



# 《这十年·追光者》第十二期收官 在浩瀚星空 刷新中国高度

晨报记者 曾索狄

“神舟”问天，“嫦娥”揽月，“北斗”指路，“祝融”探火，还有“天宫”空间站即将全面建成……这十年，中国航天人在太空书写着一个又一个“中国式浪漫”，一次次在浩瀚太空刷新中国高度，这些变化是如何产生的？

由国家广播电视总局网络视听司特别指导，马栏山视频文创园特别支持的纪实访谈节目《这十年·追光者》第十二期日前上线芒果TV，并将在今晚上线湖南卫视。本期节目聚焦中国航天事业，在追光者亲历视角中，回顾中国航天这十年的大事、喜事，在中国创造的无数奇迹中感受十年发展。

从事探火工程11年的天问一号火星环绕器总体总装主任设计师徐亮，在节目中回忆起天问一号发射当天的情况——当大家都在为火星环绕器发射而欢呼时，徐亮和伙伴们还在眉头紧锁，环绕器能否如期到达，能否完成指令是他们的重头工作。当7个月后探测器到达火星开始制动捕获，等到回应的那一刻，所有人才高声欢呼。为了这声回复，他们付出了十年的时光，“十年磨一剑”的态度激励着无数工作者燃烧青春、奉献航天。

从事探月工程13年的嫦娥五号轨道器总体主任设计师赵晨现场分享嫦娥五号的故事，嫦娥五号任务是我国复杂度最高、技术跨度最大的航天系统工程。对中国人来说，第一片收到的“月亮”是外国人1978年送来的礼物，1克重的月壤却是压在中国人心头的一块巨石。第二片“月亮”是叶培

建院士2008年在国外参观拍下的一张照片，这张看似平平无奇的照片却激励着我国探月工程的年轻人努力前行。2020年，嫦娥五号探测器不负众望，带回了属于“中国人自己的月亮”，重达1731克的月壤，见证中国成为第三个从月球取样返回的国家。从1克到1731克，从1978年到2020年，42年间，正是一代又一代航天人的努力，成就了这份“天壤之别”的传奇。

从载人航天转到探月工作，嫦娥三号、四号探测器副总指挥兼副总设计师、嫦娥五号探测器副总指挥、天问一号探测器副总指挥兼环绕器总指挥张玉花肩扛巨大压力，她带领团队完成玉兔号月球车，跟随嫦娥三号探测器升空的任务。当看到自己的“孩子”玉兔号出现问题时，张玉花急得满嘴生泡，嗓子一下子哑了，恨不得上天给它“包扎”，这份想帮忙又使不上劲的无力感让张玉花下定决心，一定要让玉兔二号走得更远。“不想再次流下失败的泪水，就必须洒下更多辛劳的汗水”，张玉花与团队一遍遍地激励自己，嫦娥四号终于在2018年成功发射升空；2019年玉兔二号在月球背面着陆……直到现在，玉兔二号不负众望，一切正常。

数十年来，几代航天人接续奋斗，我国航天事业走出了一条自力更生、自主创新的发展道路，创造了一系列举世瞩目的辉煌成就，积淀了深厚博大的航天精神。心中有光，脚下有路，在航天人的动情讲述中，《这十年·追光者》也高燃收官，但它留下的一个个故事将继续鼓舞观众秉承拼搏精神，不断在未来创造新的奇迹。

在《时间的答卷》里带观众遨游太空

# 聂海胜 回望飞天之路

晨报记者 曾索狄

从新时代榜样人物的故事中汲取力量，逐梦百年路，奋斗向未来，大型主题电视节目《时间的答卷》第二季正在东方卫视热播。节目由国家广播电视总局指导，上海市广播电视局、上海广播电视台东方卫视中心承制，以“我和我的未来”为主题，聚焦新时代榜样人物，通过讲述六个与时代同行的追梦故事，分享六份感染人、更鼓舞人的人生答卷。昨晚播出的第二期节目中，“八一勋章”获得者、特级航天员聂海胜带着观众“上九天揽月”，遨游在无垠的太空中。

作为一名曾经在2005年、2013年和2021年三巡太空的英雄航天员，聂海胜在节目中回顾了他三次遨游太空的历程，并展示了在太空所食的航天食品。这些航天食品荤素搭配，营养均衡，口感良好，包含主食、副食、调味品、甜点，聂海胜自己最喜欢吃的就是芝士桂花年糕。他还向大家介绍了再生水，因为无法携带非常多的水，从神舟十二号开始，航天员就把冷凝水、做实验还能用的水甚至是尿液一起搜集起来，通过净化系统净化成能喝的水。

节目中，观众不仅能看到去年聂海胜站在空间站

机械臂上与美丽的地球合影，还能看到他在太空拍摄的照片，“北京是最亮的，喜马拉雅山脉也好看，上海的崇明岛也很清晰……我喜欢沿着长江找我的家乡，长江有一个大弯，那里就是湖北，我的家乡！”聂海胜说。

对着镜头，聂海胜表达了对家乡对母亲的思念：“上次回家乡，是神舟十二号选拔完后，回去了两天，那是母亲去世十周年纪念日。母亲为了培养我，吃了很多苦，等我有能力时，她也没有享到我的福，她生病时我也不能照顾，就连送葬的时候我也不在。她话不多，总是叫我要做个对祖国有用的人。”聂海胜说，“人没有完美的，我也不例外，仔细想想，我对子女、爱人、母亲做得也不好……”

本期节目还特邀演员陈晓演绎一段聂海胜的“人生影片”。演出中，陈晓打破观众对他既有的印象，全程素颜，用最质朴纯真的表演方式，为观众再现了当年聂海胜从飞行员到航天员这段路程中所付出的努力和坚持。原来，为了成为万里挑一的宇航员，聂海胜承受了常人难以想象的高强度训练，比如在水下训练的时候，单次水下训练长达六个小时。在操作过程中，航天员要克服惯性和水的黏滞阻力，体力消耗很大，有一次，聂海胜水下训练直接瘦了四斤。

如今，聂海胜已经58岁，他说：“所有的改变都在脸上，唯一不变的是我想为中国载人航天做贡献的志愿没有变！”畅想二十年后祖国的航天事业，他也充满信心，“无数幕后英雄托起了航天的梦想，无论你在哪里，都要记得看看天上飞过的小光点，那是我们中国人的太空家园。”



图片 / 受访方提供 制图 / 潘文健



# 《运河风流》，巩峥宋佳伦李乃文演绎运河边的故事

记者 曾索狄

晨报讯 由张新建执导，巩峥、宋佳伦、李乃文、王媛可等主演的年代剧《运河风流》日前在新闻综合频道黄金档开播。该剧以真实历史人物为原型，讲述了民国初期以黄子荣（巩峥饰）、宋鲁生（宋佳伦饰）、杨春早（李乃文饰）为代表的“济宁三杰”跌宕起伏的人生历程与家族命运，讴歌了运河儿女追求大仁大义、大情大爱、大诚大信的情怀与境界。

千里运河，见证着中华民族的繁荣与强盛。《运河风流》是首部全景展现齐鲁运河故事的电视剧，再现了一百年前运河两岸的商业景象

及漕运兴衰，也重现了祭河神、开族谱、剪魂等运河文化风俗。通过对“济宁三杰”命运起伏的描绘，剧集将一幅与运河息息相关的历史画卷缓缓呈现在观众眼前。

为了将运河沿岸的风土人情真实再现，曾创作《闯关东》《老农民》等热播剧作的山影王牌创作团队，在五年的时间里，查阅了大量历史资料，数次寻访运河沿岸，体验生活，对沿岸居民进行深度采访。拍摄期间，主创团队更是辗转多地取景，场景搭建力求还原历史原貌，道具细节设计精益求精，让观众仿佛置身于一百年前的运河沿岸。随着剧情推进，昔日运河的历史与文化记忆被一一唤醒，千年流淌的大运河对中华

民族而言，不仅是一条水道，更是祖先留下的宝贵遗产，一个流动的文化载体。

《运河风流》以家风家训、正气传承为切入点，塑造了诸多生动传神、个性鲜明的人物角色。剧中，巩峥饰演的黄子荣，在严正清明的家风影响下，养成了正气凛然、清正廉洁的品性。黄子荣一心为公，勇于革新，正气传家、忠义两全是他身上的良好品德。宋佳伦饰演的宋鲁生，是个一身正气的商人。作为商人，他重信义、有眼界、懂变通；作为父亲，他不徇私情；作为运河人，深明大义。他的隐忍和智慧，让自己成就了一番大业。李乃文饰演的杨春早，是济宁的教书先生，他有情怀，有傲骨，不为五斗米折腰。

为了写好县志，他一个文弱书生自告奋勇帮黄子荣讨回官印，与土匪头子斗智斗勇，将个人生死置之度外。

除了“济宁三杰”，剧中也刻画了许多各具魅力的女性角色。例如，王媛可饰演的女土匪“一片云”，直爽开朗，霸气娇憨又有主见，带着小弟劫富济贫，她重情重义，也有江湖儿女的洒脱。萨日娜饰演的黄子荣母亲，一生通透，智慧贤良，识得大体，在丈夫去世后，她独自撑起一个家，始终教导儿女去做为国为民为家的人。正是这些人物的命运交织在一起，串联起了济宁城几大家族的故事，堪称一部大运河边平民百姓的生活传记。