

晨报记者 陆乙尔

“在上海拍摄有难题,就去巨鹿路709号。”这句话虽然朴素,但过去几年,已在全国很多剧组之间口口相传——这个地址提供的影视拍摄、版权交易、版权纠纷调解等服务,已经成为上海影视产业环境的窗口和缩影。

昨天,上海市广播影视制作行业协会、上海市影视摄制服务机构、上海市版权服务中心同时乔迁新址,正式在中国(上海)网络视听产业基地揭牌,规模大了很多,原先的巨鹿路服务窗口也随之搬迁,在产业基地和中山南二路上海数字文旅中心“双窗口运作”,规模更大了。

“现在很多咨询类服务都转移到了线上,但我们为什么还要扩大线下窗口的规模?”协会和机构负责人于志庆告诉记者,“党的二十大报告强调,要健全现代公共文化服务体系。所有的服务讲究的是温度,线下沟通所体现的服务质量,是难以取代的。”

## 上海影视服务升级为“双窗口运作” 支撑金字招牌的,是她的温度

### “双窗口”提升服务深度和广度

位于巨鹿路709号的影视服务窗口,堪称上海影视服务的金字招牌,曾被国家广电总局相关负责人称赞为“全国第一块牌子”。由于整体规划的需要,这个服务窗口前不久随上海市文化和旅游局政务服务中心一起搬迁到了中山南二路2419号的上海数字文旅中心。

昨天,全国宣传系统“唯二”的5A级协会——上海市广播影视制作行业协会,以及服务窗口所依托的上海市影视摄制服务机构、上海市版权服

务中心等两大机构,共同搬迁到了位于闵行的中国(上海)网络视听产业基地。

办公场所规模大幅提升,机构首先想到的,是拿出办公区域大面积来打造“第二服务窗口”,实现影视服务的

“双窗口运作”。记者在现场看到,位于产业基地里的服务窗口多达7个,包括了行业协会的服务窗口、影视摄制服务机构服务窗口、版权服务中心服务窗口、版权纠纷调解中心服务窗口、网络视听产业基地服务平台服务窗口、法务咨询窗口和文化金融服务工作站服务窗口。

“办公条件改善之后,我们第一个想到的就是如何拓展服务广度、提高服务深度。”于志庆说,“众所周知,从2014年的服务机构挂牌成立至今,我们给影视产业提供的服务细分领域越来越多,现在已经涵盖了摄制服务、版权交易、法律服务、金融服务、产业投资等板块;服务流程也越来越健全,全国很多兄弟单位甚至把我们的工作机制当成了模板。”

他介绍说:“双窗口运作”一来可以让更多的服务内容得以直接呈现,让有需求的单位一目了然,二是更方便了服务对象,“像很多摄制机构、单位都在郊区运作,他们可以任选一个方便的点,就近办事。”

另外,作为服务窗口的后端协调平台,巨鹿路的办公室仍然保留,方便工作人员在收到服务需求后高效运转,让服务一如既往保持灵敏的触角。

### “上海服务”的精髓永远是温度

其实,如今服务窗口的“材料提交”功能已经大幅弱化,很多服务事项都已经实现了“线上收件”“线上解决”。这种背景下,为何还要强调线下实体

窗口的功能?于志庆解释说,线下窗口的沟通效果,也是程式化的线上流程所无法取代的,“服务的根本,还是人,很多问题尤其是咨询和纠纷调解,线下的交流更能释放善意、体现用心程度——服务的温度,才是‘上海服务’能成为品牌的精髓。”

服务机构的工作人员透露,北京一家剧组,此前已经在英国拍完了三分之一的内容,剩下的内容需要在国内城市完成,“他们特意来找我们咨询政策、拍摄环境,甚至连上海的文化发展基金扶持怎么申报,事无巨细都来问我们。”耐心和细致的解答,让上海成为他们拍摄的第一选择城市。

剧组《人生·路遥》同样在上海感受到了服务的温度。他们在上海的拍摄工作结束后,需要转战陕西继续拍摄,剧组感受到了上海这个“剧组保姆”的温度,考虑到各地疫情防控政策的差异,上海市影视摄制服务机构主动联系了陕西省影视摄制服务中心,提前为剧组的转场拍摄做好准备,针对包括剧组人员人数、所涉及的拍摄地、初步的拍摄计划、场景置景方案、疫情防控要求等方面,进行了多次细致的沟通联络,以确保剧组落地能够快速顺利地进行拍摄。

“时代在发展,服务方式在更新,但服务的核心永远不能变。”于志庆说,在影视产业遇到困难的下,服务更是重中之重,“这对恢复行业信心、带动产业回暖,具有重要作用。”

一位机构工作人员也告诉记者,在机构发布搬迁公告后,巨鹿路的服务窗口“特别延迟了一个月才搬迁”,“虽然发了公告,但为了防止有人没及时看到扑空,我们安排了值班人员留守。”这个小细节,正是上海服务能形成品牌效应的最好佐证。

制图 / 潘文健

## 《巡回检察组》,“双面”于和伟演绎检察官

记者 曾索狄

晨报讯 由李学政担任总制片人,李路任总监制并执导,余飞编剧,于和伟、韩雪、马元、冯雷、韩童生、宋春丽等主演的电视剧《巡回检察组》日前登陆东方影视频道,每晚18:50五集连播。

该剧以东川省巡回检察组组长冯森(于和伟饰)空降介入调查“930杀人案”,与驻监检察室主任罗欣然(韩雪饰)共同展开一系列调查行动为叙事主线,讲述了新时代检察官扫黑除恶、维护人民的正义和法律权威的故事。

油腻的头发梳成大背头,穿着不修边幅的衬衫,蓄着小胡子,这个看上去像“江湖骗子”一般的男人一边打电话找混混打听陈年旧案,一边熟练地搭上监狱周围的掮客,了解怎么才能捞人出

狱,这就是男主角于和伟“痞里痞气”的出场方式。直到第12集,他才剪去长发,穿上正装,亮出自己的真实身份——巡回检察组组长冯森,一身正气,业务能力超强。这场骗过了所有人的卧底行动,源于冯森在省政法委书记张友成(韩童生饰)的指挥下前往橙州重启调查“930杀人案”,他与驻监检查室主任罗欣然联手,狱内狱外双线并进,明察暗访揭开层层迷雾,挖出多起关联案件的幕后潜藏势力,还人民以正义。

作为全剧的灵魂人物,冯森的选角至关重要。导演李路看了于和伟主演的《曹操》《猎毒人》等作品后,坚持选用他来饰演冯森。李路认为,在冯森这个年龄段,于和伟是最合适的,“如果于和伟不来,我可能就不拍了。”事实证明,李路“非他不可”的眼光没有错,于和伟在剧中正邪两面自由切换,

卧底时期有多“痞”,办案时候就有多飒。对此,于和伟也曾透露,为了演这个角色推掉了许多戏,主要是导演“三顾茅庐”,也希望让观众看到一个没有标签的于和伟。对于剧情故事,于和伟表示这部剧展现的方式非常接地气,观众很容易产生共情。

除了于和伟的出彩表现,主创团队也为《巡回检察组》投入了极大的热情。导演李路透露,自己看完剧本后十分兴奋,表示这部剧值得挑战,“我们去大量体验生活,去监狱实地了解,既然拍了就要拍对,现实的东西必须是非常准确的。”编剧余飞曾担任《永不消失的电波》《重案六组》的编剧,在刑侦题材的创作中有着非常丰富的经验,他耗时两年打磨剧本,带领剧本团队采访了大量人民检察院、监狱的相关工作者,查阅众多卷宗、书籍、新闻,为剧本提供真实的素材支撑。

