

《沼泽深处的女孩》本周五上映

深陷爱情纠葛 又入悬案谜局

晨报记者 陆乙尔

改编自全球现象级畅销小说的爱情成长题材影片《沼泽深处的女孩》将于11月25日全国上映，沼泽女孩牵动人心的人生与爱情故事即将跃上大银幕。《沼泽深处的女孩》改编自迪莉娅·欧文斯创作的全球销量超1200万册的小说《蜩蛄吟唱的地方》，讲述了女孩基娅从小惨遭家人抛弃，她在沼泽中独自艰难长大，小镇居民谑称她为“沼泽女孩”。在情窦初开的年纪，两个小镇青年先后闯入了她的生活，受尽孤独的基娅飞蛾扑火般投入恋爱，她初尝爱情的美好，但转眼又遭受爱人的抛弃与背叛。一切尚未平息，基娅又卷入一件谜案，作为“外来者”，她成了小镇的众矢之的。被沼泽养育成人的基娅，聆听着自然与本能的召唤，她坚韧和强大的秉性，让她无法就此屈服……

电影中所呈现的沼泽风光，水草繁茂、溪流潺潺、群鸟生息，每一帧画面美得摄人心魄。但在这绮丽的风光下，基娅将深陷怎样的爱情纠葛？面对内心的伤痛和突如其来的指控，基娅将如何挣脱泥潭？沼泽深处暗藏的诸多秘密静待揭晓。

影片导演奥利维亚·纽曼曾执导《初赛》《芝加哥烈焰》等作品，编剧露西·阿里巴曾凭借《南国野兽》获奥斯卡最佳改编剧本提名，奥斯卡影后瑞茜·威瑟斯彭则担纲该片制片人。

影片的女主演为出演过大热英剧《正常人》的新生代女演员黛西·埃德加-琼斯，她曾凭借该剧获得第78届金球奖最佳女主角提名。两位男演员也是颜值和演技都在线的实力派，“泰特”泰勒·约翰·史密斯曾出

演《利器》《冰海陷落》等作品，“蔡斯”哈里斯·迪金森则曾在《王牌特工：缘起》《沉睡魔咒2》等作品中有出色表现。

此外，流行音乐天后泰勒·斯威夫特作为原著“头号书粉”，深受沼泽女孩基娅成长经历感染的她，亲自为影片原创并献唱主题曲Carolina。“霉霉”继续灵动的嗓音与如诗般的歌词，细致描摹出沼泽女孩隐秘敏感的内心，为这部佳作锦上添花。

《沼泽深处的女孩》此前在全球多个国家和地区上映后，凭借跌宕起伏的剧情、唯美诗意的沼泽风光、演员精湛的演技和引人入胜的共鸣感，目前，影片全球票房已突破1.4亿美元，荣登2022年爱情电影全球票房冠军，烂番茄爆米花指数稳步攀升至97%，豆瓣评分7.7分。

制图 / 潘文健

《点燃我，温暖你》获赞，编剧周涌谈心得

剧本创作阶段 就是“细节控”

晨报记者 曾索狄

从校园里的双向奔赴，到命运般的分离与重聚，自在优酷开播以来，青春都市情感剧《点燃我，温暖你》掀起追剧热潮，男女主角李峋与朱韵的情感走向更是牵动人心。这部由优酷、阿里巴巴影业、剧有想法出品，敦洪工作室承制的作品，为何能成为同档期作品里的佼佼者？在接受采访时，《点燃我，温暖你》的编剧周涌分享了改编心得，直言花了不少功夫以影视化的方式还原名场面、名台词。在他眼中，李峋与朱韵之间情感最动人的一点就在于彼此间的“双向奔赴”，“他们是恋人，是最坚定的国王和骑士，但他们也是并肩战斗的战友。”

着力还原名场面名台词

《点燃我，温暖你》改编自晋江文学城小说《打火机与公主裙·荒草园》《打火机与公主裙·长明灯》（原著作者：Twentine），其本身就具有巨大的粉丝基础。剧集播出后，很多观众感慨该剧还原度高，李峋和朱韵互赠公主裙、打火机等名场面更是让人回味无穷。

周涌表示，“名场面、名台词”是花费功夫比较多的部分，“要把这些名场面背后的戏剧冲击和情感张力，转化成可以影视化呈现的内容，再现、保留小说的质感、氛围感。”从这个角度上说，《点燃我，温暖你》真正做到了“取其精华”，“小说中的精华部分是需要保留的，但有些部分又是需要调整和完善，包括李峋和朱韵的原生家庭的调整，就是希望既能保留小说中人物性格的形成，又能有更温暖真实的再现。”

不仅如此，《点燃我，温暖你》在剧本创作阶段还是标准的“细节控”。周涌承认，目前很多观众都发现了主创团队在前期精心准备的“创作点”，比如李峋、朱韵、任迪在天桥上的戏份，就是在原著小说的情节上进行延伸和再设计的。而对于网友希望“19集大结局”的呼声，周涌也颇感动，承认主角们吃散伙饭、谈梦想的场面是自己特别有感情的一场戏，也是希望能表达出青春成长的质感，“19集是青春成长、青春疼痛的表述一个重要的节点。”

陈飞宇张婧仪气质贴合

除了出彩的改编，《点燃我，温暖你》播出以来，主演陈飞宇和张婧仪人气直升，他们的细腻演绎更是征服了无数观众。周涌坦言，他特别满意两位主演身上那种青春少年少女所特有的干净的帅气与漂亮，“他们的眼睛都很清澈，特别符合人物状态。”

在周涌看来，陈飞宇身上有一

种“散漫的，发自内心的自信和骄傲”，但“绝不是张狂和带刺”；而张婧仪也不仅仅是一个漂亮的乖乖女，她有骨子里的倔强和坚持。《点燃我，温暖你》中男女主角的戏份非常重，周涌透露，张婧仪整部戏甚至有900多场戏，这样的创作难度对年轻演员的体力、心力和专注度是非常大的考验。两位演员都非常认真，他每次探班，陈飞宇都主动提出见面，交流对人物、剧情的探讨，一些重场戏还会通过电话和微信沟通。一个生动的细节是，小说和剧本里都写到了李峋的腰伤，陈飞宇就主动琢磨，一个受过伤的人应该有怎样的站姿、坐姿、步态，“他做了很多设计和思考，而且呈现出来了，这些东西是让我特别惊讶的，这是他对表演的认真和专注。”

此外，《点燃我，温暖你》的成功，与优秀的制片团队也脱不开关系。周涌用三个“特别”形容制片团队，“特别认真，特别较劲，特别靠谱。”他透露，李峋和朱韵去看朴树演唱会的桥段，就是制片团队主动提出、努力促成的，最后也确实形成了画龙点睛的效果。



“审判”张婉婷？大可不必

曾索狄

想生活中里相似的情境；看才艺节目，我们细细点评，拿心里的一杆秤做着荧屏外的“大众评审”；看恋爱综艺，我们更是全方位代入，幻想不同情境下爱与被爱的选择，感受浪漫的氛围。但在面对一档离婚综艺时，我们似乎天然带有一种预设，要么是劝分劝和，要么是凶狠地批驳；这个人可能是控制狂，那个人的行为难以忍受，为什么他/她的另一半这样想不开？

于是，《再见爱人》第一季播出时，无法欣赏妻子才能的王秋雨被反复批评，在戒酒问题上反

私的吃瓜心，不以非黑即白的对立观，克制地观察和思考。

毕竟，我们最初喜欢上这样一档离婚综艺，正是因为它的开放、包容与悲悯。婚姻与人性如此复杂而幽深，亲密关系里又有太多剪不断理还乱的琐碎，简单的评价谁都能做，耐心的抽丝剥茧却是千金难求。如果我们不能怀着基本的尊重，就遑论从嘉宾的故事里窥见自身，反思当下。从目前的播出情况看，张婉婷的故事远远还没有揭开真章，但愿她的可悲、可叹、可恨能得到治愈，给那些同样深陷情绪泥潭的人们以抚慰和警醒。

上海文艺评论
专项基金

特约刊登