



《我们这十年》探索了什么?总编审程蔚东如是说

扎根人民、扎根生活 写出大大的“人”

晨报记者 曾索狄

从“唐宫夜宴”背后的故事,到一支小学足球队的经历……自从在浙江、东方、江苏、广东卫视等平台开播以来,“礼赞新时代、奋进新征程”——迎接党的二十大优秀电视剧展播活动重点剧目《我们这十年》引发了广泛的讨论。这部由浙江华策影视股份有限公司、华策影视(北京)有限公司、上海克顿文化传媒有限公司出品的电视剧,是如何创作的?为什么如此受欢迎?

在接受采访时,总编审程蔚东聊了《我们这十年》的创作历程。他表示,《我们这十年》以小见大,人物不在于大小,关键在于塑造成功,写出大大的“人”。这一切至关重要的就是扎根人民、扎根生活。

《我们这十年》以单元剧的形式创作,如何选题、选材极为关键。在程蔚东看来,创作要从人民群众中去感悟生活真谛,提炼艺术典型,“只有这样,才可能用我们作品中的艺术真实去更深刻地、更立体地、更接近本质地反映生活真实。”比如,《唐宫夜宴》的选题是从近20个文化类项目中确定的。而在深入生活后,编剧很快捕捉到支撑这些舞蹈表演者走向辉煌的,正是浸入血液中的文化自信,“一个编导、三个演员的故事,击中了文化自信的宏大主题。”

而《一日三餐》以一对肠粉店父女以及几个老食客的故事,重重地呈现了党的八项规定的力量正是来自人民群众,创作者们更专门从大连到岭南体验生活,“我们这样聚焦人物,选择故事,正是艺术规律所致。”

在程蔚东看来,《我们这十年》创作难度不言而喻。某种意义上,十一个单元就是十一部电视剧、十一项工程。“这么重大的创作任务,视野的广度、

思考的深度都直接影响对生活认识的高度。这十年是我们刚刚挥手告别的,我们的沉淀和深思是不够的,怎么办?这就需要集思广益,发挥团队的力量。”程蔚东分享了一个有趣的细节,单单是几个主创之间以微信附件交换的意见就有几十万字,而在开拍后,导演、演员、原型人物以及相关人物仍在为艺术成熟作修正、添柴火。“毛卫宁(艺术总监)跟我说,他看剧本都在半夜。有时候一个初稿出来,我们两人都在午夜写就几千字的意见,然后发在微信群里,相撞在了同一时间。”

不仅如此,在创作过程中,演职人员也有新的收获。程蔚东回忆说,主创人员奔新疆、下岭南、出雪寒、进酷暑,“一头扎下去,眼神都变亮了。”就在杭州不远的建德乡下,《心之所向》编剧兼导演李昂要与原型人物像“恋爱”一样熟悉,结果发高烧,他在医生的劝阻下才躺到担架上。《理想生活》的编导进了义乌,才知道几乎每一个小商品旁边的人物,都有他自己想要的理想生

活,才知道这个多棱镜般的理想生活,因为中国面向世界的开放而更为壮美华彩。”

程蔚东感触良多地说,创作主旋律作品,首先要发现主旋律,其次要有诚意地相信主旋律。“主旋律就在身边,可能也与你擦肩而过。比如《未来已来》中的女儿,在犹疑中经过了故事中的时间,但正是这一段时间,让她认识到父亲有她曾经没在意的品质,让她惊呼一直想象的未来其实已来。女儿身上跳出来的音符完全连成了主旋律。成长中人物的艺术典型,为什么就一定不是主旋律人物呢?我想起自己曾经探戈壁、进大山,寻找第一颗原子弹最初的踪迹,也曾扎进城市大商场中心,寻找商业上突破计划经济桎梏的艰难,也在高空上接连飞越,与机组乘务组在云朵中对话,那是真正感觉到灵魂的颤动。这些社会进步的主旋律,为什么不以诚相待呢?近几年一些主旋律作品之所以能火爆出圈,我想根本原因正在于此。”

OUR TIMES
我们这十年

制图 / 潘文健

上海民族乐团“海上生民乐”第三轮驻场演出开启

在音乐中感受中华民族文化的诗意和活力

见习记者 王琛

即日起至11月11日,上海民族乐团国风音乐现场“海上生民乐”将在上海音乐厅开启第三轮驻场演出。“海上生民乐”首演于2021年10月,前两轮演出好评不断,在九部作品中,人们可以窥探到中华民族的历史、人文、思想、情感,感受流淌在文化血脉中的诗意、典雅、唯美,以及属于这个时代的活力无限。

比如开场曲《汲古》由中国最古老的骨笛开启,随后簫、箫、笛等吹管乐器陆续登场,这些乐器代表中国音

乐的启蒙,也寓意着中华文明的起源。质朴古拙的旋律表达着我们从远古走来,向未来走去的步伐,也预示着这一场文化巡礼即将开始。

再如第三首作品《墨戏》表达的是中国书法的水墨精神,一架古筝,落“指”生烟,抑扬顿挫间尽展翰墨风华,中国舞的律动让音乐更加栩栩如生,蹁跹水袖挥洒出文人风韵。

此外,还有《山水》以“竹林七贤”的形式展现古老的天地观;《火舞》以世界打击乐的对话表达文明的融合;《穿越》以唢呐与电声乐队的组合传达出传统到当代的时代脉搏……

每一首作品都让观众感受到中华文化的多面性。

从创作到演出,每一个环节都经历着千锤百炼,即使已经相对固定的演出形式和内容,主创团队也不断打磨。在第二轮中,原本《酒歌》由男版的“霸王”改为女版的“虞姬”,同一首作品因主角性别切换而成就另一个版本,为演出增加了新的看点。这样的尝试还将在之后排演中继续探索,挖掘不同演奏家的个性和特点,通过不同版本的演绎带来多元化呈现,同时也为观众二刷、三刷提供更多可能。

近年来,上海民族乐团在《共同

家园》《上海奥德赛·外滩故事》《栀子花开了》等原创作品中有过丰富的多媒体制作经验,而“海上生民乐”则是一次更加大胆、打破常规的尝试,视觉与听觉融合,突破舞台限制,蔓延至剧场穹顶及周围。在音乐和光影的全方位包裹下,观众身临其境,感受着不同的震撼,或高山流水、或金戈铁马、或焕彩敦煌……所有的视觉因“乐”而生,扎根作品立意的文化土壤,通过丰富的想象力,为音乐的时间艺术之美营造宏大的空间意境。

不少观众不但在现场感受到了音乐的魅力,还对传统文化产生了钻研

的兴趣,“我回去后查了《山水》这部作品的背景画面,原来是黄公望的《富春山居图》,顺藤摸瓜地了解了这位大器晚成的画家和这幅画的传奇经历,又让我涨了不少知识!”

据悉,演出期间,上海音乐厅也将严格做好防疫工作,观众需要在入场前准备好48小时内核酸检测阴性证明,同时,音乐厅每日定时进行消杀,为观众提供安全的观演环境。而在二轮演出中深受观众喜爱的“海上”限定衍生品礼袋也作了进一步升级,和上海民族乐团的特别版文创一起,供观众在现场购买。