

覆盖东方影视频道和新闻综合频道全天各大剧场

迎接党的二十大,申城荧屏展播影视剧力作

记者 曾索狄

晨报讯 金秋十月看什么?为迎接党的二十大胜利召开,上海广播电视台影视剧中心根据主题立意和市场口碑,从广电总局推荐的“礼赞新时代、奋进新征程”新创作优秀电视剧展播剧目和十八大以来优秀的电视剧重播剧目中,精心筹措了一批有“生活味、烟火气”,以真实、平实、朴实的艺术风格描绘人民群众智慧和创造,真情讴歌新时代人民群众新风貌、新奋斗的现实主义力作,通过组合编排,在东方影视频道和新闻综合频道全天各大剧场持续展播。

东方影视频道以“烟火气、真实感、平凡人、功勋事”为关键词,通过编排一系列题材丰富、立意高远的精品力作,推出一批富有吸引力、感染力的人物形象,展示中国人勤劳勇敢、开拓创新的美好品质。其中,频道每晚 18:50

五集连播的黄金剧场,首选近年来在观众中有着良好口碑及收视表现的重大题材精品力作,紧贴社会话题。10月14日起,黄金剧场将播出由王雷、雷佳音、周迅等主演的重大现实题材剧《功勋》,该剧取材于首批八位“共和国勋章”获得者的真实故事,通过“国家叙事、时代表达”的艺术手法,诠释了他们忠诚、执着、朴实的人生品格和献身祖国人民的崇高境界。

10月24日起,黄金剧场将接档播出于和伟、韩雪主演的法治题材剧《巡回检察组》,该剧以东川省巡回检察组组长冯森(于和伟饰)和驻监检察室主任罗欣然(韩雪饰)的调查行动为叙事主线,讲述了新时代检察官维护人民的正义和法律权威的故事。

频道每晚 22:30 开播的黄金影院,以“看电影、学党史”为主题概念进行集约式编排,分为“人物篇”“事件篇”“战争篇”三个篇章,构筑晚间主题电影带。“人物篇”包含《董存瑞》《狼

牙山五壮士》《红色娘子军》《烈火中永生》《霓虹灯下的哨兵》等,“事件篇”包含《1921》《古田军号》《万水千山》《永不消逝的电波》《智取威虎山》《决胜时刻》等,“战争篇”包含《百团大战》《东进序曲》《血战湘江》《战上海》《金刚川》《我的战争》《上甘岭》等。

除此之外,频道的情感剧场与传奇剧场也做了精心编排。每天 13:10 开播的情感剧场,即日起播出由罗晋、袁姗姗主演的扶贫攻坚剧《江山如此多娇》;10月16日起将播出由张嘉益、闫妮主演的都市情感剧《装台》;10月22日起将播出由郭涛、梅婷主演的家庭情感剧《父母爱情》。

频道每天 17:20 开播的传奇剧场,由张嘉益、丁海峰主演的当代涉案剧《营盘镇警事》正在热播。10月21日起,由王新军、秦海璐主演的革命战争剧《河山》接档播出。

作为上海广播电视台地面主频道的电视剧

场,新闻综合频道以构筑中国精神、中国价值、中国力量的历史责任为抓手,聚焦重大现实题材和重大革命历史题材,弘扬主旋律、传播正能量,积极营造良好的文化氛围。频道每晚 19:45 两集连播的黄金剧场,目前正在热播由王雷、韩雪主演的《运河边的人们》,该剧以大运河为背景,讲述了新时代运河沿岸人民在党的领导下,从根本上解决了污水污染河道的问题,成功阻止了千年古镇吴镇的古建筑拆除工程,保护了运河两岸的千年古韵。10月21日起,由巩峥、宋佳伦、李乃文主演的年代传奇剧《运河风流》接档播出,该剧以真实历史人物故事为原型,讲述了民国初期以黄子荣、宋鲁生、杨春早为代表的“济宁三杰”跌宕起伏的人生历程与家族命运。

此外,新闻综合频道的下午剧场,正在播出由唐国强、孙维民主演的电视剧《外交风云》,自10月17日起,播出由保剑锋、成泰燊主演的近代革命剧《大浪淘沙》。

揭秘《万里归途》导演饶晓志的“求真”之路

飘着的糖果纸,也不放过

晨报记者 陆乙尔

国庆档票房冠军、首次聚焦中国外交官撤侨幕后的电影《万里归途》热度仍在继续,目前票房已经突破 11 亿元,上映至今一直稳居日票房榜榜首位置。该片豆瓣评分 7.4 分,淘票票、猫眼等平台评分都高达 9.6 分,是近期口碑最好的新片。

影片将镜头对准了中国外交官们,详细揭秘了他们把同胞带回祖国的艰辛过程,体现了外交官的机智与奉献,导演饶晓志对于镜头画面和场面调度等的把控十分精准,“有燃点有泪点,真实感极强,看得很沉浸”,这是许多观众看完后的最大感受。

观众的好评,离不开主创团队在筹备和拍摄期间的用心,观众简简单单评价“真实”一词的背后,是所有创作者无数心血的付出。

据导演饶晓志介绍,影片今年开机,团队提前一年,在 2021 年就开始勘景,去了全国很多地方,包括海南、内蒙古、贵州,甘肃、宁夏,北京周边也去过。“堪景很多次,而且在我参加堪景之前,美术组就已经在全国到处看了。”

为了还原撤侨场景的真实性,主创详细调查了国内取景地的气候、植被情况等,确保将国内的场景拍得让人感觉是在国外。“视效、美术、摄影,对于太阳的角度,包括天气情况,都要去感受。制片组也得去,因为他也得知道在这种环境里面,这些场景能不能实现,制片服务有没有可能完成。所以我们去了很多人。”实际上,当时美术组最多的时候达到近千人。

为了最大程度呈现异国风貌,展现撤侨路上的惊险,剧组 1:1 搭建了一座小城,最终就是我们在影片中看到的战火纷飞的异国小城,让观众仿佛身临其境。在道具细节上,剧组还特意从外地运来了棕榈树和椰子树,使得小城场景更贴近异国风貌。

不光是 1:1 的非洲小城,电影中边境口岸的场景搭建也十分耗费心思。饶晓志透露,搭建时是

在冬天最冷的时候,“我们的水泥浇进去,水泥刚开始混,就冻上了,得用烧开的水去混水泥,所以都非常难。那个时候宁夏的气温很低,没法打地基什么的,土都敲不开,都是冻土,所以对我们整个搭建工作都非常有影响。”

在饶晓志看来,真实还原细节,是一件“必须这样做”的事情。“从整个主创的角度来说,我们既然决定在国内拍,那就不能让大家看出来它是在国内拍的,我们只能尽最大的努力。从一开始决定做这件事情,决定迎难而上,决定挑战这个难度的时候,我们知道,这就是必须完成的。”

拍摄时,饶晓志要确保每一个在镜头里出现的事物都不出错。有时候他会让鼓风机把地上的报纸、碎纸屑和塑料袋吹起来,那些其实都是道具,而小到飘着的纸袋,那些糖果纸,都印着阿语,都有国外标识。如果出现了不属于国外环境的植被,主创也会在后期通过特效改正解决。

饶晓志

