

见习记者 王 琛

昨天,上海文化广场2022年末演出季发布。音乐剧《赵氏孤儿》、音乐剧《基督山伯爵》中文版、永远的红楼梦——87版《红楼梦》35周年纪念音乐会、音乐剧《我在时间尽头等你》、音乐剧《唐朝诡事录之曼陀罗》、《世界的尽头》——三宝音乐剧曲目精选音乐会,共计6台37场演出将在岁末合力呈现。

据悉,此次文化广场年末演出季自11月起延续至明年1月,文化广场也官宣了音乐剧《基督山伯爵》中文版以及“永远的红楼梦——87版《红楼梦》35周年纪念音乐会”开票时间,两台演出分别将于11月3日、4日全面开票。

2022年末演出季昨天发布

在上海文化广场, 领略原创音乐剧“成长之路”

《赵氏孤儿》回归

上海徐俊戏剧艺术中心原创音乐剧《赵氏孤儿》,自2021年于文化广场首演以来便收获无数关注与赞誉,至今已在21座城市上演76场,此次将于11月11日-20日再度回归。音乐剧取材纪君祥原著《赵氏孤儿》,基于詹姆斯·芬顿同名话剧剧本改编,导演徐俊,翻译金圣华、彭镜禧,作曲金培达,作词梁芒等艺术家携手打造,旨在现代人文关怀中接续经典的永恒性,在跌宕的悲剧故事中呈现家与国、宗族与个人的羁绊,意志与命运的抗争。

和当年的《赵氏孤儿》一样,今年年末又一部中文版音乐剧《基督山伯爵》将在文化广场问世,开启国内首演。该剧由北京演艺集团出品,上海文化广场剧院管理有限公司联合出品,北京歌剧舞剧院音乐剧团制作,特邀俄方导演、编舞、舞美、灯光等原班核心主创团队加盟,北京歌剧舞剧院音乐剧团团长、著名音乐剧演员阿云嘎担纲制作人,与舞美总监任冬生、音响设计金少刚、音乐总监张筱真、台词指导阿杰、表演指导赵岭等艺术家共同完成创制,将于12月2日-11日登陆上海文化广场主剧场,连演12场。

音乐剧《基督山伯爵》改编自法国作家大仲马创作的伟大文学经典,讲述了一个关于爱情、背叛和复仇的传奇故事,自2008年在莫斯科轻歌剧院首演后,盛演超过10年,创下俄罗斯当代音乐剧的长演纪录。该剧曾在2012年5月18日-20日作为上海之春国际音乐节闭幕式盛典演出,献演上海文化广场的舞台,也成为音乐剧爱好者心目中的俄语音乐剧启蒙之作。本次中文版在保留原著曲折故事和紧张叙事气氛的基础上,增添了荡气回肠的音乐编排、恢弘多变的舞蹈场面,呈现了原作的海上生活、狱中生涯、上流社会等繁复场景,将带领观众与伯爵一起,在复仇与宽恕中寻找救赎,等待希望。

“永远的红楼梦”登场

此外,还有4部作品将在上海文化广场开启上海首演。

今年正值87版《红楼梦》播出35周年。“永远的红楼梦——87版《红楼梦》35周年纪念音乐会”,特邀邓婕、欧阳奋强等近20位87版电视剧的主要演员登台亮相,著名演员张国立作为圆梦人助阵,女高音歌唱家吴碧霞及上海歌剧院交响乐团、上海民族乐团共同演绎《红楼梦》那一首首经久不衰的旋律,据悉,作曲家、87版《红楼梦》的作曲王立平也将莅临现场。

本年度文化广场还将与作曲家、音乐制作人三宝联手,邀请国内多位实力歌手及顶级音乐剧演员,特别呈现《世界的尽头》——三宝音乐剧曲目精选音乐会,演绎三宝创作的《金沙》《蝶》《钢的琴》《聂小倩与宁采臣》等近十部中国原创音乐剧作品金曲选段。此次音乐会拥有宏大规模,由三宝亲自执棒指挥,结合双管编制交响乐队、电声乐队、民乐队及合唱团(上海文化广场音乐剧合唱团将在本场演出中献上成团以来的首秀),联合国内多位顶级音乐剧演员,共同演绎经典唱段,回溯中国原创音乐剧发展的“成长之路”。

两场音乐会之外,还有两部颇受年轻观众关注的音乐剧作品与观众见面。改编自小说及爱奇艺同名剧集《唐朝诡事录》的古装悬疑题材音乐剧《唐朝诡事录之曼陀罗》即将来到上海,该作品由马达导演、作词,张筱真作曲,更力邀方文山作词打造剧目推广曲,尽显国潮魅力。

此外,林彦俊、阿拉丁、王瀚宇等演员主演的青春题材音乐剧《我在时间尽头等你》也将于岁末登陆上海文化广场。其同名电影作为阿里影业“我的爱情故事”系列的首部作品,曾取得累计票房破5.5亿元的不俗成绩,此次IP跨界联动,将讲述一位落魄的作家和他笔下的人物同时“逆转时间”,为一段早已淡忘的恋情重新续写结局的故事。



在东方艺术中心, 感受室内乐的“秋意浓”

见习记者 王 琛

桂花飘香,秋意正浓。

上海东方艺术中心室内乐演出高潮将在11月初开启,11月3日-10日,四台六场纯正室内乐演出轮番来袭,让沪上乐迷一次过足“乐”瘾。

今年恰逢勃拉姆斯逝世125周年,11月3日至5日,由上海东方艺术中心、上海友声室内乐团(ELA)与上海音乐学院汉四重奏联合呈现的“莱比锡—汉堡纵贯线:德国室内乐音乐节”将以这位音乐巨擘为线索,在三天时间内,通过两场主题音乐会、一场专题讲座的形式,展现德国室内乐的灿烂辉煌。值得一提的是,音乐节第一场主题音乐会“3B之夜”选曲展现了德国古典音乐作品的核心魅力,观众们的情绪也将随着舞台阵容的变换与扩充被带向高潮。德国指挥家比洛曾提出横贯德国200年音乐发展史中的“3B”作曲家——巴赫 Bach、贝多芬 Beethoven、勃拉姆斯 Brahms,也构成了德国古典音乐从巴洛克时期到浪漫主

义时期最重要的传承和发展。

2021年12月,由汉四重奏和蓝汉成教授呈现的“弦舞勃拉姆斯”音乐会成为沪上乐迷的一时话题,因此也开启了呈现勃拉姆斯形式多样的室内乐珍品的系列计划。此次第二场主题音乐会“弦舞勃拉姆斯II”,他们将呈现春光洋溢的第一弦乐五重奏,以及作曲家花费近十年完成的第一弦乐四重奏。而蓝汉成教授还将演绎勃拉姆斯的良师益友舒曼的柔板与快板。

勃拉姆斯杰出的代表作

有很多,除了四首交响曲之外,还有大量的歌曲、钢琴和室内乐作品。11月10日,吕思清将演奏勃拉姆斯的三首小提琴奏鸣曲,这三首经典之作,情志脱俗,清新动人,忽明忽暗的忧郁情绪牵动着旋律的悸动,展现了作曲家多愁善感的一面。作为第一位夺得国际小提琴艺术最高奖之一意大利帕格尼尼国际小提琴大赛金奖的东方人,吕思清美妙绝伦、激动人心的琴声早已遍布世界各地。

除此之外,11月5日上午,旅德单簧管演奏家、硕士生导师、德

国音乐类最高大师班演奏文凭(博士)获得者郎逸峰将与爱妻旅德中提琴演奏博士姜瑞娟以及青年钢琴家韩梦阳,一同在浪漫深秋献演多部单簧管室内乐经典作品。

当日晚间的东艺音乐厅,女高音歌唱家黄英将接棒亮相,以“爱的喜悦”为题,带来亨德尔、切斯蒂的巴洛克歌剧和清唱剧,马尔蒂尼、普朗克的艺术歌曲,普契尼的经典咏叹调,以及青主的《我住长江头》、丁善德的《玛依拉》、刘青的《越人歌》等一系列具有中国艺术歌曲独特韵味的作品。1995年英、法、德合拍《蝴蝶夫人》的歌剧电影,黄英从200多名世界各地的竞争者中脱颖而出,得到了女主角巧桑的角色,此后的黄英在国际舞台上,在演出、录制经典声乐作品之余,也录制了许多国内外作曲家的新作以及“爱情神话”之作。听这只享誉国际的“夜莺”唱“情歌”,将会是这个秋日的一件浪漫之事。

制图/潘文健

