后东馆时代，如何去打造一个世界的研究型公共图书馆？长假期间，上海图书馆东馆设计师 Chris Hardie、上海图书馆馆长陈超作客上图讲座，围绕“生长的有机体”这一主题，为读者讲述“上海图书馆的昨天、今天和明天。”

/ 图书馆是一个生长着的有机体 /

印度图书馆学之父阮冈纳赞曾说道：“图书馆是一个生长着的有机体。”有机意味着它的多重维度，而生长则指明了图书馆亦有其时代性。

在新时代的背景下，图书馆的功能也从藏书转向了如何用好书籍为人服务。哲学家西塞罗有句名言：“如果你的图书馆里有一座花园，那么你就拥有了一切。”这是东馆设计团队、SHL 建筑事务所的设计灵感之一。

上海图书馆东馆设计师 Chris Hardie 说，图书馆最初的功能，是书籍的典藏。2.0 版本图书馆，体现了印刷技术发展，对图书的影响。从 3.0 版本图书馆开始，图书馆不仅是书籍的收藏空间，更是一个为人服务的空间，是社交互动，和灵感的源泉。而最新的 4.0 版本图书馆，它结合了美术馆、文化中心、社区中心等等不同功能，给读者带来前所未有的全新体验。全新亮相的上图东馆，正是最新的 4.0 版本图书馆。

“当然图书馆的进步仍在继续，我们已经开始思考 5.0 版本图书馆了。5.0 版本图书馆，是关于图书馆与自然的结合，与我们周围环境的重新连接。”他指出，淮海路上海图书馆本馆，与上图东馆最大的区别是，本馆只有 20% 的面积是对公众开放的。而上图东馆 80% 的空间，都是对读者开放的。“图书馆的发展重心，正逐渐从书籍的物理储存，逐渐转向为读者提供空间和服务，也因此上图东馆和淮海路本馆，一馆两翼，功能互补。一座图书馆建立在物理信息时代，另一座着眼于连接，人和未来。”

基于此，Chris 的团队从三个层面来构建图书馆设计的主体方向，即从收集到连接、开放市集和文化表现，聚焦于文化空间的公共属性、现代空间的开放性与透明性以及公共建筑的文化

融合。

那么如何用好这三个支点，来支起上图东馆这座城市花园呢？Chris 团队寻找到了最核心的意象——太湖石。

自晋朝起，太湖石就深受古代文人学者的喜爱，并为他们的创作提供了源源不断的灵感。得益于优越的地理位置，上图东馆置身于绿树环绕之中，这就形成了上图东馆的主体定位——林中璞玉。璞玉，也隐喻着图书馆琢玉成器、育人成才的过程。

透亮玲珑的外观、温暖开阔的室内中庭，由十位来自全球各地的当代艺术家打造的馆内艺术，最终都指向一个核心理念——以人为本。

80% 的开放空间，可以容纳日均读者访问量约 1 万人，供读者阅览坐席近 6000 个，还有一个 750 座的报告厅、小型放映厅、演播厅、室内音乐厅以及各层丰富的活动空间，这些都使得上图东馆真正成为“为人设计的图书馆”。

/ 读者在上图东馆可以做什么？ /

在讲座中，上海图书馆馆长陈超从整个上海图书馆的发展脉络，来解析上图东馆的功能定位以及“后东馆”时代的上图馆所。

他表示，很多人来到上图东馆，纷纷赞美它的高颜值，我们希望能平衡颜值和价值的关系，坚守图书馆的核心功能。

据介绍，上海图书馆的历史发展经历了几个重要节点。

1952年7月22日，上海图书馆在南京西路325号（今上海市历史博物馆）开馆。

1958年，上海图书馆与上海市历史文献图书馆（合众图书馆）、上海市科学技术图书馆（明复图书馆）、上海市报刊图书馆（鸿英图书馆）四

馆合一，这使得上图的“馆员、馆藏、馆舍”在数量和质量上实现了快速的增长与提升。

再经过图情合并，上海图书馆新馆（即今淮海路馆）于1996年12月正式对外开放。

上图东馆的建设，更是进一步丰富了上海图书馆致力于打造一个世界的研究型公共图书馆的发展格局。

不同于淮海中路本馆未来将着重于提供研究性、专业化的知识服务，上海图书馆东馆更聚焦于提供面向大众的多元化、主题化、体验型的现代图情服务。

陈超表示，“上海图书馆将对标世界城市公共图书馆的最高标准和最好水平。通过与纽约、伦敦、巴黎、东京等世界级城市公共图书馆系统指标比较，上海在公共图书馆数量、馆藏文献量、注册读者数、年到馆人次、图书借阅量、读者活动人次等指标上均表现较好，部分指标（如馆藏文献量）还处在领先地位。”

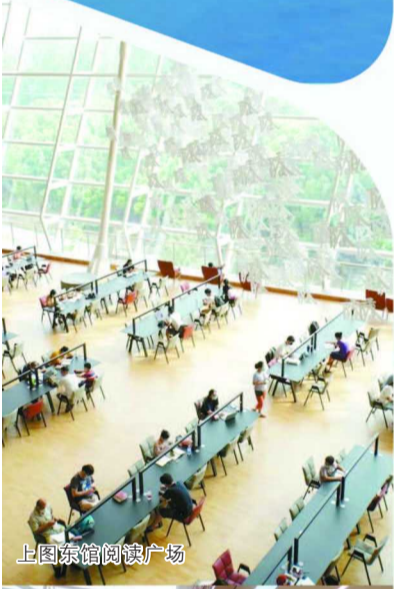
在提到“读者可以在上图东馆做什么”时，陈超馆长说道：“我想读者在东馆可以做两件事——阅读或者参加阅读推广活动”。

在他看来，在东馆的阅读是多种多样的，可以在开放的藏借阅一体化的“阅读广场”随意地阅读，也可以在断网断手机的极静阅览室沉浸书中，可以从开放的阅读空间“无缝”地观看主题式展览，还有各式的讲座、展览、表演、音乐等文化艺术活动也会在馆内多种空间中进行。当然，在这座充满了设计感、可阅读的图书馆里，你也可以坐在看得见风景的幕墙前边欣赏风景边阅读遐想。

他谈到，在“后东馆”时代，除了致力于提供更完善的读者服务，上海图书馆将进一步立足于研究型公共图书馆的定位，深化“一馆六舍+N”的新布局，让图书馆这个生长的有机体继续沿着时代的脉搏蔓延生长、枝繁叶茂。



上海图书馆东馆设计师 Chris Hardie(中)、上海图书馆馆长陈超(右)作客上图讲座



上图东馆阅读广场



上图东馆的阅读景观



图片/上图讲座提供 晨报记者 徐颖 制图/潘文健

女篮队长杨力维：继续冲击世界冠军

据新华社报道

在女篮世界杯上帮助球队获得亚军后，中国女篮队长杨力维接受记者专访时表示，时隔28年再度取得这样的成绩，是几代篮球人努力的结果，这将激励大家进一步完善自己，“继续冲击世界冠军”。

1日，在悉尼奥林匹克公园超级圆顶体育馆，中国队以61:83不敌美国队，继1994年后历史上第二次获得女篮世界杯（包括其前身世锦赛）亚军。

专访中，中国队的主力后卫杨力维表示，如果要打分，她给全队打满分。“教练组也好，工作人员也好，队员也好，都尽可能地做好了自己的工作。我觉得我们没有遗憾了。非常完美，这次旅程。”她说。

作为国家队的一名老将，此次是杨力维生涯第三次参加世界杯。回顾期间经历的起起伏伏，她说，一代代传承的团队精神非常重要。

“我在国家队，也是经历了很多次的低谷，甚至是至暗时刻。但是我觉得就是前辈（的榜样作用），就是中国女篮的精神，无所畏惧，团结奉献，

一代代传承下来，支撑着我们走到现在。”她说。

中国队在本届世界杯10天8赛的高强度赛程中取得6胜2负的成绩。对此杨力维表示，收获了信心，也看到不足，这段经历将激励全队继续向下一个目标发起冲击。

“（目标）当然是继续冲击世界冠军，但前提是我们之后的阶段能够进一步完善自己。也看到了跟世界强队的差距，所以我觉得我们还有很大的空间可以做得更好。”她说。

“能够再次获得这样的佳绩，让我们对后面（的赛事）信心倍增，对于我们之后备战巴黎（奥

运会）也是非常宝贵的经验。”

昆明姑娘杨力维5岁时开始接触篮球。曾剪过帅气短发的她今年留起了长发，在赛场上扎起了辫子。专访时，她换上运动服，将秀发梳到两侧，戴上帽子，宛如邻家女孩，很难让你想到她就是那个全场飞奔、里突外投、不断激励队友的队长。

“就是从喜欢到热爱吧，这就是我的梦想。能够有一天去实现它，我就觉得没有遗憾了。”谈到这个跨越20多年的梦想，杨力维说，她将继续追梦。