

上海戏剧学院新编京剧程派《穆桂英再挂帅》10月26日亮相上海大剧院

## 薪火相传 青年学子初扛重任

晨报记者 邱丽华

上海戏剧学院新编京剧程派《穆桂英再挂帅》于10月26日、27日晚即将在上海大剧院上演。该剧为上海市戏曲文化协同创新中心重点创作剧目,也是上海戏剧学院重大创作演出项目。本次演出,特邀著名程派艺术家裴咏杰参演,同时著名编剧张永和、导演白云明、作曲杨乃林再度参与该剧的提升。

第1次“剧目创排”,程派《穆桂英挂帅》首演创排于2009年,为新中国成立60周年献礼。首演演出是由龚学平同志作为总策划,也同时在著名京剧表演艺术家梅葆玖老师亲切的关心支持下,将1959年梅兰芳先生排演的梅派《穆桂英挂帅》改编为程派剧目;第2次“剧目献礼”,时隔十年,与清华大学合唱团、交响乐团合作,在戏曲进校园艺术节开幕式上为新中国成立70周年再度献礼;本次提升是“剧目传承”,铸魂育人,坚持守正创新理念,一方面对剧本进行创作升级,一方面把剧目演出力量向年轻的上戏学子传递接力棒。当代青年更需要的就是这种家国情怀的倾注,《穆桂英再挂帅》的创作正符合当代社会的需要,从音

乐、数字媒体、舞台等也都有了新的呈现。

据悉,此次的创作升级体现在内容与形式上的4个方面:对音乐唱腔进行了重新创作与配器包装,音乐设计结合当代青年人喜闻乐见的中国古典旋律元素,有机穿插,衔接在场次之间;对剧本进行了调整与增补,人物行动与剧情逻辑更加流畅合理。从当代审美出发,整合语言与细节表达,力求立足经典与时代共鸣,增设了穆桂英巾帼不让须眉的人物塑造,体现了战场上的飒爽英姿,也给舞台增加了诸多观感体验;舞台表演与科技的尝试,视觉上融入有机多媒体艺术,比如曲面大屏、激光灯等;在观演关系上,融入当代剧场概念,在感官上尝试突破舞台和剧场的界限,增强代入感,拉近与观众距离。

此外,新版《穆桂英再挂帅》的另一个突出亮点,剧中是穆桂英中年挂帅,剧外是程派京剧艺术名家薪火相传。青年学子初扛《挂帅》重任。10多年前由当

代程派领军人物、文武全才的著名表演艺术家——李佩红教授首创首演,以她优美的程派唱腔、干净帅美的形体动作,文武兼备,独树一帜,从而奠定了《穆桂英挂帅》作为程派京剧的艺术地位。

本次演出,主演配演和乐队大多由上戏戏曲学院京剧表演、京剧音乐等应用型本科的应届毕业生承担,推出戏曲拔尖人才,展现高学历青年京剧演员、演奏员的舞台风采,加强京剧剧目在新一代戏曲青年人中的传承意识。这次李佩红与青年学子同台演出,以传、帮、带的具体教育模式,尝试吸取卓越人才培养的新途径。既体现了高等艺术教育的高度,又探索京剧表演艺术本质规律的回归。

上海为戏曲艺术蓬勃发展提供了生存土壤,这次演出定能在年轻观众中产生一定的影响,演出前后,主创团队会采用多种观众喜闻乐见的方式开展艺术交流和艺术教育,让更多人能从不同角度感受到京剧的巨大的艺术魅力。

云南省京剧院《团圆之后》  
精彩亮相上海天蟾逸夫舞台

## 屡获殊荣 反响热烈

晨报记者 邱丽华

日前,云南省京剧院演出的京剧《团圆之后》在天蟾逸夫舞台与上海观众见面,反响热烈。

该剧讲述明代某年的建宁府,新科状元施佺生衣锦荣归,迎娶柳氏,又为其母叶氏请得朝廷封诰,御赐贞节金匾。喜庆后的夜晚,叶氏相约郑司成倾诉衷肠,不料次日早晨柳氏前来拜见婆母,撞见叶氏送郑司成出房。叶氏为保全贞节名声,更怕犯下欺君大罪,悬梁自尽。

施佺生为遮掩寡母自缢的真相,想要“三保”,一保施家名声,二保母亲名节,三保状元之身。请妻子柳亦青自承忤逆,他再用状元身份设法救援。知府杜国忠护卫礼教,探求真相。在

封建礼教制度的压迫下,人间的真情、真爱是无法自由面对的,封建礼教将施家推向了深渊……

作为国家艺术基金2020年度大型舞台剧资助项目,京剧《团圆之后》是根据已故著名闽籍剧作家陈仁鉴先生的经典作品莆仙戏《团圆之后》移植改编。原剧讲述的是深受封建礼教戕害的一出家庭伦理悲剧,呈现的是一出既有传统戏曲之美又兼具古希腊悲剧精神的典范之作。剧本改编老师坚持既尊重原著又加以调整,大处不动,小处改写的原则,对该剧的主题思想进行了深入挖

掘,阐述了在封建理学盛行,封建伦理道德禁锢人性的时代,人的本性要求和真情挚爱受苦压抑和摧残,剧中人物的性格与封建礼教既相互对立,又不得不屈从,最终走向了毁灭,用他们的生命发出了悲愤的呐喊和控诉。站在今天民主、自由、法治、文明的新时代,该剧反思、鞭挞虚伪残酷的封建礼教,打碎了人性的真情真爱,让人们无限感慨……

该剧作为云南省京剧院2020年的重点创作剧目,自2019年起开始筹备,并获得了国家艺术基金2020年度大型舞台剧项目资助。2020年11月,该剧在昆明成功

首演,获得了专家、观众的高度肯定,认为这是一部近年来少有的精品力作。

2020年,该剧入选“2020中国文联全国中青年文艺领军人才重点扶持项目”。2021年,院团又投入大量经费继续打造提升剧目。同年7月,该剧参加云南省第十六届新剧目展演,荣获表演一等奖,10月入选第九届中国京剧艺术节,参加了线上、线下展演。

2022年,院团充分听取、认真消化各方专家从几次演出中提出的意见和建议,邀请了项目主创团队对剧目进行全方位提升打造,从故事结构、音乐唱腔、舞美设计等方面进行加工修改和完善,在原有基础上精益求精,进一步提升该剧的艺术水准与排演呈现,向戏曲艺术的高峰奋力攀登,此次的上海演出也获得观众的热烈反响。



图片 / 演出方提供 制图 / 潘文健