

愿做《大博弈》的“一抹亮色”，张萌分享对人物设计和思考

# 演周梅森作品得多琢磨

晨报记者 曾索狄

在东方卫视热播的电视剧《大博弈》中，演员、制片人身份两不误的张萌，扮演了一个人情练达的女强人祁小华。这个大方仗义而又生动鲜活的角色，在开播后迅速引发了观众的讨论。

昨天下午，张萌接受采访，分享了对人物的设计和思考。在她看来，自己和祁小华有一定的相似之处，“我会比祁小华更理性，她更加感性，甚至有点情绪化、有点任性，生活当中的我其实一点也不任性。”

## 给人物加入了喜剧感

《大博弈》以北方机械厂经营陷入困难，新任厂长孙和平（秦昊饰）谋求转型的故事开场，张萌扮演的祁小华与丈夫刘必定（田雨饰）亦是这场博弈中的重要推手。但让很多观众意外的是，这部写就重工行业风云变幻的作品在叙述上也加入了轻喜剧的色彩，尤其是开篇祁小华发现丈夫刘必定出轨、刘必定下跪写保证书的戏份，让很多观众忍俊不禁。

谈到新剧和角色，张萌坦言祁小华表面上看“女强人”，其实性格豪爽、城府不深，甚至可以说是“很容易翻车”，“这个角色有一点‘聪明一世，糊涂一时’的感觉，在设计这个人物的底色时，我会加入一点喜剧感”。

以很多观众印象深刻的“训夫”戏份为例，张萌最初设计了两种方案，一是祁小华生气、痛苦，但依然忍不住原谅并试图驯服对方；二是完全沉浸在伤心之中，内心无法接受。“两种方案对应了两种表演方法，会展现两种不一样的人物关系。跟导演商量之后我觉得还是要按第一种，比较符合整体的剧情逻辑——她虽然生气难受，但整件事在她心里是能翻篇的，我是按照恨铁不成钢地立规矩的感觉来演的。”

当然，随着剧情的推进，张萌也为祁小华的人物命运所牵动。她透露后期有一场祁小华目睹刘必定定途巨变的戏份，在表演时她几

乎是止不住地哭，“真的是代入人了，我现在想到那一天情绪还是非常激动”。

《大博弈》汇聚了众多实力演员，如何在男性角色为主的群像戏中有所突破？对此，张萌笑言，《大博弈》男性群像固然出彩，女性角色同样讨喜，“在剧情中是一抹亮色，有着画龙点睛的作用”。她更感慨与好友万茜再次合作充满惊喜，“她在这部剧上也是有一些突破的，知识分子光环诠释得非常好，而且她身上还有一种劲儿，对分寸感的拿捏做得非常好。”

## 演配角同样获益很多

《大博弈》是张萌在《突围》之后又一次出演周梅森的作品。这也是周梅森第二次主动点名给张萌安排角色。在张萌看来，与《突围》中只有一天戏份的武玲珑相比，祁小华的故事线更完整，表现的空间更大，演起来也更加过瘾。

更重要的是，张萌看到了《大博弈》里人与人的博弈，人与时代的博弈，还有人和自己博弈。她认为这是个很有命运感的故事，剧本要求演员以更大的胸怀和格局，充分理解、学习剧本。“演周梅森老师的戏，相对来说做的准备工作要更多。其他现实主义题材的家庭剧、生活剧，你看一遍剧本，大家都理解；但周梅森老师的剧本，你只看一遍是看不懂的，它有很多的言外之意，看一遍你还得琢磨琢磨，也不能只着重看自己的戏，得把大家戏都看明白了，才能塑造好自己的这个角色。他对演员的理解能力、文学素养以及对社会的敏感度的要求都是更高的。”

尽管是既当演员又当制片人，但张萌近年在影视剧里出演的大多是配角，这让外界不由好奇：为什么她不找一部想演的戏，当一回“大女主”？

对此，张萌承认自己更享受演戏的过程，而不是非要当女一号，“做大女主挑大梁的时候，压力很大，最终这个戏播得怎么样。可能都会与你有关，我不愿意让自己处在一个强压力的环境下。相对来讲，我更愿意去演配角，这会让我更有松弛感。”

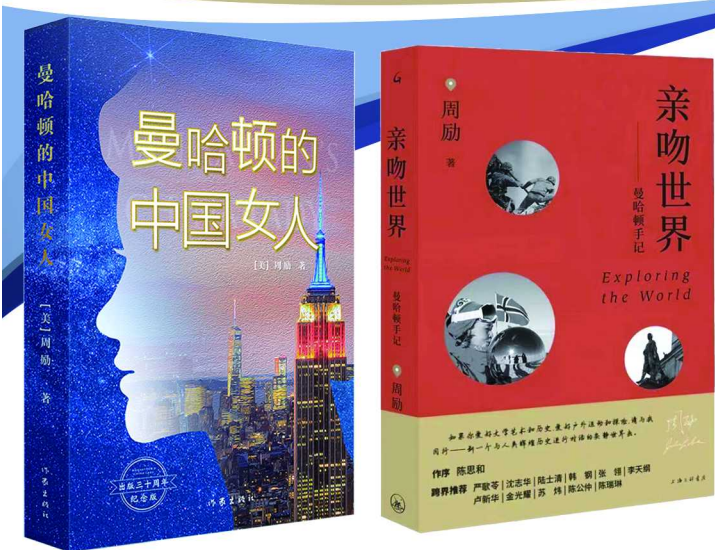
张萌同时坦言，真正的好戏是能让所有的演员被看到，在当前的市场上能接到不同类型的作品就是很幸福的，“我演了很多女配角的戏，相比我之前演的一些女一号的戏，在国民度、大众喜好度上高很多，我自己从配角上受益颇多。”她表示，自己现在依然以制片人工作为主，“如果有好角色的时候，就可以安排时间去演戏”。



图片由主办方提供 制图/张继

从《曼哈顿的中国女人》到《亲吻世界》，海外华文作家周励——

# “为心灵写作，为人类的苦难写作”



晨报记者 徐颖

“从《曼哈顿的中国女人》到《亲吻世界》，有一个共同特点，都是为心灵写作，为人类的苦难写作。我觉得这是我们海外华人作家的特点，大家都为心灵写作。”

知名海外华文作家周励与知名媒体人、上海市作家协会原党组书记兼专职副主席汪澜日前来到作家书店，围绕周励的新作《亲吻世界——曼哈顿手记》和三十年前的成名作《曼哈顿的中国女人》展开对话。

这场在上海文学创作中心视频号与抖音号全程直播的活动，是华语文学网“海外华文文学

上海论坛”系列活动之一，也是今年上海文学创作中心“文学走进社区”之浦兴街道“作家开讲”系列活动的开场。

“海外华文文学上海论坛”从2016年至2018年连续举办三届，邀请了周励、张翎、卢新华、薛海翔、戴小华、陈河、陈谦、虹影等30位海外华文作家参与其中。

## “黑暗的尽头有一束光亮”

30多年前，带着40美元闯荡曼哈顿的周励，把自己的经历写成自传体小说《曼哈顿的中国女人》，一纸风行，发行160万册，获“十月”文学奖，被评为上世纪九十年代最具影响力的文学作品之一。

2006年，周励推出了《曼哈顿情商》。

2016年出席、2018年列席“海外华文文学上海论坛”的她在对谈中表示，“华文文学上海

论坛对我创作的影响还是挺大的。”论坛上，她与平时熟悉但见不到面的张翎、虹影、戴小华等作家朝夕相处，互相交流创作心路，受到很大的启发和震撼。

2019年2月，论坛主要发起人、复旦大学教授陆士清特意约周励到和平饭店促膝长谈，鼓励她“再写一部新作”。正是这次长谈，促使她动笔写下了新作《亲吻世界——曼哈顿手记》。

周励透露，整本书从2020年2月开始写，那时她白天组织在纽约的海外华人作家为武汉捐款捐物，晚上就开始写作，“每天都是非常压抑。但是在黑暗的尽头有一束光亮，这个光亮就是文学，就是文学创作。”

## 从写自我到行天下的跨越

2020年9月，“曼哈顿三部曲”之三《亲吻世界——曼哈顿手记》由上海三联书店出版，收录了周励28篇边走边写的文化历史散文。她实地考察跳岛战役遗址，透过二战的硝烟，追溯血染的战火与人性的温热；环球探寻凡·高、海明威、丘吉尔、伏尔泰等人的足迹，记录下发人深思的场景；还奔赴南北极和珠峰，追寻探险家们广袤的精神世界。

为了考证梵高的死因和真正的墓地所在地，周励遍访梵高人生最后两年的足迹。她沿着梵高

中弹的路径跑到他家，掐着表来回跑了好几次，想考证历史的真实性。忆及这段探寻时，周励记忆犹新：“直到今天，全世界这么多人每天都在谈论梵高、敬仰梵高，为他的一生哀叹，为他的精神感慨，但是直到今天没有人知道他真正的墓、真正的遗骸在哪里。”

写《梵高的眼泪：这个世界不配拥有美丽的你》一文时，周励掉眼泪了。

从《曼哈顿的中国女人》到《亲吻世界》，周励的写作经历，完成了从写自我到行天下的跨越。

复旦大学教授陈思和认为，“周励近期的创作呈现另一种趋势，是对人与自然、与生命、与时空之间的冲突，她在更加宏阔的国际视野来看这些冲突。这代表个人的超越，也代表了华语文学创作的一个整体趋势，这值得关注和研究。”

汪澜表示，“因为疫情影响，2019年之后活动没有像过去那样继续举办，但我们一直在跟踪海外华文作家的创作。”

她说，让人欣喜的是，很多当年参加论坛的作家之后都发表了新作，而且有些作品相当有分量，有些作品超越了作家过去的创作，有些作家进入了创作的又一个活跃期、丰收期。“这是一个非常有意思的现象。所以我们举办今天这样的活动，把它作为‘海外华文文学上海论坛’的延续，也是论坛成果的回溯，与作家创作的展示。”