



滑稽戏《陈奂生的吃饭问题》来沪

笑中带泪，看陈奂生如何迈过一道道坎

晨报记者 邱丽华

作为“礼赞新时代，奋进新征程”——演艺大世界·全国优秀舞台艺术作品展演参演剧目，滑稽戏《陈奂生的吃饭问题》昨天和今天在天蟾逸夫舞台上演。《陈奂生的吃饭问题》以晚年的陈奂生切入，选取20世纪70年代到2018年间的五个时间段，讲述他和他的三个子女在不同时期围绕土地、粮食、吃饭问题所发生的令人捧腹又心酸的故事。

这部荣获中宣部“五个一工程”奖的舞台作品，来自一个25人的剧团，他们用两个小时“笑中带泪”的滑稽戏，完成了当代农民对人生命运、对时代变迁的检视与思考。

扎根乡土，喜剧演绎现实题材

“小剧团、小剧种，大题材、大勇气。”文艺评论家方家骏这样评价常州市滑稽剧团创排的滑稽戏《陈奂生的吃饭问题》。当以幽默著称的滑稽戏遇上厚重的现实题材，如何显得不突兀，是摆在创作者面前的第一道难题。“以往滑稽戏题材很少触及民生问题这类太‘大’的题材，就怕喜剧效果出不来。”该剧编剧之一张军坦言。

《陈奂生的吃饭问题》选取了常州籍作家高晓声作品中的“陈奂生”一角，立足本土名人佳作，进行全新改编。根植农村的土地政策的变化，深刻理解中国农民，用“接地气”的滑稽戏来体现民生关切、时代观照，将喜剧元素自然地融入乡土题材中。

把握特征，着力刻画角色特质

两个小时的演出中，“陈奂生”的扮演者张怡没有下台休整的时间，他从角色的青年时期一口气演到78岁，而一次次时间“闪回”的倒叙设定，全凭演员对形体和嗓音的控制来实现。

张怡说，要把握好不同年龄段的特征很难，但最难的是要演出陈奂生对底线、对土地的坚持——面对傻死末前的托付，面对吴书记对自己生活的关心，面对儿子陈两贪污的200万元公款，外表胆小怕事、唯唯诺诺的陈奂生是如何迈过一道道生活的坎。在张怡的倾力演绎之下，从角色身上照见了中国农民身上朴实、善良、真诚的精神特质。

突破常规，大胆创新打造好戏

江苏常州市滑稽剧团（前身天宝剧团）是滑稽戏形成过程中创立最早的表演艺术团体之一。剧团以“出人出戏出效益”为指导，确立了以创作贴近生活、贴近时代的现代戏的发展方向，舞台艺术大胆创新。

在整个团队的精心打磨之下，《陈奂生的吃饭问题》运用现代剧的范式，通过扎实的剧本和幽默的表达，打破了滑稽戏传统固有的观念，呈现出了一部突破常规的好剧。在该剧尾声，演员们通过秧歌、探戈、踢踏等三段表演演绎出陈奂生与傻妹“天堂的婚礼”，也给人留下了深刻的印象。

舞台上，苏南农村民居剪影、散落的农具物件以及简单的桌椅摆设，犹如一幅乡村生活风俗画，透着乡野的本真与自然，更是艺术表现上的真实与朴拙。陈奂生一家人的“吃饭问题”，背后折射的是一部家族史，更是中国乡村史、社会史。



图片 / 演出方提供 制图 / 潘文健

总策划张晓东透露《我们这十年》受追捧原因

“用扎实的故事、鲜活的人物，写出生活味”

记者 曾索狄

晨报讯 十月的荧屏，聚焦生活、反映时代的作品受到了广泛的欢迎，其中，正在浙江、东方、江苏、广东卫视和优酷视频、爱奇艺、腾讯视频、芒果TV、咪咕视频热播的《我们这十年》，收视不断攀高，引发追剧热潮。

复盘《我们这十年》的创作历程，该剧总策划张晓东表示，在“使命驱动、群策群力”下，全剧组4000多人的庞大创作团队打赢了一场创作攻坚战。这位曾策划《外交风云》《绝密使命》等多部主旋律题材作品的资深影视人认为，《我

们这十年》之所以受到观众喜爱，是因为它从最真实的生活出发，从平凡中发现伟大，从质朴中发现崇高，而主旋律创作的根本原则也在于“找准选题、讲好故事、拍出精品”。

“11个单元，华策影视组织了11支创作管理精英队伍，集结100多位全国头部优秀编剧、导演、演员担纲，全剧组有4000多人。”《我们这十年》体量庞大、内容丰富，拍摄的难度也很高，几经波折完成团队建设后，拍摄环节可以说是遭遇重重考验，“面对创作史无前例的挑战，创作团队扛住压力，一路克服困难，把好每一个环节质量关，认真扎实做好每一项细节工作，在任何

困难面前绝不马虎。许多单元拍出多集的体量，最后精益求精剪辑成四集，只为打磨出超越性、突破性的精品力作”。

如今，《我们这十年》各界反响热烈。张晓东认为，这部剧受到观众喜爱，原因是“以普通平凡人为主角主线，真情真义真实的表达”。“《我们这十年》切实表达这十年来普通老百姓的所知、所感、所见，不拔高不悬浮，只讲真实感人。比如《心之所向》单元，深入田间地头采集生活原料，真实反映大同镇年轻人返乡成为种粮大户。《唐宫夜宴》单元，取材自郑州歌舞剧院舞蹈作品，关注背后文艺工作者的创作生活。《沙漠之光》单

元里，光伏新能源点亮一带一路沙漠夜空。从最真实的生活出发，深刻提炼生活，用扎实的故事、鲜活的人物，写出生活味、烟火气。加上行业优质团队的加持，故事做到了比较好的艺术呈现。”

张晓东表示，从《奔腾岁月》《创业时代》，到《外交风云》《绝境铸剑》《绝密使命》《觉醒年代》《我们的新时代》，团队在主旋律题材的创作上积累了大量的经验。而《我们这十年》也力求“站位更高，表达更准，制作更精”，用单元剧的叙述方式，全面回顾党的十八大以来建设发展的辉煌历程。未来，团队还将继续精细打磨“脚力、眼力、脑力、笔力”，持续推进主旋律精品创作。