

晨报学记团小记者与音乐剧导演、音乐总监和小演员们面对面

## 走进《爵是我心》，一起逐梦青春

某知名中学里，音乐老师说服了追求升学率的校长，让一群爱音乐的学生组建乐队、排练演出，为一场音乐比赛积极准备着。然而，反对的声音越来越大……2022年10月6日，一部由青少年担纲主演的沉浸式原创爵士音乐剧《爵是我心》，在位于南京东路美伦大楼上的林肯爵士乐上海中心进行首演。学业与梦想如何平衡，青春期的少年与父母如何沟通，一个个非常贴近现实的桥段，引起观众们的一次次共鸣。

晨报学记团受邀观剧，并在首演后与导演、音乐总监以及小演员们面对面。导演透露，这个故事虽然不是真实的，但很多桥段都来自于身边听到的、看到的真实生活。



晨报学记团小记者采访《爵是我心》导演、音乐总监以及小演员们。

/晨报记者 张智丽

## 《爵是我心》直入我心

晨报小记者 印天奕（上海师范大学第三附属实验学校 八年级）

国庆假期里，我有幸观看了一场沉浸式原创爵士音乐剧——《爵是我心》。故事讲述天赋惊人的音乐少女 Ashley，怀揣着音乐梦，却与自幼独立抚养她、对她学业极其苛刻的母亲产生了重重矛盾。

这是一个关于炽热青春、梦想燃烧的励志故事。很多人都会遇到梦想与现实相矛盾的情况，我们这个年纪，也会遭遇兴趣爱好被大人阻挠反对的境地，这让我感到特别有共鸣。青少年演员在日常音乐训练的同时还要兼顾学业，能支撑他们活跃在舞台上的重要原因，也是和 Ashley 一样——追逐年少无悔的梦想，这同样让我很受鼓舞。

整场演出最吸引我的是里面的歌曲，每一首都很好听，这让学电吉他的我特别激动，甚至有冲上去加入他们的冲动。演出结束，我们采访了音乐总监，才知道这些歌曲都是由团队

原创的，在爵士乐中加入了一些流行乐、摇滚乐的元素，多重风格融合才出来这样的效果。

沉浸式的音乐剧拉近了舞台和观众的距离，演员近在咫尺，我甚至能清晰地看清他们脸上的表情。我觉得这样的演出方式，让观众的体验感很强，但对演员来说具有极大的挑战性，因为他们很容易被周围环境所影响。

导演在采访中透露，为了让演员们能够心无旁骛地表演，剧组专门请来了专业老师给演员们进行抗干扰训练。100多分钟的演出，青少年演员们表现出了极好的舞台感和控制力，让我感受了一场爵士与摇滚的视听盛宴。

**记者点评：**题好一半文，这篇文章的标题起得很好！这部剧如何“直入我心”呢？是剧情引人入胜，是音乐触动人心，是表演令人代入，小记者抓住了这三点来突出主题。

## 出彩的同龄人

晨报小记者 陆玮璘（上海市民办立达中学 九年级）

《爵是我心》首演结束后，我走出美伦大楼。绵绵细雨中，半个小时前还在聚光灯下尽情表演的“Ashley”林依佳，正背着书包，似乎在与人讨论着什么。我才惊觉，这些小演员与我们的距离，就如这场沉浸式音乐演出中演员和观众的距离一样——近在咫尺。

我的思绪又被拉回到刚才的演出中。

这是个犹如沙龙般的小剧场，舞台与观众的距离，不过三四米。剧场里的灯光刚暗下来，角色“Duke”便一个人蹦跳上场，走到观众跟前，与大家打招呼。自信地接受全场欢呼的同时，还不忘突然凑到某一位观众面前，给出一些“温馨提示”，阳光开朗中透露着一丝“中二”，一开场便带动了全场的观众。我就坐在距离他四五米处，跟着鼓掌欢呼，不由得想，如果我是他，“那完了呀，我肯定会害怕到一句话都憋不出来，满脑子都是观众的反应和对自己表现的评判。”我不禁佩服他能如此摒除杂念、心无旁骛沉浸在表演中。

100分钟的演出很快过去。剧中的几位小演员和导演、音乐总监一起，坐在我小记者面前，接受采访。主演之一林依佳说，她今年刚升入高一。原来只比我大一岁，其他几位青少年演员年龄也与我相仿，可他们在舞台上

的表现，让我自愧不如，他们为这个舞台付出的时间和精力更是我无法想象。我不禁好奇，他们怎么才能在繁重的学业中抽出时间参加排练？

一位小演员说：“我尽量赶在周五晚上完成大半的作业。”另一位小演员说：“其他人在排练的时候，我就在一边做作业。”简单的回答，却让我仿佛看到他们挑灯夜战的画面。在学业和音乐梦想的平衡中，不知道他们会不会偶尔萌生放弃的念头，希望对音乐的热爱能让他们坚持下去。

导演告诉我们，这个剧本改了上百次，有的一句话都反复琢磨了半个多月……导演、音乐总监和其他工作人员的努力，加上小演员们的精彩呈现，让整部音乐剧的每一个角色生动鲜明，每一首歌余音袅袅，使我沉浸其中，回味无穷。

**记者点评：**这部剧的一大特点是，演员大多数是中小學生，和我们的小记者是同龄人，小记者不由自主地会联想到自己，产生钦佩之情，也会好奇他们是如何做到学业和爱好平衡的。这位小记者围绕这一点进行采访写作，表达了对这群同龄人的欣赏。

## 不一样的音乐剧

晨报小记者 乐悠（上海市新大桥中学 八年级）

2022年10月起，原创爵士乐音乐剧《爵是我心》在林肯爵士乐上海中心长期驻演。在10月6日的首映礼上，主创团队向新闻晨报学记团的小记者们介绍了本剧的特色。

首先是乐种的选择。这部剧极有特色地将爵士乐和摇滚乐结合了起来，创立了特色乐种“Rock Jazz”，它既有爵士乐的即兴和复杂，也有摇滚乐的自由和奔放。“即兴”也成为本剧独一无二的原因之一。引用本剧音乐总监的一句话：“即使是同一首曲子，在不同乐手的手中演奏出的效果都是不同的。”

其次，本剧采用了沉浸式的演出方式，拉近了演员与观众的距离，使观众的观赏体验更直观、更深刻，但这种方式对演员也是一种挑战。几位主演表示，沉浸式的演出需要他们克服来自外界观众的影响和自身心理的压力。导演透露：“为此我们请了专业的老师来给演员们做抗干扰训练。”

此外，这部剧突破了传统小剧场的演员

局限，是单场卡司人数最多的沉浸式音乐演出，还有几位优秀的青少年音乐剧演员加盟。演员们性格各异，虽然增加了训练的难度，但也使剧情变得更加立体丰富。

喜欢音乐的我之前看过不少音乐剧演出，参加过音乐剧主题的夏令营，但这么近距离地观摩音乐剧的台前幕后，和主创团队直接对话交流还是头一回，这让我深切感受到音乐剧创演的艰辛和不易。团队全员投入付出，反复打磨后的一场表演，成功地打动观众，赢得全场掌声和赞美，也让我体会到了音乐剧创演带来的快乐。祝愿《爵是我心》场场演出成功。

**记者点评：**这篇文章更像是篇剧评，这位热爱音乐的小记者像位专业的剧评人一样，对本剧点评得十分到位。当然，如果我们要以日常作文来写，就要加入描写，把这些特点夹叙夹议地写出来，使得文章更有画面感。

## 不一样的体验

晨报小记者 陆星辰（上海市实验学校西校 六年级）

今天，我去看了一部音乐剧《爵是我心》。这次的体验跟之前都不太一样。

首先是地点。音乐剧是在林肯爵士乐上海中心演出的，这是美国林肯爵士乐在全球唯一的分中心，位于南京东路美伦大楼历史建筑内，这里不仅可以表演音乐剧，还可以表演脱口秀，举办亲子活动等。

美国爵士乐在上个世纪三十年代传入上海，很快便风靡一时，并涌现出很多带有爵士风格的流行歌曲，一时间，上海成为了名副其实的“亚洲爵士之都”。我想，这也是林肯中心选择上海的理由之一吧。

这里的舞台和其他地方的不太一样，在舞台设计和桌面布置上，复刻了上个世纪三十年代 Jazz Club。舞台是扇形的，观众

在四周坐着，演员们有时在舞台上，有时在中心的空地上，有时又会到观众里走来走去，让观众可以沉浸式感受 Jazz 的魅力。

整部剧的内容也非常有趣，非常贴近生活，讲述的是一群年轻人追逐音乐梦想的故事，我看后深有感触，也非常佩服他们，既可以很好地完成课内作业，又可以给大家带来这么精彩的演出。希望大家以后都可以做自己喜欢的事情，并为此努力。

**记者点评：**看来“不一样”是小记者们此次观剧的共同感受。这位小记者抓住了剧场环境和内容的特别，来叙述此次体验的“不一样”。和上一篇文章一样，如果能把部分说明的文字，转换成描写的文字，文章就会鲜活生动起来。

新闻晨报学生记者团是新闻晨报依托强大的媒体资源，打造的面向本市中小学生的课外教育赋能平台。我们旨在通过丰富的课程与活动，帮助中小學生提升综合能力，积蓄积极能量，在情境中学习，在经历中成长。



晨报学记团更多介绍，详见“上海升学”微信公众号。